

AVION

A las 13, el Tango 01 despegó. Subió, subió, y entonces se prendieron esas luces del tablero que nadie quiere ver encendidas. El avión, con el presidente Néstor Kirchner, su hijo Máximo y su ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, volvió de inmediato a Río Gallegos. No hubo modo de repararlo y la comitiva llegó a Buenos Aires recién a las 20.30, en el avión de la gobernación de Santa Cruz.

Página/12 el país a diario

Buenos Aires, domingo 30 de noviembre de 2003 - Año 17 - Nº 5403
Precio de este ejemplar: $2,80 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional Revista con CD 20 Años de Democracia: $8
Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7
Opcional "La Agenda del Niño Azul 2004": $9

EXCLUSIVO

Por primera vez, dos guardiacárceles rompen el pacto de silencio y revelan los secretos de la mafia del Servicio Penitenciario Bonaerense, capaz de asesinar a sus propios hombres para defender los negocios de los penales, drogas incluidas, las fugas armadas y las salidas para robar y matar Páginas/2/3

LA MAFIA TUMBERA

Alejandro Elías

Una aparición que conmueve a Salta

La virgen de Cantarero

Páginas/18/19

Una investigación de Horacio Verbitsky

Qué hay detrás del procurador De la Cruz

LA CRUZ DE SOLA

Páginas/4/5

COMO FUNCIONA LA MAFIA DEL SERVICIO PENITENCIARIO BONAERENSE

La corrupción del terror

Testimonio exclusivo de dos guardias que ya tomaron contacto con la Justicia, pero buscan garantías para formalizar la denuncia. Detallan el macabro manejo en las cárceles provinciales: una mafia de dinero, drogas y muerte, tanto de presos como de miembros del servicio que se rebelan a sus dictados.

Por Horacio Cecchi

Los dos son corpulentos. Uno se muestra cargado de ansiedad. El otro, susurra, suelta las palabras con cautela. Ansiedad y cautela tienen su explicación: ambos están en actividad. Por primera vez, guardias del polémico Servicio Penitenciario Bonaerense rompen el silencio y revelan ante un medio periodístico las tramas secretas de una mafia capaz de asesinar a sus propios hombres con tal de mantener la sartén por el mango. Describieron la corrupción interna; el robo de comida; el negocio de las horas extras; los premios y castigos que llegan al sospechoso suicidio de quienes se rebelan al sistema; el maltrato a los internos; las fugas armadas; las drogas; los encargos para robar y asesinar. Durante cuatro horas, *Página/12* recorrió en los relatos de los dos guardias el tenebroso mundo de intramuros, donde no son las rejas las que dividen sino la antojadiza legalidad del poder y los billetes. No es poco lo que dicen y por momentos asfixia. Son muchos los que piensan lo mismo. Pero el miedo tapa la boca y el bolsillo. Por ahora, porque el malestar se cuela. La que sigue es la lógica que motoriza al Shopping Pandora Bonaerense.

Tras comunicaciones entrecortadas, consultas y tanteos, la posibilidad del contacto personal con dos integrantes disconformes del Servicio Penitenciario Bonaerense tomó cuerpo. Como condición, exigieron ausencia de fotógrafos y protección de identidades. Saben a qué se exponen, y no hay otra cosa que los empuje a revelar lo impronunciable que sus largos años de servidumbre y hartazgo en varias unidades carcelarias de la provincia.

"Es igual que con la Bonaerense –dice el más exaltado, a quien desde ahora apodaremos como A–. Al Servicio lo maneja una mafia. Lo que pasa es que la Bonaerense está más expuesta. Acá todo es para adentro. Nadie se entera." La clave para guardar silencio es la sumisión o la complicidad. Lo que sorprende en el relato de los dos suboficiales es que no sólo los presos son sometidos al poder mafioso. También el personal penitenciario es controlado, manejado a gusto y conveniencia. Y ese control adopta las formas más inverosímiles.

"En una unidad de zona norte, una guardia femenina que cuidaba la entrada fue golpeada por un jefe con un palo de goma hasta fracturarle una pierna. Todo delante de la vista de todos y sin que nadie se atreva a intervenir." Se presentó una denuncia ante la Justicia. En lugar de juzgarlo como un acto de honestidad, los jefes tomaron la denuncia como una lisa y llana traición. A partir de ese momento, comenzaron las persecuciones y los arrestos.

Gonzalo Martínez



Según los guardias, el manejo de la droga en las cárceles es administrado por los jefes.

La caja alimentaria

Todo lo que funciona adentro de un penal bonaerense tiene el color de los billetes destinados a los bolsillos superiores. "Todo, absolutamente todo", revela B. Un clásico de los penales es el *runcho*, en la jerga tumbera, el cajón de alimentos que religiosamente cada semana se llevan jefes y subjefes.

La dieta es completa. Los *runchos* pueden estar repletos de cualquiera de los ítem del menú. Frutas, verduras, frutas secas. Pero las preferencias unánimes se vuelcan sobre la carne. Los alimentos son almacenados en el depósito. Allí, cada semana, preferentemente los miércoles y los viernes bien temprano, un jefe cae al depósito con las manos vacías y se va con el *runcho* que termina su recorrido carcelario en el baúl de su vehículo particular. El *runcho* es una tradición, y para proveerlo no se hace asco a nada: los alimentos se obtienen tanto de la dieta alimentaria de los presos como de la de los empleados. Las mejores tajadas, los mejores cortes, van a parar al baúl jerárquico. A diez jefes y diez subjefes de sectores por penal, al menos 20 jerárquicos se alimentan y alimentan a sus familias a costa del Estado y la salud de presos y subalternos. El *runcho* es apenas un detalle ínfimo ante negocios más carnosos: durante buena parte del año, la carne vacuna no aparece en la dieta intramuros. Es provista, pero no llega al penal. Se han detectado desvíos de medias reses. Que se alimentan a costa de la salud de otros no es exageración. Fue públicamente conocida una epidemia entre los guardias del penal de Campana. En realidad, lo de la epidemia fue una ocurrencia jerárquica. La larga cuaresma obligó a disfrazar gato por liebre. Mandaron matar al único caballo del penal y lo repartieron como carne vacuna. Ese día, quedó un tendal de guardias internados por intoxicación. El equino, además de viejo, estaba enfermo. Algunos se animaron a denunciar. El postre lo comieron bajo arresto.

> **Adentro:** ***"Es igual que con la Bonaerense. Al Servicio lo maneja una mafia. Lo que pasa es que la Bonaerense está más expuesta. Acá todo es para adentro".***

Drogas y tarjetas

En las películas norteamericanas que reflejan la vida carcelaria, siempre hay un preso que se comunica con su familia a través de un teléfono público ubicado dentro del penal. En la Argentina no es novedad el beneficio. En territorio bonaerense también existe. Lo que diferencia al SPB del resto es quién se beneficia con el beneficio. Según los dos guardias entrevistados, los jefes reciben pilas de tarjetas telefónicas que venden a precio de kiosco. Si las obtienen como regalo o a precio mayorista nadie lo sabe. Es tan ordenada la recaudación que el negocio semeja un comercio legal: se suele ver a un oficial de servicio con planillas bajo el brazo, registrando puntillosamente el expendio y reparto de tarjetas telefónicas.

Si hay algo que los dos suboficiales subrayaron una y otra vez, y que la lógica del sentido común avala, es que nada sale ni entra en los penales sin consentimiento de las autoridades. "Ellos saben todo lo que pasa y lo que no pasa, saben por qué pasa y cuándo va a pasar", dice B. Todo lo que entra y sale de un penal, todo lo que se mueve y está quieto es potestad jerárquica. Las drogas no quedan afuera y son uno de los negocios con más utilidades.

Según el relato de los guardias entrevistados, la forma de ingreso tradicional (arrojando un paquete por sobre el muro, o a través de las visitas) es para "la gilada". El negocio grande entra, como corresponde, por la puerta grande, en algún que otro camión de traslado de presos debidamente acondicionado. Una forma de distribuirla delante de las narices de todos: en algún penal se realizó una requisa en la panadería interna y se descubrió que los pancitos horneados no tenían miga sino paquetitos.

Facturas truchas

El ánimo no es anular la legalidad sino apropiarse de ella. Por eso, facturar en los penales, se factura. Los medicamentos ya fueron motivo de varias investigaciones, especialmente en las unidades hospitalarias como la de Melchor Romero, donde la Justicia investigó facturas de compras de medicamentos jamás administrados o administrados en menor cuantía a la detallada. Con las comidas ocurre lo mismo. En Mar del Plata, la fiscalía de Pablo Moyano investiga desde diciembre pasado la causa 116.630, por el robo de carne en el penal de Batán tras las denuncias de los internos. Uno de los argumentos que permite profundizar la investigación es que entre los numerosos testimonios tomados por el fiscal surgieron algunas coincidencias entre lo denunciado por los presos y lo declarado por los guardias.

Un mecanismo extendido es el de la sobrefacturación. Se hace una entrega menor a la señalada en el remito, que en muchas veces alcanza el 50 por ciento. Lo informado por los guardias de incógnito coincide con la carta anónima entregada al camarista Fernando Maroto, y a la que **Página/12** tuvo acceso. "El remito señala 400 kg de leche (de baja calidad y sobrevaluada) –dice el grupo denunciante– a un precio unitario de 5 pesos, por la suma de 2 mil pesos. Ingresan 200 kilos o menos. El valor que no ingresó es repartido en partes iguales por el funcionario y el proveedor. Se explica la paciencia de los proveedores para cobrar deudas al Estado."

Facturar, se factura incluso aquello que no existe o no se ha hecho. La corporación mafiosa está com-

El tributo de los guardiacárceles

Por H. C.

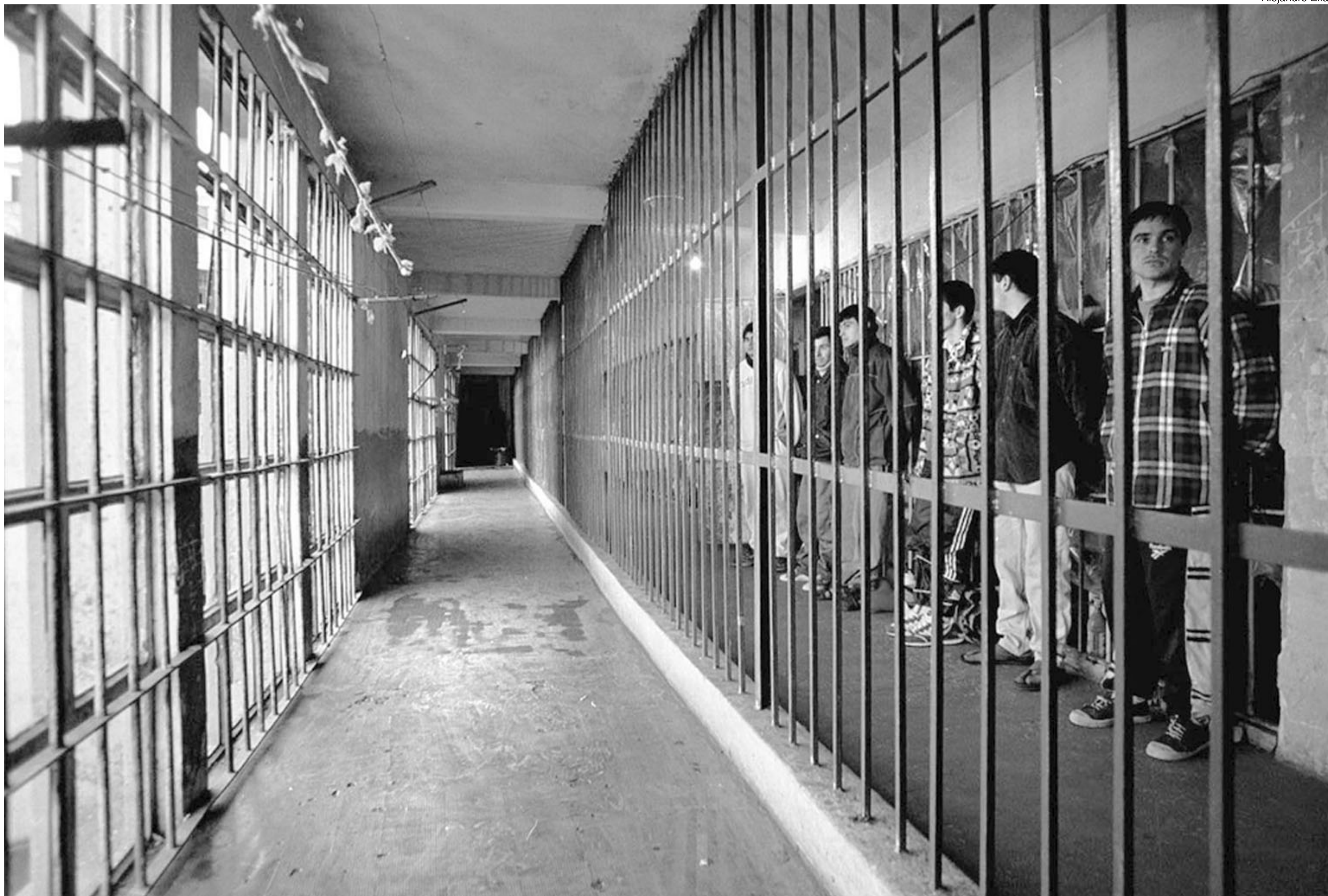
Mantener el silencio para que el negocio persista. Esa es la consigna. Presos y empleados la sufren en carne propia. Como todo lo que ocurre en un penal bonaerense, no cerrar la boca tiene su precio. Según relataron los dos guardias, los castigos están en relación a la molestia provocada. Si se trata de un simple acto de rebeldía de un guardia, unos días de arresto es la vara aconsejada. Si se trata de un carácter más díscolo, la calificación es el arma que se esgrime con mayor crudeza. Algo tan arbitrario como el concepto que el jefe tiene de su subalterno es clave: tres años continuados con servicio "regular", o dos con "regular" seguido de uno como "inepto", o dos "inepto" sucesivos significan la disponibilidad automática y luego el despido.

Hay perseguidos que durante años no tomaron sus vacaciones porque no se las concedieron. En sus legajos, sin embargo, figuran como tomadas. Sería fácil constatar el fraude comprobando que esos días estuvieron de servicio: debería figurar su entrada en el libro de ingresos. Si es que la hoja no fue arrancada.

La mecánica de las horas extra se siente en el bolsillo en forma directa. Representa alrededor de 300 pesos para un agente. El cupo ronda las 60 horas extra mensuales por empleado. El dinero se envía desde La Plata, pero la asignación depende de si el hombre está o no alineado. En general, salvo amigos, elites y sobrinas de jefes, no cobran más de 40, los que cobran.

El uniforme debería ser provisto. En el recibo de sueldo se agrega un importe de unos 80 pesos, bajo el rubro "manutención". En la práctica muchos deben comprar el uniforme a proveedores externos con precios inflados. A los perseguidos les descuentan sumas que llegan a la mitad del importe por "manutención". Otro rubro de presiones es la salud. Bajo el lema "a seguro se lo llevaron preso", los castigados en disponibilidad no están cubiertos por las ART porque no están en servicio activo. En los legajos pueden aparecer descuentos por intervenciones quirúrgicas por accidentes. En muchos casos, además, esas intervenciones no fueron realizadas.

Alejandro Elías



Los jefes de la mafia penitenciaria controlan el silencio de los presos y guardias: con calificaciones, golpes o la muerte.

puesta por proveedores que aceptan un negocio sucio, recaudadores del servicio, generalmente una elite selecta de oficiales que rodea a los jefes, punteros entre los presos para mantener el control dentro de los pabellones. Uno de los recaudadores entra en contacto con algún comerciante externo a quien convence de las bondades de facturar por nada. Esas facturas ingresarán en los registros contables como gastos o pasivo.

Entre las muchas facturas, el sector armería es clave. Los guardias entrevistados aseguraron que al ingresar al servicio son enviados a realizar prácticas de tiro, que después deben repetirse anualmente. "A mí me llevaron un solo día –asegura B–. De los diez tiros que tenía que hacer hice tres y me sacaron la pistola. El resto se lo comieron." A razón de 200 a 300 empleados por penal, el valor de cada bala no disparada se tasa en valor oro. En Campana, la amistad de un agente con el dueño de una armería facilitó las facturas por miles de municiones jamás compradas, pero sí facturadas.

Rebelión: ***Un grupo de penitenciarios que se dedicaba a "salir de choreo" decidió dar marcha atrás. A la semana siguiente, los cinco murieron ahogados.***

Suicidios por terceros

Los malos tratos y la muerte de presos es motivo permanente de denuncia. Lo que no se revelaba hasta ahora era la forma de mantener sujetos a los guardiacárceles. Arrestos y calificaciones por concepto son el arma básica (ver aparte). El que insiste es despedido. Pero abrirse de los negocios truchos o saber de ellos tiene, como horizonte, la muerte. El agente que contactaba al armero intentó abrirse y murió ahorcado en su casa. Un oficial, que mostraba cierta rebeldía para aceptar la orden de golpear a los presos, fue atropellado por un auto en la puerta del penal. Un grupo de penitenciarios que se dedicaba a "salir de choreo" con presos tenía como objetivo "hacer un peaje de Zona Norte". El grupo decidió dar marcha atrás. A la semana siguiente, la canoa en la que pescaba se dio vuelta. Los cinco murieron ahogados, incluso uno que era un excelente nadador. Un suboficial que no estaba conforme con sus jefes se suicidó de un balazo durante una guardia, una noche en la que en los libros figuraba que no portaba armas. El casquillo del arma desapareció. El cuerpo fue movido tres pisos más abajo de donde ocurrió el suicidio. Y el lugar donde se pegó el tiro, lavado como corresponde. El mensaje es claro: en la caja de Pandora nadie lava los trapitos sucios al sol.

EL SPB, EN MEDIO DE UN ESCANDALO SIN FONDO

Mucha amenaza, poco control

Por H. C.

En las dos últimas semanas, las amenazas consecutivas a un camarista y una defensora oficial desataron un escándalo sin fondo en las cárceles bonaerenses. El presidente de la Cámara de San Isidro, Fernando Maroto, y la defensora oficial de esa jurisdicción, María Gómez, son el blanco predilecto de los jerarcas del SPB. El 19 de este mes, un preso del penal de Magdalena denunció ante la fiscalía 5 de Campana que el entonces jefe del penal, Rubén Puente, le había encargado asesinar a Maroto y a un funcionario del Ministerio de Justicia, a cambio de armarle una fuga para que quedara libre. El caso desató una polémica entre el juez amenazado y el ministro de Justicia bonaerense, Alfredo Meckievi.

Meckievi prefirió investigar al denunciante en lugar de al denunciado y desacreditó la versión del preso. Dos días después se produjeron alrededor de 30 relevos, aunque el jefe de Magdalena fue premiado con el cargo de subjefe de Inteligencia. El viernes, el subsecretario de Asuntos Penitenciarios bonaerense, Eduardo Madar, ordenó una auditoría para investigar irregularidades y la presentación de una declaración jurada de bienes por parte de las autoridades del SPB. Los jerarcas ya habían empezado a trabajar en el tema. Desde hace unos días circula en las unidades la orden de que no se registre el ingreso de vehículos de autoridades: nadie quiere dejar las huellas de sus 4x4 o de sus autos importados de 40 mil dólares.

La entrevista realizada por **Página/12** a los dos guardias denunciantes se produjo en el marco de uno de los escándalos de mayores proporciones por los que transita la historia del SPB. Según aseguraron los dos denunciantes por ahora anónimos, la mayor parte de los guardiacárceles se encuentra en una situación paradójica: deben cuidar más por sus espaldas que custodiar a los propios condenados.

Madar también aseguró que iniciará auditorías para investigar la corrupción a fondo. "No toleraré la presencia de corruptos o mafias", señaló. Y abrió un canal telefónico para presentar denuncias: 0221-4291095. El gesto no es poco, pero amenaza con ser nada, teniendo en cuenta el marco en el que se produce. El primer eslabón débil de la cadena indica que el propio jefe de Madar, el ministro Meckievi, desacredita las denuncias contra un servicio penitenciario del que aseguró que "este año cumplió una encomiable labor". Habrá que sumar los 600 aspirantes incorporados al SPB, por casualidad provenientes de Dolores. Dolores es el territorio del Tati Meckievi, recientemente electo como intendente.

Por otro lado, algunos especialistas estiman como difícil que existan denunciantes de un sistema de corrupción intramuros. No hay vecinos ni consumidores ajenos. Los únicos denunciantes serán, para el caso que los haya, presos desacreditados como tales o guardias a punto del suicidio colectivo.

Todo suma para el peculio de los jefes

Por H. C.

La escuela de cadetes del Penitenciario Bonaerense es el centro de enseñanza donde los futuros guardias empiezan a aprender los meandrosos caminos de la corrupción, según se da a entender en la denuncia anónima de oficiales y suboficiales. Como en toda escuela, el final de curso es motivo de festejo. Y en el SPB, el festejo es algo pasible de traducirse en billetes. El negocio es redondo. A los cadetes se les descuenta en forma compulsiva, durante los dos años que dura la cursada, tanto para la compra de elementos de estudio que en cualquier comercio se encuentran a mitad de precio, como para el viaje de fin de curso. Este año, la camada de festejantes fue de 300 graduados flamantes. En números, a cada cadete, el viaje de fin de curso le costó 2400 pesos, lo que hace 720 mil pesos si se multiplica la suma por 300. El viaje literalmente es para el recuerdo: pagaron esa suma para pasar 8 días recorriendo las cárceles del norte del país. El hospedaje fue pautado en hoteles de mala muerte y media pensión incomible.

El fin de curso no es el único festejo. Para las autoridades, los presos son seres humanos y como seres humanos es posible hacer negocio sobre ellos. Si hay un día especial para un interno, es el Día de la Madre. Según aseguraron a este diario los dos guardias, es costumbre que los jefes ordenen los festejos previa recepción de donaciones empresarias (desde alimentos hasta electrodomésticos). Es común que recibidas las donaciones, los jefes recauden entre los presos una suma para comprar aquello que ya fue donado. Los fondos los obtienen de una suma conocida como *peculio*, depositada por cada familiar en una cuenta, en Contaduría, a nombre del preso. Más que para cigarrillos, el *peculio* es usado por los presos para comprar beneficios. Por ejemplo, cambiar de un pabellón de máxima seguridad –donde, si es un preso con plata, es atacado por los internos *punteros* (que responden a los jefes)– a otro pabellón más tranquilo. También para pagar por buena comida, visitas íntimas, drogas. Y, si el peculio es bueno, servirá para el mejor servicio: la libertad anticipada.

La operación Anzuelo montada por el Procurador De la Cruz exhibe el angostamiento del espacio del gobernador Solá entre el duhaldismo y el gobierno nacional. Kirchner no mordió el anzuelo, aunque no parece identificar con precisión quiénes están detrás del Procurador. Los padres de dos adolescentes, asesinados por una banda de ladrones y reducidores de autos con protección policial, impulsan el juicio político de De la Cruz. ¿Quién lo defenderá ahora?

¿QUE PROCURA

La Cruz

Por Horacio Verbitsky

Pocos días después de las elecciones de setiembre, eufóricos triunfadores bonaerenses se sentaron a festejar ante una mesa bien servida, a pocos minutos de distancia de los núcleos más pobres del conurbano, en un restaurante de Puerto Madero. A los postres tomó la palabra el diputado de San Nicolás José María Díaz Bancalari. Con voz armoniosa y oratoria sutil dijo: "Todos sabemos que este muchacho no es confiable y que vamos a tener que controlarlo". Entre los asistentes no estaba el gobernador Felipe Solá. El presidente del bloque de diputados justicialistas miró a la vicegobernadora electa, Graciela Giannettasio, y añadió: "Esa es tu responsabilidad". El episodio es digno de ser recordado ahora que el Procurador General de la Provincia, Eduardo Matías De la Cruz, de íntima relación política, personal y de empleos públicos con Díaz Bancalari, se lanzó de lleno al juego político nacional, de un modo que nadie atribuiría a su iniciativa personal.

Ex funcionarios que conservan vínculos estrechos con Solá sostienen que la embestida del Procurador está encaminada a socavar su recién encarrilada relación con el presidente Néstor Kirchner y constituiría la respuesta del duhaldismo a la insistente asociación entre los intendentes del conurbano, la policía y los delitos más pesados. Según ellos se buscaría provocar así una crisis de gobernabilidad en la que no sólo Giannettasio, sino también Daniel Scioli, desempeñarían roles protagónicos. Es improbable que los prebostes y senescales del duhaldismo consigan hacer mella en un poder que Kirchner ha construido en sintonía con las apetencias sociales, que ellos hace mucho han perdido, como hasta su capitán general lo reconoce. Pero la liviandad de Solá lo expone en forma constante a tales riesgos. Su ambigua relación con De la Cruz provocó incluso una grave crisis con la Comisión Provincial por la Memoria, que presiden Adolfo Pérez Esquivel y Estela Carlotto. Humorista involuntario, Solá se quejó de que el gobierno nacional lo considerara un tibio y comisionó a su fogosa cónyuge para mejorar la relación. No fue la única dama que cruzó el tablero en diagonal. La diputada electa Hilda González de Duhalde cuestionó la política oficial hacia los piqueteros en términos casi idénticos a los que usó hace un año Carlos Menem ("las calles están en manos de los marxistas y de los delincuentes") y negó que los intendentes del conurbano tuvieran algo que ver con la corrupción policial, que por primera vez admitió.

Contexto

El viernes 14, el gobernador recibió al corresponsal en La Plata del diario *La Nación*. El domingo 16 apareció el extenso reportaje en el que Solá abundó en expresiones de deseos acerca del ex gobernador Eduardo Duhalde ("quiere renovar la política") y los capitanejos del conurbano ("no veo ningún adversario en los intendentes justicialistas"). Cuando le preguntaron cuáles de ellos eran "sus aliados" o "los más amigos", encabezó la lista con el sindicalista metalúrgico y aficionado al boxeo Hugo Curto. "Este muchacho ni sabe dónde está parado", comentó un miembro del Consejo Provincial del Partido Justicialista que tiene afecto por Solá. Esa misma semana, los asistentes a la última reunión de ese organismo que preside el líder renovador de las juventudes de Lanús, Manuel Quindimil, se habían comprometido a rechazar el intento del gobernador por colocar a un hombre de su confianza al frente de la Cámara de Diputados y a enfrentarlo hasta las últimas consecuencias. "En el caso de Curto la cuestión ya no es política sino personal. Creo que si se cruzan le pega. En la última reunión echaba chispas, porque supo que Solá había dicho que Curto tenía un hijo que manejaba una cocina de droga en Tres de Febrero. Cuando se llega a ese nivel no hay marcha atrás", explicó el dirigente duhaldista.

Fuentes de la gobernación dicen que en un aparte de la entrevista con *La Nación*, el periodista platense le preguntó si en la investigación de los secuestros no estaban siguiendo alguna pista que involucrara a militares, pero no le dijo de dónde provenía la versión. Solá lo recordó el lunes 17, cuando su ministro de Seguridad, Juan José Alvarez, llegó al departamento del gobernador en la Capital Federal con la primera noticia acerca de las planillas del Procurador, de las que se enteró por los técnicos de la policía. El denominado "Informe Confidencial", fechado en La Plata ese mismo 17 de noviembre, consta de una foja inicial en la que De la Cruz afirma que "resulta de importancia destacar vínculos que existen en las diferentes causas". Aunque menciona una treintena de expedientes, sus únicos ejemplos son comunicaciones de líneas del Ejército y de la Casa Rosada. Como "muestra" siguen una veintena de fojas con listados de números extraídos de apenas cinco expedientes judiciales, cuya selección no se fundamenta. Cuando Alvarez obtuvo un juego, Solá entregó una copia al ministro federal de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Gustavo Beliz.

> **Despedida:** ***Juan José Alvarez asumirá su banca de diputado, abatido por los prejuicios del gobierno nacional en su contra. Ya comunicó su decisión a quien le ofreció el ministerio que deja.***

El Procurador De la Cruz recurrió a un contacto patagónico para llegar sin intermediarios a la presidencia, donde fue recibido por el Secretario Legal y Técnico, Carlos Zanini. Como de costumbre, comenzó por presentarse como amigo y discípulo de Arturo Jauretche, quien desde el 25 de mayo de 1974 consiente en obstinado silencio tan urticante cargo. Otras relaciones más comprobables del Procurador son el presidente de la Cámara de Diputados, Osvaldo Mércuri, y el juez de la Cámara de Casación, Federico Domínguez. Esas relaciones se cimentan con un astuto nepotismo cruzado. Por ejemplo, Domínguez designó jefa de despacho a una hija de De la Cruz y De la Cruz consiguió una vacante en la Procuración para el cuñado de Díaz Bancalari, René Hormazábal. De la Cruz le dijo a Zanini que los números analizados provenían de la memoria de los celulares empleados en secuestros, pero nada de eso figura en el informe. El gobierno temió que se tratara de un anzuelo encarnado a propósito para el impulsivo presidente.

Por más que algunos militares carapintada hayan sido detenidos por tráfico de armas o secuestros, no parecía razonable que desde tantos despachos de la mole verdeoliva se cursaran llamadas siniestras. Pero como tampoco debían descartarse posibles pistas, dispuso que mientras el jefe del Ejército, Roberto Bendini, echaba un vistazo a su propia casa, un especialista de la SIDE fuera a La Plata para hacer la inteligencia que faltaba a ese caos de datos. Ese software desarrollado por la policía fue requerido por los jueces federales que investigan la explosión de la Fábrica Militar de Río III y un secuestro en el Litoral, porque puede aportar algún indicio que sirva de orientación. La evaluación oficial fue que la punta de ese hilo debía seguirse con cautela y discreción. Pero De la Cruz ya había entregado copias de su material en crudo a *La Nación* y al diario platense *El Día*. Ese era el método ideal, no para profundizar una investigación sino para detonar un escándalo que incomodara al gobierno. Kirchner le preguntó a Díaz Bancalari en qué estaba su protegido. Díaz Bancalari respondió luego de reunirse con De la Cruz: "Se volvió loco o está en una operación". En el Poder Ejecutivo no se atribuye esa intencionalidad a Díaz Bancalari sino a Juan José Alvarez, lo cual no es congruente con la historia y las relaciones de cada cual. El ministro de Seguridad sabe que nada puede hacer contra ese prejuicio, por lo cual decidió asumir dentro de diez días la banca de diputado nacional para la que fue electo. El presidente quiso hablar con él, pero el inseguro Solá le pidió que no lo hiciera porque rebajaría lo que llama su autoridad. Alvarez ya comunicó su decisión a quien le ofreció el cargo.

Elemental, Watson

La primera causa analizada por De la Cruz es la del homicidio de la dama de beneficencia y negocios María M. García Belsunce. Comienza con 19 llamados entre la empresa Parflik S.A. (del periodista Bernardo Neustadt) y cuatro números telefónicos del Edificio Libertador. Le siguen 52 llamadas entre organismos militares y el abogado penalista José Scelzi. Neustadt siempre simpatizó con las personas que usan uniforme y portan armas y Scelzi es abogado defensor del viudo de García Belsunce. Pero, que se sepa, no son investigados en ninguna causa. Scelzi también representa a tres oficiales del Ejército acusados por los crímenes de lesa humanidad cometidos por el ex Batallón de Inteligencia 601, Jorge Suárez Nelson, Juan Gualco y Juan Mabragaña, con lo cual la mera reiteración de llamadas no justifica ninguna sospecha. La segunda causa es la que se instruyó a raíz del

EL PROCURADOR?

de Solá

asesinato en Bahía Blanca del médico Felipe Glasman por un pistolero solitario que le disparó en la calle y siguió su camino. El número que recibe llamadas desde la sede del Ejército está identificado en las planillas del Procurador con la indicación "Banco Provincia". En realidad corresponde al celular del ex diputado Damasito Larraburu, quien integra el directorio del banco oficial bonaerense. De acuerdo con un reportaje que Larraburu le concedió a Nelson Castro cuatro meses después del asesinato de Glasman, él mismo solicitó a De la Cruz que la SIDE interviniera. Medios de prensa de Bahía Blanca y de la Capital lo habían mencionado como sostén político de un grupo de funcionarios del Hospital Español vinculados con la Armada y enfrentados con Glasman, pero nunca estuvo imputado.

"Un invento"

La cuarta causa es la que se instruyó por el asesinato hace tres años de los novios adolescentes de Bahía Blanca Horacio Iglesia Braun y María Victoria Chiaradía. Lo notable es que a raíz de la intervención de De la Cruz en ella, las familias de las víctimas lo acusaron de encubrir a los asesinos y pidieron su juicio político. Al conocerse el informe de De la Cruz, Silvia Braun dijo que había visto la planilla correspondiente al caso de su hijo. "Pusieron cualquier cosa, es un invento total", dijo. El auto de los chicos fue hallado dos días después de la desaparición de la pareja sin sus chapas patente, que se encontraron dentro del baúl. Eso orientó la pesquisa hacia los talleres de la zona que se dedican al doblaje de vehículos. Pero el ministro de Seguridad de entonces, comisario Ramón Verón, dijo que el crimen podría ser "una represalia contra el padre de Horacio, el comisario inspector Héctor Iglesia". Sin atender a esa pista falsa, la jueza María Pía Fava de Solana detuvo a levantadores y dobladores de autos y secuestró una pistola como la que se empleó en el asesinato, una agenda con una anotación solicitando un vehículo del mismo modelo y color que el de los adolescentes y una bufanda y un pañuelo que María Victoria llevaba la última noche. Las intervenciones telefónicas a todos los detenidos dejaron ver una red de levantadores, desarmadores, duplicadores y vendedores de autos con ramificaciones en distintos puntos de la provincia y con ostensible protección policial. Los fiscales de Bahía Blanca Eduardo D'Empaire y Claudia Lorenzo sindicaron como "autor material" del doble homicidio al falsificador de tarjetas de crédito Héctor Fernando Gómez, quien estaba prófugo.

Perejiles

Gómez se corporizó nada menos que en el despacho del Procurador. De la Cruz ordenó a los fiscales bahienses que le tomaran declaración como testigo de identidad protegida. Los fiscales se negaron, porque ese programa está dirigido a proteger de represalias a quienes colaboran con el esclarecimiento de un acto delictivo, pero no a quienes lo cometen. El presunto autor material concertó su declaración con la de los otros detenidos, con el propósito de frustrar la investigación. Pese a ello la jueza y el fiscal secuestraron en la casa del oficial subinspector de la bonaerense Sergio Salvador Pieri, en La Matanza, un auto robado, con chapas falsas, armas, formularios y sellos de varias comisarías y un recorte de diario, con el título "Tres detenidos por el asesinato de los novios en Bahía Blanca". Pieri dijo que se lo había dado Gómez. El Procurador declaró entonces en varios medios que la investigación de sus fiscales era endeble, restó valor al hallazgo de la bufanda (que los padres y varios conocidos de María Victoria habían reconocido) y dijo que los detenidos eran unos perejiles, que serían absueltos. Pero la investigación ya había llevado también al descubrimiento de una empresa de fletes, con locales en La Matanza, San Martín, Lomas de Zamora y la Capital, para guardar mercaderías robadas en asaltos a mano armada. En el gráfico que elaboraron los fiscales se destacaban las conexiones de esa megabanda de Lomas con los implicados en el homicidio de los adolescentes.

Pese a la protección que De la Cruz brindó a Gómez para desarticular la investigación, su profecía no se confirmó. Por el contrario, el 8 de abril de este año el Tribunal Oral Nº 3 de Bahía Blanca, integrado por los camaristas Pablo Hernán Soumoulou, Daniela Fabiana Castaño y Guillermo Francisco Glizt, condenó a diez años de prisión como "instigadores penalmente responsables del delito de robo calificado por el uso de armas" en perjuicio de los dos adolescentes a Martín Goyeneche, Juan Corona y Rubén Martin, los "perejiles" del Procurador. También ordenaron investigar la responsabilidad de Gómez en el doble homicidio. Pero los fiscales ni siquiera citaron al "testigo protegido" de su superior y la Legislatura sepultó en el cajón más profundo la denuncia de los padres de los adolescentes y la solicitud de juicio político al Procurador. "Quiero que estas personas se hagan cargo de todo lo que hicieron, el lío que armaron a nivel nacional. No voy a permitir que jueguen más con los chicos; ya con los tiros que tienen cada uno en la cabeza les alcanza", dijo Silvia Braun. Luego de reunirse con Solá y Alvarez, la mujer sostuvo que "el procurador es un desgraciado". Su abogado, el ex secretario de Seguridad del gobernador radical Alejandro Armendáriz, insistirá a partir de mañana con el juicio político. Esta vez muchos largavistas estarán observando si Solá, Díaz Bancalari, Mércuri o Duhalde se atreven a defenderlo.



Eduardo Matías De la Cruz.

Desmemoria

Por H. V.

El viernes, Kirchner inauguró en Benito Juárez un Paseo de la Memoria y rindió homenaje a tres compañeros de pensión en su época de estudiante en La Plata, que fueron detenidos-desaparecidos por la dictadura militar. El presidente llevó consigo al gobernador Felipe Solá. A la misma hora, la Comisión Provincial por la Memoria denunciaba que Solá le negaba los fondos dispuestos por ley para la digitalización del archivo de inteligencia secuestrado a la policía bonaerense, como estrategia para someterla a su voluntad y silenciar sus críticas por los avances autoritarios en la provincia. Creada por dos leyes provinciales, la Comisión es copresidida por el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, y la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto. También la integran Laura Conte, Mauricio Tenembaum, el fiscal general Hugo Cañón, el pastor Aldo Etchegoyen y el rabino Daniel Goldman, entre otras personalidades. La semana pasada, Pérez Esquivel solicitó una audiencia con Solá, quien se negó a atenderlo y le indicó que debía comunicarse con la Secretaría de Derechos Humanos de su gobierno, de la cual antes había removido a su titular, Leonardo Franco.

Solá estimuló a la Comisión, cuando era vicegobernador, para diferenciarse de Carlos Rückauf, pero cuando quedó al frente del gobierno no quiso oír voces críticas. El conflicto se agudizó cuando el Procurador De la Cruz decidió desactivar el Banco de Datos sobre Torturas que había creado el Defensor de Casación, Mario Coriolano, y subordinar a sus directivas al Ministerio Público de la Defensa. Solá había prometido su apoyo a Coriolano, pero terminó por respaldar a De la Cruz, porque prefirió que no trascendieran las denuncias sobre las violaciones graves, masivas y sistemáticas a los derechos humanos que se producen en la provincia, sobre las que ya hay denuncias ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA. Solá cree que Rückauf es nazi y que él es progresista, pero bajo su administración el infierno de las cárceles y comisarías bonaerenses siguió empeorando. La tensión volvió a montar cuando, en plena campaña electoral contra los machos malos Aldo Hulk y Abelardo Picapiedras, Solá dispuso otorgar a la policía bonaerense la facultad de allanar viviendas sin orden judicial.

"La Comisión siempre ha entendido que la lucha contra la impunidad del terrorismo de Estado no puede desvincularse de la lucha por el respeto actual de los derechos humanos en el ámbito provincial, y por eso ha favorecido las iniciativas que buscan poner remedio a la aplicación habitual de torturas por parte de las fuerzas de seguridad" afirma el comunicado emitido el viernes. "A partir de estos episodios se interrumpió el fluido diálogo que mantenía la Comisión con el titular del Poder Ejecutivo provincial, quien incluso se ha negado a atender en forma directa los pedidos de audiencia formulados, e inclusive a hablar por teléfono con el Presidente de la Comisión, Arquitecto Adolfo Pérez Esquivel. Este distanciamiento vino acompañado de versiones en el sentido de que el propósito del Poder Ejecutivo era reemplazar las leyes que establecieron la Comisión, haciéndole perder su autonomía y transformándola en una dependencia de la Secretaría de Derechos Humanos de la Provincia", sigue.

"La autonomía de la Comisión garantiza la conservación y desarrollo del gran archivo que le está confiado con independencia de vicisitudes políticas. Y se perdería una entidad autónoma de considerable valor para un adecuado control republicano de la gestión de gobierno. Lamentablemente, las versiones mencionadas han tenido confirmación, mediante la nota del día 26 de noviembre, firmada por el Secretario privado del Ministro de Economía de la Provincia, por la cual se informa a la Comisión que deberá efectuar su pedido de presupuesto por intermedio de la Secretaría de Derechos Humanos". En una transparente alusión a las últimas jugadas del Procurador De la Cruz, la Comisión Provincial por la Memoria agrega que los ataques de Solá forman parte "de un cuadro de avances autoritarios en la Provincia de Buenos Aires registrados en episodios pasados y otros más recientes de tal notoriedad que no es preciso especificarlos". Si la Comisión "no renuncia a su autonomía, a su función de denuncia, carecerá por decisión del Poder Ejecutivo provincial de los recursos necesarios para seguir desenvolviendo sus actividades". Esto también perjudicará "la labor de la Cámara Federal de La Plata en los temas de terrorismo de Estado, al no poder continuar el apoyo que le brinda la Comisión", afirma. El sugestivo final de la declaración apela "a la opinión pública, a los medios de comunicación y a los poderes del Estado provincial y nacional a fin de impedir que se frustre la empeñosa y fructífera labor que el establecimiento de la Comisión Provincial por la Memoria permitió impulsar".

El diagnóstico viene de la Rosada, donde ven la pelea Solá-Duhalde como un fuego de artificio que puede chamuscar al gobernador. El eje del Gobierno es cargarse a la Bonaerense, "a todo el que se nos cruce" y, ya que están, al secretario de Seguridad de la provincia, Juan José Alvarez.

DyN



"Ahí no hay política, se pelean por quién la tiene más grande"

Por Sergio Moreno

"¡Esto es una locura! La pelea entre Felipe (Solá) y (Eduardo) Duhalde no tiene goyete, ahí no hay política, se pelean por ver quién la tiene más grande." Gráfico. El integrante del gabinete nacional que esto dijo a *Página/12* está convencido de que las hostilidades desatadas entre el gobernador electo de la provincia de Buenos Aires y el ex presidente, si bien son un fuego de artificio, contienen la suficiente pólvora para chamuscar, un poco, a Solá. En cuanto al rol que está jugando Néstor Kirchner en esas comarcas, el confidente sostiene que el blanco es la Bonaerense, que el Presidente no se va a detener y que, para el caso, no piensa medir las consecuencias. "Se va a llevar puesto a todo el que se le cruce", categoriza, tras lo cual un nombre emana de sus labios: "Juan José Alvarez tiene un problema serio; me parece que el asunto es con él".

Kirchner dice en la intimidad: "Si no me meto en este kilombo, van a venir por mí". Así verbaliza el Presidente su temor porque la situación de inseguridad en el conurbano se exponencialice hasta tornar irrespirable el aire que debe ventilar una nación que se dice democrática. Kirchner, persuadido de la existencia del nexo entre la Bonaerense y el delito (por los datos de inteligencia que le provee la SIDE), ha tomado el caso de la policía provincial con la minuciosidad de entomólogo con que suele encarar cada tema. Así, mientras miraba la foto en la que el ministro de Seguridad provincial, Juanjo Alvarez, cacheteaba los mofletes del comisario Angel Casafús tras la aparición del joven Belluscio, mandó al servicio de inteligencia a continuar la pesquisa. "Esa foto terrible –confió un secretario de Estado a este diario– era todo un documento; nosotros sabíamos que los que habían apresado no eran, no estaban vinculados al secuestro, que era todo un bluff de la Bonaerense. El Presidente mandó a seguir, hasta que agarramos a Manolo, el Chileno (en la noche del miércoles pasado). Lo atrapó un grupo de la SIDE y de la Prefectura. Es verso que en el operativo estuvo la Bonaerense."

Haber apresado a Manolo constituye un gesto inequívoco hacia la policía provincial, pero también hacia Alvarez y al nuevo adversario de la Casa Rosada en el asunto, el procurador bonaerense Eduardo Matías de la Cruz *(ver páginas 4 y 5)*. "¿Quién está detrás de la Cruz?", se preguntan en Balcarce 50. "La Bonaerense, desde ya; Juanjo, tal vez, no es muy seguro; no creo que Solá, no lo veo en ésta", ensaya un integrante del gabinete ante este diario. Este confidente es uno de los que cree que Kirchner no va a parar hasta ver afuera del conflicto a Alvarez.

Contrariamente, Solá estaba convencido de que el Presidente había restañado sus heridas, y que dejaría hacer su trabajo al ministro de Seguridad provincial. Todo indica que no será así.

> **SIDE:** ***Haber apresado a Manolo constituye un gesto inequívoco hacia la policía, hacia Alvarez y al nuevo adversario, el procurador De la Cruz.***

"De igual manera, (Kirchner y Solá) hoy viajaron charlando otra vez en el avión rumbo a Benito Juárez; Kirchner fue muy deferente con Solá, creo que decidieron morigerar todo este kilombo", dijo un miembro del Gobierno a **Página/12** el viernes pasado.

El gobernador está en el brete de dejar partir a Alvarez el 10 de diciembre –cuando podría asumir como diputado nacional– o pelear por su permanencia. Muy cerca del mandatario provincial juran que Alvarez fue designado por el gobernador sin consultar a Duhalde (episodio relatado en esta columna el domingo pasado). Pero en la opinión pública quedó instalado que fue el ex presidente quien impuso el nombre del ministro de Seguridad. Si Solá echase a Alvarez ahora, con las presiones de la Presidencia, quedaría en un incómodo sitio, como si uno le pusiese a los ministros (Duhalde) y otro se los sacara (Kirchner). "Duhalde no puso a nadie, ¡si quería que fuese Atanasof!" quien ocupase el Ministerio de Seguridad, reveló un dirigente bonaerense a **Página/12.**

El otro flanco por el cual pretende avanzar el Presidente es el de los intendentes. Kirchner tiene a más de dos de ellos no ya bajo su mira, sino "encarpetados", esto es, detalladamente desnudados en lapidarios informesde inteligencia. El resultado de esos trabajos ejecutados por la Dirección de Contrainteligencia de la SIDE da cuenta de el costado delictivo de estos alcaldes, peronistas ellos. Las carpetas, ya se ha dicho en este diario, están en poder del patagónico. Para un miembro del Gobierno consultado por este diario, uno de los distritos comandados por un intendente cuestionado es "el far west".

Ahí actuará, parece ser, el sheriff de la Patagonia.

Peor enemigo

"Felipe tiene un enemigo inmenso, muy difícil de doblegar: él mismo", sentencia un secretario de Estado, de esos que tienen rango de ministro, a **Página/12.** El funcionario, que cuenta con la ponderación del Presidente, es el autor de las frases que abren esta nota. Para él, entendido en lides caras al peronismo, Solá cometió una serie de equivocaciones que se las atribuye a un error de apreciación política. Sigamos su razonamiento:

◆ "Duhalde lo hizo presidente a Kirchner, lo hizo gobernador a Felipe, ha tenido actos de desprendimiento fenomenales. ¿Y Solá quiere, ahora, jubilarlo, mandarlo a casa?"

◆ "Kirchner está agradecido con Duhalde. Solá no. Solá le quiere pelear."

◆ "Si vas a pelear a matar o morir con Duhalde en la provincia, seguro que morís."

◆ "Solá debería haberse olvidado de las Cámaras (legislativas). Tendría que haberse ido unos días de vacaciones, con la Colorada (Teresa de Solá) y volver el 10 de diciembre. A partir de ahí sentarse a una mesa, con Duhalde y con Kirchner. Todos lo hubieran ayudado, no tenga duda."

◆ "Nosotros lo hubiésemos ayudado; nosotros lo vamos a ayudar (nosotros, lector, significa el gobierno nacional)."

◆ "Los tipos a quien él (Solá) pelea son los que le van a votar todo, me entiende, todo. Van a ser soldados de él, no le quepan dudas."

◆ "Felipe sabía que Duhalde iba a pelear porque el Tano (Antonio) Arcuri sea el vicepresidente primero de la Cámara. Por algo lo mandó como candidato a senador provincial; si no, lo hubiese hecho diputado nacional."

◆ "No hay política en esta pelea. Es una ridiculez que le hace mal a todos, especialmente a Solá."

El gobernador –que aún no ha asumido su nuevo mandato– tuvo el pasado viernes una reunión secreta, en la Capital, con el Presidente, tal como reveló **Página/12** en exclusiva el domingo pasado. Allí, tras una larga conversación, Solá y Duhalde parecieron arreglar su cuitas. En la charla había llegado a la conclusión de que las cámaras quedarían en mano de Osvaldo Mércuri (Diputados) y de Hugo Corvatta (la viceprimera del Senado). Pero ese cargo en la Cámara alta provincial será, finalmente, para Arcuri, tal como siempre pregonaron los duhaldistas de paladar negro, empezando por su líder. ¿Qué ocurrió? "Cuando uno 'cree' que tiene un acuerdo, no lo tiene. Eso le pasó a Solá", ensaya un duhaldista ante este diario.

> **Gesto:** ***"Kirchner fue muy deferente con Solá, creo que decidieron morigerar todo este kilombo", dijo un miembro del Gobierno a* Página/12 *el viernes pasado.***

Lejos de haber terminado, estas escaramuzas seguirán dando que hablar. El gobernador bonaerense parece estar entre dos fuegos, tan poderosos como sus fogoneros. De los otros lados dicen que esto es sólo chisporroteo, que Solá no tiene que temer, que debería respaldarse, los duhaldistas creen que en su jefe, en el Gobierno piensan que en el Presidente.

Habrá que ver si el gobernador elige.

CLIENTELISMO

Plan

Por Laura Vales

El 7 de noviembre los docentes de Malvinas Argentinas hicieron una marcha para oponerse al proyecto del intendente Jesús Cariglino de municipalizar las escuelas. Con una pancarta en la que se leía "En defensa de la educación pública", la manifestación atravesó la calle principal camino a la intendencia. Rita Asfacio, secretaria gremial del Suteba, iba delante de todos, vestida con un delantal blanco. Acostumbrada a participar en movilizaciones, Rita no esperaba encontrar nada distinto a lo acostumbrado, pero al llegar a la cuadra donde está el edificio comunal se quedó boquiabierta al ver que en la entrada, junto al despliegue de policías, también había apostada una patota de civil: ella y otras maestras reconocieron entre los *culatas* a varios de sus antiguos alumnos.

–¿Ese de remera verde no estuvo en tu curso? –preguntó.

–Es Eduardo Pérez –le confirmó una de sus compañeras.

También Amelia Beato, la secretaria general del Suteba local, vio en las filas de los que hacían seguridad vestidos de civil a un viejo alumno suyo. Eran beneficiarios de los planes sociales, reconvertidos en fuerza de choque de la intendencia. En Malvinas Argentinas quien haga una movilización de reclamo puede ser reprimido por la Bonaerense... o por estas cuadrillas que se mueven en apoyo a Cariglino, en contramarchas de apoyo a su gestión.

La foto que ilustra esta nota (abajo, a la izquierda) muestra esa combinación de uniformados y fuerza de choque irregular. Fue tomada por los docentes y muestra, de izquierda a derecha, al secretario de Seguridad Municipal Eduardo Cuevas. A su lado hay un policía, luego la patota. "El último de la izquierda también es conocido para nosotras", cuenta Rita. "Nos golpeó en una oportunidad en que repartíamos volantes en la calle." Aquel 7 de noviembre, cuando la marcha intentó avanzar, los docentes terminaron forcejeando contra los policías y sus propios vecinos. Así la situación, tuvieron que hacer malabarismos para no terminar en una batalla de pobres contra pobres.

Intendentes en alerta

Jesús Cariglino está detenido desde el viernes 21, en el marco de una investigación por malversación de fondos públicos destinados a obras de pavimentación en la comuna. Sus abogados se juegan la vida para sacarlo en libertad esta semana, ya que el 10 de diciembre debería asumir un nuevo mandato.

Duhaldista histórico, Cariglino ha utilizado su distrito como un lugar de prueba para los proyectos de privatización encubierta de los servicios públicos. Fue el primero en municipalizar la salud, con hospitales donde los pacientes deben pagar un bono contribución para atenderse.

La causa por la que quedó preso tiene que ver con una estafa realizada en 1998, cuando empresas que pavimentaron Malvinas Argentinas no recibieron su paga, que habría sido derivada a una cooperativa de empleados municipales. El mecanismo se habría repetido con otros

Y “CULATAS” EN LA INTENDENCIA DE MALVINAS ARGENTINAS

y patota, receta Cariglino

El intendente duhaldista está preso por corrupción. En su feudo hay que subirse al micro para no perder el Plan Jefas y las manifestaciones se encuentran con pesados reclutados para romperlas. La gente tiene pánico de hablar y el día de pago se pegan las listas de los “rechazados” del mes.

Sandra Cartasso



La lista de los que se quedaron afuera, pegada en la puerta de la sucursal del banco, este viernes.
Simbólicamente, la sucursal está en un edificio que fue del siniestro Batallón 601 de inteligencia.

El caso Mazparrote

Pablo Mazparrote es licenciado en enfermería. En agosto del 2001 participó de un escrache contra el entonces delegado municipal Alejandro Groh. Tres días más tarde la intendencia de Malvinas Argentinas lo echó de su trabajo como profesor universitario en la escuela de enfermería local. El Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi) analizó lo sucedido y dictaminó que el enfermero “fue víctima de un acto discriminatorio por opinión política e ideológica”.

Meses después, Mazparrote se unió a la asamblea barrial del kilómetro 30. Comenzó a movilizarse con sus vecinos por el tema de la salud pública. En eso estaba cuando, en mayo del 2002, dos desconocidos lo golpearon con un bate de béisbol en la cabeza y escaparon sin robarle nada. El agredido estuvo internado en terapia intensiva y quedó con secuelas por los golpes. Su caso generó la primera gran movilización contra los aprietes en el municipio. Los médicos y vecinos que en enero de este año marcharon por reclamos vinculados a su área vivirían también episodios de violencia, al toparse con una “contramarcha” de apoyo al intendente.





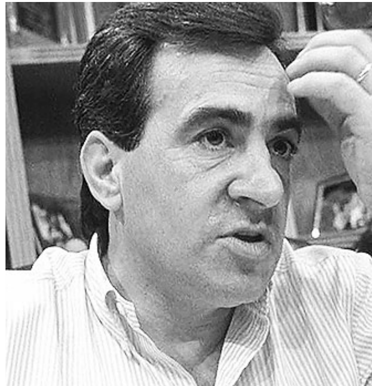
Siete de noviembre, intendencia de Malvinas. Espera la manifestación de docentes el secretario de Seguridad Municipal. Eduardo Cuevas, un policía y la patota de desocupados reclutados. A la derecha, el forcejeo para que no lleguen.

intendentes del PJ bonaerense, que entraron en alerta cuando el colega quedó imputado.

La semana pasada los jefes comunales de la primera sección electoral (en el norte y oeste del Gran Buenos Aires) estuvieron incluso a un tris de pasar a las armas. “Pretendieron hacer una marcha para reclamar la libertad de Cariglino, pero (Eduardo) Duhalde la frenó”, contó un ex ministro cercano al ex gobernador.

Pero no sólo la suerte del compañero en apuros vincula al puñado de intendentes peronistas. El episodio de los maestros de Malvinas Argentinas parece calcado del que ocurrió en Presidente Perón un mes antes de los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, cuando una patota de civil esperó a una marcha de docentes y piqueteros en la Municipalidad. Nada distinto de lo que otros militantes sociales han denunciado en Merlo, donde gobierna Raúl Othacehé, y en el Lanús de Manuel Quindimil.

Arnaldo Pampillón



Intendente Cariglino.
Preso por irregularidades.

Agitar la banderita

La mujer es beneficiaria del Plan Jefas y Jefes de Hogar en un barrio de Los Polvorines, Malvinas Argentinas. Para contar su historia, en un patio de tierra en el que se reúne toda la familia para escucharla hablar, pide que se reserve su nombre. “Doy la contraprestación para la Municipalidad, en un grupo de tejido y costura”, dice. “Trabajamos cuatro horas por día en una casa de la delegación municipal. Cuando hay actos políticos, nos suben al micro para ir a hacer número. Arriba del colectivo el referente nos toma asistencia, el que no va al acto se queda sin el plan. Eso es lo que nos advierte él, el Nene Sánchez. Yo fui a varios actos. En el último escuché a Chiche Duhalde y a Solá cuando vinieron para la campaña. A la entrada nos dieron banderitas para agitar.”

“A mi papá –cuenta otra denunciante a **Página/12**, en un barrio distante– también lo hacen ir a los actos. Le toman asistencia como que está trabajando para el plan. El no se niega: es un hombre grande y no puede quedarse sin nada. Hasta lo llevaron a una actividad en San Miguel. Al que no va, le llega la baja. Todos los meses publican el listado de los que se quedaron afuera, en el Batallón 601.”

El Batallón está ubicado a pocas cuadras de la Municipalidad. Es un enorme predio cedido a la comuna, dentro del cual ahora funcionan oficinas públicas. En una de las construcciones del Batallón, una vez por mes, el Banco Provincia instala una sucursal para pagar los subsidios a los desocupados. Pegadas a la pared externa, el viernes había allí largas listas de beneficiarios dados de baja.

Entrevistar a los desocupados que se acercaban a leer esos listados resultó imposible: cada vez que este diario comenzó a hablar con alguno de ellos, fue interrumpido por punteros que se acercaban para intervenir en la conversación. Sólo entonces se hacía evidente que el aparato municipal tenía a sus espías mezclados entre el tumulto de gente que repasaba los nombres pegados en la pared. Una pelirroja salida de la nada armó un pequeño escándalo tratando de impedir que se tomaran fotos: alegaba que era necesario contar con un permiso municipal. En este clima, los que contaban alguna pequeña cosa lo hacían en voz baja para alejarse inmediatamente del lugar. Así trabaja el miedo.

Muchos otros testimonios, en cambio, ya están en los tribunales de San Martín como parte de una denuncia contra Cariglino por su manejo clientelar de los planes de empleo. El tema fue investigado por la fiscalía de Guillermo Marijuán, que ha escuchado en los últimos meses varios cientos de testimonios. Los investigadores que trabajaron en el caso dicen que la denuncia contra el intendente es la más sólida de todas las que han seguido hasta ahora en el conurbano.

Encuentro de Michelángelo

Hoy se realizará un gran encuentro de funcionarios y dirigentes kirchneristas nucleados en el Grupo Michelángelo en la Universidad Nacional de La Matanza. La cita es a partir de las 10, en la calle Florencio Varela 1903. Allí, los seguidores del Presidente se reunirán en comisiones de trabajo para analizar diferentes temas. "Debe constituir un avance en definiciones y compromiso, homogeneización y objetivos. A nosotros, pero no sólo a nosotros, nos corresponderá acortar la brecha entre los logros gubernamentales y la estructuración política dispersa e incluso incongruente", explicó el subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel, encargado de cerrar el acto a las 17. "Se trata de algo más que una renovación. La fidelidad de objetivos marca quiénes estarán dentro y quiénes afuera de este proceso de revitalización", completó el dirigente Juan Carlos Dante Gullo. También adhieren al encuentro el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, el vicecanciller, Jorge Taiana, y el vicegobernador electo de Entre Ríos, Pedro Guastavino, entre otros.

Duhalde va con Lula

El ex presidente Eduardo Duhalde comenzará el martes, junto con el mandatario brasileño Luiz Inácio Lula da Silva, un viaje por varios países árabes, en los que expondrá sobre el desarrollo y los avances del Mercosur. En cinco días, Duhalde y Lula recorrerán Siria, el Líbano, Libia, los Emiratos Arabes y Egipto. Con reuniones con funcionarios y jefes de Estado, el viaje es el primero que encara el ex presidente en su calidad de titular designado de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur.

ENCUENTRO DEL KIRCHNERISMO NO PERONISTA EN EL BAUEN

Con la K, sin la P ni la Jota

El Grupo Confluencia se reunió en un seminario para hablar de Estado y gestión. Estaban los que empezaron desde el llano y fuera del PJ y ahora son funcionarios de peso en el Gobierno.

Por Martín Piqué

El Grupo Confluencia fue creado como un contrapeso cuando Eduardo Duhalde respaldó la candidatura presidencial de Néstor Kirchner. Había sido pensado como el soporte no peronista del santacruceño y sus impulsores eran dirigentes que aún no habían llegado a las primeras filas: Rafael Bielsa, Eduardo Sigal, Eduardo Luis Duhalde, Aldo San Pedro, entre otros. Hoy casi todos son funcionarios, entre ministros y secretarios de Estado, y tienen responsabilidades de gestión. Pero lo que no ha variado es la tensión que separa ese espacio de la tropa bonaerense. Para comprobarlo bastó con escuchar los comentarios que circulaban ayer en el Hotel Bauen, donde el llamado de Duhalde a reprimir a los piqueteros fue uno de los temas obligados de la tarde (ver página 16).

Bernardino Avila



El cartel de entrada marcaba la tónica del encuentro en el Bauen, ahora recuperado por sus trabajadores.
Hubo momentos emotivos y documentos elaborados por las comisiones sobre temas del Estado.

La identificación con el Presidente quedaba clara desde el inicio. En la puerta del hotel, se podía ver un afiche enorme que decía "Todos con Kirchner" y llevaba estampado el logo de la "K" con el contorno de la República Argentina. A un costado había un grupo que juntaba firmas para que el Gobierno "mantenga las tarifas actuales" de las empresas de servicios públicos. También pedían que las privatizadas reingresaran al país "el 25 por ciento de los dólares girados al exterior en concepto de remesas de ganancias". Ya dentro del hotel –que funciona como cooperativa y es gestionado por sus trabajadores–, se veían banderas argentinas y del Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas (MNER).

El encuentro –que fue el segundo, el primero había sido en plena campaña en el Hotel Intercontinental– fue convocado como una mezcla de debate y acto político. De hecho, los organizadores invitaron a los participantes a elegir entre tres comisiones: producción, trabajo y equidad; federalismo y políticas de crecimiento equilibrado; y el rol del Estado. En cada comisión participaron funcionarios del Gobierno, que a pesar de lo que esperaban algunos despistados expusieron sobre los distintos temas sin recibir preguntas. "Yo pensé que se iba a poder hacer preguntas, que iba a ser más interactivo", se quejó Martín, un estudiante de sociología de la UBA que quería discutir sobre el Estado.

Pero, eso sí, los organizadores se llevaron notas escritas de cada comisión con las opiniones y las críticas de los participantes. El propio secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, quien cerró el encuentro en representación de Kirchner, dijo que el Gobierno prestaría mucha atención a las críticas. "No nos creemos dueños de la verdad. Necesitamos de las opiniones de todos porque, como dice el Presidente, la Argentina está a 10 kilómetros (sic) bajo tierra", dijo. Encargado del cierre del acto, Parrilli se ubicó en medio del palco que estaba integrado por Sigal (subsecretario de Relación con el Mercosur), Marcelo Fuentes (subsecretario de Relaciones Institucionales), Duhalde (secretario de Derechos Humanos) y San Pedro, administrador del Onabe.

Entre el público estaban los ex frepasistas Darío Alessandro y Nilda Garré, el subsecretario general Carlos Kunkel, el diputado electo Miguel Bonasso, y el jefe de Gabinete de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Agustín Colombo, entre otros. Ausente en el discurso final, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, había participado del debate previo. También hubo adhesiones sorpresivas, como la de los gobernadores radicales de Corrientes y Mendoza, Ricardo Colombi y Julio Cobos, a pesar de que el clima era muy kirchnerista. En el acto se respiraba un aire emotivo que resumió muy bien Fuentes, ex militante de la JP de La Plata. Fue precisamente Fuentes quien incorporó a Kirchner a esa organización en los primeros '70. "Esta es una segunda oportunidad para nuestra generación", reconoció desde el palco, treinta años después.

Plazas para nueve Madres

Télam



Nueve Madres de Plaza de Mayo que desaparecieron durante la dictadura fueron homenajeadas ayer al mediodía en el barrio San Cristóbal, en un acto en el que varios espacios públicos ubicados debajo de la Autopista 25 de Mayo fueron bautizados con sus nombres. La ceremonia central se desarrolló en una plazoleta que pasó a llamarse María Gastiazoro de Brontes. Estuvieron presentes el subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel, Nora Cortiñas, de Madres Línea Fundadora, y cientos de familiares.

OPINION

Por Mario Wainfeld

LA REPRESION EN NEUQUEN Y LOS MOVIMIENTOS

Cuando los hermanos no

Jorge Sobisch no se equivocó, fue congruente cuando comandó una represión feroz. Pero sí se equivocan los sectores medios, el gobierno nacional y los dirigentes del movimiento de desocupados que no encuentran modos de articulación y de respeto mutuo. Las razones y sinrazones de cada cual. Y algo sobre el flamante gabinete de Ibarra.

El estadio Ruca Che está enclavado, valga la expresión, en la zona oeste de la ciudad de Neuquén, el más pobre y (por ende) el más poblado. Es un enclave porque se trata de un elefante blanco. Se construyó a todo trapo en 1995. Se lo construyó en tiempo record para el preolímpico de básquet y diz que costó seis millones de pesos cuando un mango equivalía (es una licencia poética) a un dólar. En ese ámbito primermundista Jorge Sobisch, gobernador del Neuquén, quiso iniciar un trámite de reempadronamiento de desocupados de cara a bancarizar el pago de los planes sociales. Una propuesta propiamente de plástico con la que también coquetea el gobierno nacional y que suscita rechazos masivos en las organizaciones de desocupados, mayoritarias críticas en especialistas en políticas sociales... pero que cuenta con el aval incondicional de las asociaciones de bancos y de periodistas de derecha o posmos, encarnizados luchadores contra el clientelismo político.

Las organizaciones piqueteras resistieron la medida, el gobierno provincial comandó una represión feroz que se dispersó por los barrios aledaños al estadio y se prorrogó por muchas horas. Diarios, canales y radios de la derecha hablaron de piqueteros armados. Lo cierto es que el saldo, un carajal de heridos todos civiles y casi todos militantes, muchos de ellos con bala de plomo, desnuda que los tiros salieron del lado de las “fuerzas del orden”. Orden neoconservador, ya se sabe. Este diario publicó una secuencia de fotos que prueba que el joven Pedro Alveal, que iba solo e inerme fue perseguido como si fuera una fiera por efectivos policiales que lo cercaron, lo balearon a quemarropa y le vaciaron un ojo. El diario de negocios *Ambito Financiero* utilizó la (ligeramente psicobolche) expresión “contención suave” para describir a la represión neuquina.

Ruca Che, en mapuche, quiere decir “casa de la gente”. La realidad, ingeniosa, suele propiciar símbolos ilustrativos. Que una política social segregacionista (¿qué otra cosa es, primero que nada, una “pobre-card”?) se ponga en acto en un circo romano fastuoso, fuera de contexto, menemista por decirlo en fácil, es todo un detalle.

Hasta acá, parafraseando a Rodolfo Walsh, los hechos.

Complejidades

Los hechos –reclamo social, policía brava, balacera contra pobres en barriadas ídem– pueden inducir a conclusiones demasiado lineales o maniqueas si no se analiza el contexto en el que se inscriben. El primer dato que no puede soslayarse es que Sobisch ha sido reelecto, por paliza, gobernador hace un ratito breve. Eso pese a que su provincia alberga a sindicatos de estado especialmente aguerridos y muy dados a ganar la calle. Mayorías silenciosas, aplastantes, ajenas casi siempre a la gimnasia de ocupar físicamente el espacio público, revalidaron al mandatario.

A Néstor Kirchner no le gustaría nada la comparación pero héte aquí que, visto desde ese ángulo, el escenario nacional no es tan diverso del neuquino. Consensos vastísimos acompañan la gestión presidencial, pero las calles son ocupadas cotidianamente por opositores cerriles, drásticos, tenaces. Kirchner sudaría la gota gorda si quisiera conseguir multitudes favorables en la calle, parangonables a las que lo desafían e irritan a diario. Es más: cabe imaginar que jamás podría lograrlo sin el concurso del aparataje del PJ bonaerense.

Suele haber quien lee el conflicto ninguneando a alguna de las dos representaciones, la política y la gremial de desocupados. Hay quien recusa sin más a la democracia formal o burguesa. Y sobran los que niegan toda legitimidad a los representantes de los sin trabajo. Si se piensa, como lo hace quien escribe estas líneas, que los dos tipos de mandatarios tienen legitimidad, el panorama empieza a revelarse complejo.

“La gente” y los otros

Los sondeos de opinión revelan que una luenga mayoría de los encuestados piensa: a) que los reclamos de los piqueteros son legítimos y deberían ser atendidos por el Estado; b) que sus métodos son inaceptables; c) que sus dirigentes son deleznables y d) que las cuestionadas protestas no deben ser reprimidas.

Se dirá que ese parecer no cierra. Que d) no va en línea con b) y c). Pero así opinan los encuestados, enconados pero temerosos de la barbarie policial, que conocen bien. La mayoría de la prensa llama a los encuestados “la gente” lo que implica por exclusión que los piqueteros y los desocupados no son gente. La prensa, en buena medida, no está de acuerdo con d).

Mucha prensa viene diciendo en estos días cosas bastante espantosas. Hay analistas que comparan a los pobres que manifiestan por las calles con zombies, siendo que negar condición humana al “otro” es el primer, ineludible paso del racismo y de la justificación de la violencia más cerril. Hay quien se enardece porque quienes marchan consumen “vituallas”. Ese vocablo es inadecuado, pues parece aludir a catterings del Gato Dumas y no a gaseosas o jugos de segunda o tercera marca y sandwiches nada fastuosos que son la pitanza de los humildes. Pero es aún más grave proponer que hombres, mujeres y niños recorran la ciudad durante horas sin beber ni comer. Si así se hiciera, los dirigentes piqueteros condenarían al hambre y la deshidratación a sus bases. Esa tarea compete a otros sectores de la sociedad, que la vienen haciendo bastante bien.

Los conservadores argentinos suelen ser ignorantes, violentos y racistas. Sectores progres suelen adornar a sus adversarios con la omnisciencia y decidir que todo lo que hacen es hábil y astuto. Quizá no sea tan así. La intolerancia y el sectarismo de la derecha a veces consulta sus intereses estratégicos y a veces los perjudica. Si fueran sensatos sopesarían los pros y contras del Plan Jefas y Jefes de Hogar y de los movimientos piqueteros como dique de tensiones sociales. Y concluirían que han sido mucho más funcionales al mantenimiento de la paz social que al de la violencia (que casi ninguno de ellos predica y casi ninguno practica) o al de la revolución (que varios predican pero que pocos acompañan con prácticas consistentes).

Un conservador (popular) que sí entendió la función de contención social, de integración de los movimientos de desocupados fue Eduardo Duhalde, quien negoció con ellos y les abrió espacios de poder en pos de evitar males mayores. En la virtud está la penitencia: en los febriles días de 2001 y 2002, la negociación con los piqueteros fue vivida con alivio por “la gente”. Pero, una vez alejado el fantasma de la insurrección y los saqueos, el temor cede paso a la segregación y la mala onda.

A guardar la cacerola

Es un tópico destacar que los sectores medios urbanos (núcleo duro del consenso a Kirchner) y en especial los porteños están que trinan contra los piqueteros. Lo que no se hace tanto, tampoco en los despachos oficiales, es darle contexto histórico a esa bronca y ponerla en cuestión. Sin embargo, no hace falta una memoria portentosa para recordar la consigna “piquete y cacerola/ la lucha es una sola” que acompasó varias caminatas piqueteras hace poco más de un año. Eso ocurrió cuando la clase media blandió cacerolas y salió a la calle en defensa de intereses propios y generales. Ahora, casi todas las marmitas se han enfundado, como posible consecuencia del repunte de la economía que ha calmado muchos nervios yenviado al freezer muchas lealtades y alianzas. Seguramente la tangible crispación de muchos porteños medios y de a pie es exagerada e intolerante. Todo indica que estos actores, cuya rabia es adulada y acicateada por comunicadores de derecha, se equivocan de enemigo y dejan en el altillo solidaridades mínimas que hacen a la idea de nación y de comunidad.

Los dirigentes piqueteros, en su casi totalidad, también parecen errar en su táctica y en a quiénes eligen como enemigos. La reputación de una fuerza social no depende sólo de cómo la miran los otros, sino también de lo que hacen los cuadros que las conducen. La protesta recurrente, fastidiosa, al servicio de consignas demasiado surtidas, carente de toda consideración por el conciudadano afectado se viene transformando en una errónea rutina. Los piqueteros salen a la calle para hacerse visibles, reclamar derechos, articular con otros sectores. Hacerse ver y escuchar por quienes son iguales (todos somos gente, también los transeúntes) exige el arduo esfuerzo de ver y escuchar al otro, sus necesidades, sus criterios, sus ansiedades. Aún sus errores o desmesuras cuando de un aliado potencial se trata. El enemigo no está, de ordinario, parado a metros del piquete despotricando porque no puede llegar al trabajo. Está en otro lado y la protesta no siempre toma razón de ese dato, primario por demás. Demonizar a un gobierno que buena parte de la población, incluyendo capas medias y bajas por ingresos, mira con esperanza y hasta con afecto, es una reiteración poco racional de conductas anteriores desplegadas en otros escenarios políticos. No detectar el cambio de clima es, para un dirigente popular, un error.

También contribuyen al descrédito de las organizaciones las peleas sectarias, brutales, internistas de muchos de sus dirigentes. Como suele suceder con tantas divisiones del “campo popular” las invectivas cruzadas no se anulan sino que se suman alimentando el desprestigio de todos los contendientes. Se trata de un debate ilustrativo de la sabiduría de Martín Fierro: todos los antagonistas pierden y ganan los de afuera. Quienes, en este caso plenos de astucia, hacen de portavoces estentóreos de la grita.

Y por casa (Rosada), ¿cómo andamos?

Muchos integrantes de la clase media se han replegado a un individualismo poco deseable. Mucha dirigencia piquetera parece encaprichada en radicalizar el hostigamiento a quienes debería interpelar para sumar. El Gobierno tampoco las tiene todas consigo.

El Presidente acuñó una consigna referida a qué hacer con la protesta piquetera: “ni palos, ni planes”. La idea básica es sencilla (quizá demasiado sencilla), la eje-

PIQUETEROS EN DEBATE

son unidos


Télam

cución deja bastante que desear.

Por lo pronto, ya se ha dicho, no es real que el Gobierno no reparta planes. No los hay en el Jefas y Jefes cuyo padrón (desnaturalizando su valiosa condición original de plan universal) se ha congelado. Pero hay otros planes y éstos sí se han entregado aquí y allá con escasa transparencia y con prodigalidad muy variada. Los más favorecidos han sido las agrupaciones más oficialistas. La continua gimnasia de reclamar y entrar a los despachos oficiales no es una liturgia hueca ni la búsqueda exclusiva de orejas amigas. Eso siempre vale en política pero más valen las manos abiertas.

Palos no hay y lo bien que hace el Gobierno. Pero lamentable y contradictoriamente el oficialismo, empezando por su vértice presidencial, está demasiado enfurecido con los piqueteros. Kirchner es muy celoso de la autoridad presidencial y vive como un desafío intolerable que otros le ocupen la calle, máxime porque percibe que sus bases (un apoyo social muy vasto pero diseminado) son silentes. Además, el patagónico es muy tributario de los (malos) humores de las clases medias urbanas, de las que ya bastante se dijo.

Pero la principal falencia del Gobierno no es otorgar algunos planes o estar demasiado erizado. Lo peor es la falta de una política social vasta y abarcante para la contingencia, que tiene trazas de durar mucho tiempo. Las acciones de Desarrollo Social (que tomará a su cargo en breve el Jefas y Jefes) son en general minimalistas, enderezadas a crear una cultura cooperativa y de trabajo. Todo eso está muy bien pero abarca universos muy acotados de beneficiarios.

La decisión de Economía es escatimar nuevos planes porque la generación de empleo viene a macha martillo. Un cálculo que parece pecar de optimista y algo desaprensivo respecto de la situación de millones de desocupados que (en el mejor de los casos) seguirán siéndolo en 2007, cuando termine el mandato de Kirchner.

Pueden decirse muchas cosas contra los subsidios al desempleo y el Gobierno expresa, desde distintas ópticas, argumentos sugestivos. Pero es disputable que, en el corto lapso de tres años, haya un modo superador para paliar los efectos de la falta de trabajo. Aunque en la Rosada y aledaños se piense diferente y aunque irrite el sentido común de muchos ciudadanos de a pie, la Argentina necesita ampliar la cantidad de personas subsidiadas en su necesidad en el corto plazo. Porque para que haya trabajo falta más tiempo de lo que suele discurrirse en algunas mesas de arena y porque hay millones que no pueden esperar hasta ese entonces.

Una voz en el portero

El politólogo sueco que escribe su tesis de posgrado sobre la Argentina sale transpirado, feliz de dar la vuelta olímpica con Boca. Pero no todo es euforia. Trémulo, acelera el paso hacia la casa de su más que amiga, la prima pelirroja progre. La muchacha no lo atiende y nuestro científico quiere revertir la situación. Toca el timbre, ramo de fresias en ristre, y espera ansioso. Una voz de hombre le responde y le espeta que la pelirroja salió vaya a saber dónde. La voz está impostada, en falsete, pero el politólogo no se engaña. Hay erres mal pronunciadas, proliferan jotas no previstas en el Diccionario de la Lengua. Quien está en casa de la colorada es su ayudante, el pasante noruego. El hombre le ha salido contrera e hincha de River y, alejado contingentemente de la pasión deportiva, parece haberlo primereado. "Desafortunado en el juego..." ríe el pasante y cuelga el tubo.

El politólogo, perdido por perdido, resuelve abocarse a terminar su informe para su padrino de tesis, el decano de Sociales de Estocolmo. Pero carece de data básica y hasta de imaginación. Así que vuelca su fastidiosa saga de lugares comunes. "La democracia argentina tiene muchas asignaturas pendientes. La clase política está desacreditada porque no escucha las demandas de la sociedad. Y según las encuestas, la gente apoya a Kirchner pero está furiosa con los piqueteros que, según he leído en una reciente nota periodística, no son gente."

Un cacho de transversalidad

En una semana colonizada por la violencia en el Neuquén y las polémicas sobre los piqueteros, fue interesante la designación del gabinete de Aníbal Ibarra. El jefe de Gobierno encarna el logro electoral más claro de Kirchner después de su propia elección y el intento más patente del nuevo espacio transversal.

Ibarra le debe su reelección al apoyo de Kirchner, así como Kirchner le debe su presidencia al apoyo de Duhalde. Si Kirchner llegó a la Rosada sospechado de ser el Chirolita del bonaerense, Ibarra reentraba en Avenida de Mayo 525 sospechado de estar telecomandado por el patagónico. La simetría se prolonga pues la conformación del equipo de gobierno dispensa, por ahora al menos, de toda sospecha al porteño. Ibarra rearmó su staff dando claras trazas de continuidad y de autonomía. Mucha de su gente fueconfirmada, eventualmente cambiada de función. Y las concesiones al kirchnerismo en la primera línea fueron francamente módicas.

Ibarra reconoce que Kirchner, explícitamente, lo instó a obrar así. "No dejes que nadie te forme el gobierno", le predicó y él mismo obró en consecuencia. Aparte del designado Héctor Capaccioli portavoces de Alberto Fernández formularon lo que el mismo Ibarra describió ante sus huestes como "sugerencias", nada impositivas: Jorge Coscia o Julio Alvarez para el área de Cultura, Pedro Cámpora para el área social. Pero en esa área Ibarra tenía a su baraja más llamativa, Rafael "Balito" Romá, un peronista que milita en el ARI y que tiene vasta experiencia de gestión. Una designación audaz, que parece expresar bien lo que el jefe de Gobierno llama "la transversalidad en clave porteña".

La alianza entre Ibarra y Kirchner funcionó pues, sin dedos cargosos y sin sobreactuaciones de adhesión. "A Kirchner le conviene que seamos autónomos –pontifica Ibarra–, incluso que lo critiquemos. Si no se mira con miopía hasta le conviene que Vilma (Ibarra, su hermana senadora) critique la designación de María Laura Leguizamón. Eso demuestra que no somos obsecuentes y valoriza más nuestros apoyos a otras decisiones."

Aunque los protagonistas lo nieguen muchos ya tienen en mira la sucesión de Ibarra que no puede reelegir en 2007. El jefe de Gabinete Alberto Fernández se ha puesto en la pista pero tanto en la Rosada como en el gobierno de la ciudad niegan que exista ya algún pacto que defina su candidatura. "Falta mucho", dice Ibarra y asegura a su gente que Jorge Telerman sigue en carrera, que Roberto Feletti es un prospecto interesante y que Daniel Filmus también podría pintar en un escenario abierto.

Las tres ciudades más grandes de la Argentina son manejadas por figuras alternativas a los grandes partidos. Allí anida en huevo la renovación de la política que propone Kirchner. Las primeras movidas del renacido jefe de Gobierno parecen augurar un futuro interesante en el más grande de los tres.

Retomando

Pero el tono de la semana estuvo dado por la discusión sobre los piqueteros, sus modos de protesta, su pertinencia como dirigentes. Una discusión central en la que, como se dijo, ni los piqueteros ni el Gobierno ni los sectores medios dan del todo en la tecla. En ese terreno, la desguarnecida derecha nativa, esa que perdió a manos de las coaliciones Kirchner-Duhalde e Ibarra-Kirchner recupera una indeseable hegemonía. Que se expresa en la derechización del discurso público y en las balas que asolaron los pobres barrios que entornan el fastuoso estadio Ruca Che.

Con el repunte local del dólar, Economía busca aventar la idea de que el peso va a apreciarse y de que dejará pagando una vez más a quienes inviertan en ampliar capacidad productiva.

FUERTE SEÑAL DEL GOBIERNO SOBRE EL TIPO

A invertir, que el dólar

Por Julio Nudler

Por esas paradojas de la economía, el aumento que acumuló el dólar durante la última semana de noviembre no fue visto como un inesperado problema o un revés para el ministro Lavagna sino como un éxito político para su visión. Su equipo y el grupo de economistas independientes que comparten un parecido enfoque consiguieron relanzar una discusión que parecía saldada. Se había instalado la idea de que el tipo de cambio de equilibrio era más bajo que el prevaleciente –prueba de ello sería el amplio superávit externo que se devenga–, y que resultaba por tanto natural e incluso deseable que el peso se fuese apreciando gradualmente. Pero si ésta era la perspectiva, ¿cuál podía ser el incentivo para que los tenedores de capital invirtieran en los dos mejores negocios que hoy ofrece el país: producir para exportar o hacerlo para sustituir importaciones? Si la protección y el aliciente que brinda un peso subvaluado son ventajas sólo provisorias, ¿cómo inducir inversiones en la industria, que implican inmovilizar capital?

La idea es que Economía tiene que dar señales inequívocas de que no tolerará una pérdida de competitividad cambiaria, y que, cuando haga falta, las compras de dólares por parte del Banco Central asegurarán ese objetivo. El temor de que esa estrategia –alza del tipo de cambio y emisión de pesos para la adquisición de reservas– provoque inflación debe ser desdeñada –dicen– con dos argumentos. Uno es que existe una creciente demanda monetaria, que absorberá sin problemas la mayor oferta de medios de pago. El otro, que el actual nivel de precios quedó referenciado a un dólar más alto, bien por encima de los tres pesos, y que por ende hay buen margen.

Para los partidarios de un dólar persistentemente alto resultaba imprescindible agitar la cuestión, evitando que se aceptara como obvio que el tipo de cambio tendería a descender en términos reales. Esto llevaba a que el público fuera deshaciéndose de sus dólares para colocarse en pesos, con lo que ayudaba a que la profecía se cumpliera. Esa expectativa de apreciación del peso contribuyó a que las tasas de interés de los plazos fijos descendieran hasta niveles inferiores incluso a la inflación prevista.

En este punto, y con bancos poco ávidos de captar más depósitos, no es difícil inducir un alza del dólar, que tras el envión inicial puede autosostenerse. Lo fundamental es atornillar la idea de que no se lo dejará caer, lo que reduce el riesgo de permanecer en el dólar o volver a él. Sin embargo, está claro que el objetivo oficial no es sugerir esta opción financiera, que implica salida de capitales o no ingreso, sino ofrecer un horizonte de rentabilidad a las inversiones productivas.

Opción: ***Está claro que el objetivo oficial no es sugerir una opción que implica salida de capitales, sino ofrecer un horizonte de rentabilidad a las inversiones productivas.***

La intención es borrar la impresión de que se está viviendo una historia ya vista en el pasado reiteradamente, cuando a cada período de entusiasmo inversor en la industria le siguió una política de apertura con retraso cambiario que asfixió a quienes más habían apostado. Lo que pasó tanto con José Alfredo Martínez de Hoz como con Domingo Cavallo no volverá a ocurrir: ésta es la convicción que pretende transmitir Economía, aunque por ahora no tenga para mostrar ningún otro instrumento de estímulo a la inversión industrial. De momento, todo pasa por el dólar.

La baja tasa de inflación actual ayuda a volver creíble el compromiso de sostenerlo en términos reales, lo que no ocurriría si se desatara una carrera entre la paridad nominal y los precios internos. Mientras esto no suceda tampoco se plantearía un conflicto irresoluble con la estrategia de metas de inflación

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DE CAMBIO

responde

que pretende implementar el Central. Se sabe que el *inflation targeting* es visto con antipatía por los devotos del dólar caro porque puede introducir un sesgo revaluacionista en la política cambiaria, dado que la apreciación de la moneda local es un arma contra la inflación.

En este sentido, los convencidos de que el dólar alto juega un papel fundamental en la recuperación económica –y de allí la mención de Roberto Lavagna a lo "exitosa" que fue la devaluación por el corrimiento que logró en los precios relativos– piensan que fue un error permitir que el tipo de cambio bajara hasta los alrededores de 2,80. Esto, creen, difundió la sospecha de que podría seguir descendiendo y puso en duda la sensatez de invertir dinero en ampliar capacidad productiva en base a condiciones ventajosas que podrían esfumarse rápidamente.

La objeción de que no es posible ni apetecible vivir indefinidamente con una moneda subvaluada y un superávit en la cuenta corriente (intercambio de mercancías y servicios) es rechazada con dos argumentos. El primero apunta que el país atraviesa circunstancias excepcionales, por el default y otras consecuencias del derrumbe, en las que no existe ni es calculable el supuesto tipo de cambio de equilibrio. El actual excedente de divisas puede desaparecer tan pronto vuelva a servirse la deuda defolteada y las importaciones recuperen un nivel normal.

El segundo argumento es eminentemente práctico: aunque se admita que alguna vez el peso deba apreciarse, no es éste el momento de plantearlo. Ahora lo que se necesita es salir del pantano.

Télam



OPINION

Por Julio Alak *

El tren de la historia

La Plata está de fiesta y con razón. Siente que a sus puertas, y a las de todo el país, vuelve a pasar el tren de la oportunidad argentina. La metáfora no es casual. En el siglo XIX el tendido de las redes férreas fue el motor más poderoso del crecimiento argentino.

Es verdad que el tejido de esas redes obedeció al diseño de un modelo agroexportador. Pero en silencio, al costado de ese tendido de hierros y rieles, se fueron articulando pueblos y colonias de criollos e inmigrantes. En cada estación construida se sembraba una semilla de la Argentina nueva. El tren fue así agente socializador y vehículo integrador. Ahora, gracias a la gestión conjunta del Estado nacional y la inversión privada de un grupo francés, celebramos la reapertura de los talleres ferroviarios de Los Hornos.

No se trata de una mancha en el océano, ni de una ingenua actitud voluntarista para llamar la atención de los medios. Es parte de un plan que aspira a consolidar la reconstrucción productiva de la Nación. Está claro que, además de los argentinos que perdieron desde la dignidad hasta sus empleos, el ferrocarril fue una de las mayores víctimas no deseadas de los veinte años en democracia. De los 54 mil kilómetros de vías que cruzaban el país, apenas si quedaron algo más de 7 mil.

Durante los '90 la Argentina achicó y deterioró la mayor parte de su servicio de trenes. Mientras el país se hundía en la ficción sin retorno de la convertibilidad, y veneraba con obsecuencia la apertura indiscriminada de la economía y la desregulación en beneficio de unos pocos, la red de pasajeros se achicaba. Colapsaban las líneas de carga, se reducía el personal y los pueblos sin trenes languidecían de a poco, rumbo a una decadencia irreversible.

Hoy el gobierno del presidente Kirchner quiere dar vuelta la página para recuperar el tren de la historia. Hay un plan: la reconstrucción de las vías troncales, la reapertura de talleres ferroviarios como el de Los Hornos, la reparación de locomotoras y coches de pasajeros y la reactivación de los antiguos y queridos ramales que unían ciudades y pueblos de la Argentina profunda.

Hoy vemos que "El Gran Capitán" llega de nuevo a Misiones. Vemos a los obreros trabajando en los talleres de Tafí Viejo, en Tucumán, y pronto los veremos en nuestro barrio de Los Hornos. Nos enteramos de que unas tres mil personas estallaron un mes atrás en aplausos cuando un convoy ingresó a la estación del Ferrocarril Mitre de la ciudad de Santa Fe. Hacía once años que no llegaba allí ningún tren de pasajeros proveniente de Buenos Aires. En nuestro querido suelo bonaerense hasta ahora se han reinaugurado los servicios desde la Capital Federal a General Alvear y Daireaux. Y en poco tiempo más veremos correr servicios a Navarro, San Pedro, Pergamino, Olavarría y Carhué. Empezamos a vivir el fin de una etapa de olvido y desidia. El tren de la historia ya está en marcha. No lo dejemos pasar una vez más.

* *Intendente de la ciudad de La Plata.*

SOLICITADA

CARTA ABIERTA al PRESIDENTE KIRCHNER

El Sistema Público de Salud se halla desfinanciado, desbordado y cerca del colapso. Esta crisis exige una urgente inyección de fondos estatales. En este marco, recibimos con expectativa su propuesta, transmitida por el Sr. Ministro Ginés González García, en el sentido de avanzar hacia un "Nuevo Hospital Posadas", cuya excelencia resulte un emblema de la renovación de la Salud Pública Argentina.

Para que ese "Nuevo Posadas" sea una realidad, hace falta que los "nuevos aires" de Transparencia que emanan de su gestión, lleguen al fin a nuestro Hospital.

Insistimos en nuestras propuestas:

1. Inmediata creación de ámbitos colegiados, plurales y participativos en la conducción y el control de gestión del Hospital.

2. Inmediata anulación de los contratos de tercerización contrarios a los intereses del Hospital, tales como los de Limpieza y Cobranza de la Facturación.

3. Presupuesto suficiente y absorción por el Ministerio de la deuda de $ 19 millones por falta de aportes mantenida con la AFIP, que ésta viene cobrándose a razón de $ 750.000 mensuales, dificultando la financiación de las actividades del Hospital.

4. Que se abone de inmediato la deuda por Pases de Grado y Categoría del personal de Planta Permanente y la restitución del 13 % descontado a Contratados y Reemplazantes de Guardia. Pase a planta de estos agentes. Descongelamiento y cobertura de vacantes, para terminar con el trabajo en negro.

5. Urgente recomposición salarial.

6. Esclarecimiento de los motivos que llevaron a mantener la incomunicación telefónica externa e interna de nuestro Hospital durante once interminables días (del 03 al 13 de noviembre) con graves riesgos para los pacientes y el equipo de salud. Deslinde de las responsabilidades correspondientes.

La respuesta a estos requerimientos no puede seguir demorándose. La preservación del Hospital Posadas y la preocupación por la Salud de nuestros pacientes nos mantiene alertas y movilizados. Por todo lo expuesto, le solicitamos con todo respeto una urgente entrevista.

ASOCIACIÓN de PROFESIONALES
del HOSPITAL A. POSADAS-SECCIONAL de C.I.C.o.P.

Carrió marca el límite externo de desconfianza hacia el PJ y el actual gobierno.

Daniel Jayo



Entre las sospechas de Carrió por "el poder absoluto" y la identidad aún peronista de Juez, sigue el debate en el espacio de centroizquierda.

Lilita (la dura) y las muchas posiciones de centroizquierda

"Si el justicialismo tiene la mayoría en el Congreso y el Presidente tiene poder absoluto, vamos a un esquema básicamente antirrepublicano", sostuvo ayer Elisa Carrió, que salió a redoblar sus cuestionamientos a Néstor Kirchner y a los dirigentes que lo acompañan desde afuera del PJ. Fue ayer, un día después de que *Página/12* adelantara en un reportaje la postura política de Carrió en medio de la discusión de los distintos referentes del centroizquierda sobre su lugar en el mundo.

A pesar de los avances y retrocesos, Carrió se ha convertido en la principal –prácticamente la única– figura del espacio progresista que no milita en el PJ y que tiene, también, proyección nacional. En la seguidilla de elecciones provinciales, su partido, el ARI, obtuvo resultados dispares, pero de todos modos logró retener su lugar en el escenario político. Consolidada como la principal referente de la oposición a un gobierno con niveles inéditos de consenso social, la chaqueña ha hecho lo imposible por encontrar espacios de cuestionamientos, incluso –como ella mismo admite– sobreactuando algunas críticas.

Ayer, Carrió insistió con sus cuestionamientos al PJ. "El movimiento justicialista ha tenido capacidad para entregar la Nación como en los '90 y de transformarla en el '45. Yo no tengo claro en qué etapa está", sostuvo la chaqueña.

Pero la posición de Carrió no es la única. El viernes, cinco figuras clave del espacio progresista debatieron las posiciones del centroizquierda en el nuevo contexto político. La convocatoria la realizó Carlos "Chacho" Alvarez para el programa de televisión "El poder de las ideas", que funciona como prolongación del Cepes, el centro de estudios del ex vicepresidente.

En el programa estuvieron los intendentes o jefes de gobierno de las tres ciudades más importantes del país: Aníbal Ibarra (Buenos Aires), Hermes Binner (Rosario) y Luis Juez (Córdoba). A ellos se sumó el intendente de Morón, Martín Sabbatella.

"Temo mucho que Chacho Alvarez conduzca un sector del progresismo, sobre todo el de gestión, cuando renunció al año a la vicepresidencia. La situación de Ibarra es absolutamente confusa, en tanto Juez ha dicho claramente que es peronista", fue la definición de ayer de Carrió que, sin embargo, destacó dos posiciones. "Hay dos personas absolutamente rescatables: Martín Sabbatella, que no dirime desde el poder sino en una tercera fuerza autónoma. En esto también está el Partido Socialista, aunque Hermes Binner tenga la ambigüedad propia de su carácter", consideró la chaqueña.

En cualquier caso, la posición de cada uno quedó clara en el programa del viernes. Luego del decisivo apoyo en las elecciones de la Ciudad, Ibarra está convencido de que el conflicto entre Kirchner y los sectores del "viejo peronismo" que lo acompañan es inevitable, y que el centroizquierda debe prepararse para cuando llegue ese momento. Esta postura, que lo aleja de las posiciones opositoras de Carrió, fue desarrollada ayer en diálogo con este diario (ver página 15).

Juez tiene una posición similar, aunque subraya en todo momento su identidad peronista, partido con el que rompió luego de enfrentarse con el gobernador José Manuel de la Sota. En cambio, Binner y Sabbatella se ubican más cerca de la oposición. Sin llegar al extremo de Carrió, y desde lugares políticos diferentes (el rosarino desde el Socialismo y el bonaerense desde una agrupación vecinal), ambos advierten sobre los riesgos de acercarse demasiado al gobierno. "Es muy difícil construir lo nuevo con estructuras viejas", es la frase de Sabbatella.

El debate del viernes funcionó como muestrario de las posiciones políticas de los cinco importantes referentes del progresismo. Pero hay otros casos. En la CTA, el líder piquetero Luis D'Elía no sólo se ubica cerca de Kirchner sino que constituyó una fuerza propia para disputar, aunque sin éxito, las elecciones bonaerenses. En este grupo se ubican, también, otros dirigentes de origen peronista pero que, por una razón uotra, se alejaron del PJ hace tiempo: Francisco "Barba" Gutiérrez y Mario Cafiero son buenos ejemplos.

En cambio, el titular de la CTA, Víctor de Gennaro, se ubica en una posición bastante crítica hacia el Gobierno. De hecho, cuestionó duramente el Presupuesto votado en el Congreso. Algo parecido ocurre con la líder de Ctera, Marta Maffei, que fue electa diputada del ARI en las últimas elecciones. En cuanto a los socialistas, la mayoría, incluyendo el titular del partido, Rubén Giustiniani, coincide con Binner en sus cuestionamientos al Gobierno.

IBARRA LE

"Mi

Por Santiago Rodríguez

"Siempre hay riesgo que las cosas vayan mal, pero yo quiero comprometerme para que vayan bien", sostiene Aníbal Ibarra y explica que la diferencia que mantiene con Elisa Carrió gira en torno de "cómo posicionarse ante un gobierno con contenido contradictorio, porque en su interior hay muchos que representan el pasado y un Presidente que expresa lo nuevo y lo que uno siempre impulsó". El debate político entre el jefe de Gobierno y la líder del ARI se profundizó tras la designación de Rafael "Balito" Romá –uno de los operadores de mayor confianza de la chaqueña– como secretario de Desarrollo Social porteño. Carrió había dado expresas instrucciones a sus hombres de no aceptar cargos en el próximo gabinete de la ciudad, que Ibarra presentó a principios de esta semana y del que –en diálogo con *Página/12*– dijo que "va en el sentido" del armado político que se propone articular a nivel nacional.

–Usted señaló que los cambios en su gabinete tienen connotaciones políticas. ¿Cuáles son esas connotaciones?

–Sin duda, pensar que un gabinete no tiene connotación política es una ingenuidad. Un gabinete expresa una visión política. Siempre fui un convencido de la pluralidad, a la que ahora se alude con esta palabrita mágica transversalidad, y digo siempre porque lo demostré desde el primer día de mi mandato y también ahora. Con la misma firmeza digo que uno no puede juntarse con cualquiera y de cualquier manera. Es necesario tener visiones comunes, puntos de vista y estrategias compartidas. Puedo decir que este gabinete expresa una visión progresista y distintos orígenes, porque hay quienes vienen del peronismo, del Frepaso, del radicalismo, del ARI... También hay otra particularidad: en todos los casos las designaciones tienen que ver con la capacidad de gestión y la responsabilidad que uno debe tener en la administración pública. Hubiera sido una irresponsabilidad pensar sólo en un armado político desligándose de la responsabilidad de gestión. Tengo cuadros muy valiosos al frente de diferentes áreas.

–¿Se puede decir que el gabinete que acaba de armar es una expresión micro del armado político que se propone articular a nivel nacional?

–Va en ese sentido. No quiero reducirlo a esto porque uno debe tener una mirada amplia; cuando uno cree que ya está conviene siempre derribar sectarismos o límites. El gabinete se inscribe en un camino que no se reduce a un partido político ni a que son buenos los que están cerca de uno y no los que tienen otros orígenes. De esta manera uno expresa lo que está pasando en la sociedad en cuanto a una visión moderna y progresista sobre el rol del Estado, de la cual no es dueño ni el radicalismo, ni el peronismo, ni la izquierda. Reivindico no haber cambiado el discurso durante el proceso electoral para ganar sectores de derecha y haber abierto el gobierno a esa expresión política.

–¿Qué respuesta tiene para las

CONTESTA A LA LIDER DEL ARI Y EXPLICA POR QUE NOMBRO A ROMA

triunfo fue también de Carrió”

Para el jefe de Gobierno porteño es simple: el ARI participó en las elecciones e incluirlo en el gabinete “es honrar el voto recibido”. Los riesgos del antiperonismo y el excesivo temor a la pérdida de identidad.

Poblo Piovano



Respondiendo a las críticas de Carrió, Ibarra demarca acuerdos y muestra sus límites con el Gobierno.
Por ejemplo, no está de acuerdo con la banca a Leguizamón. Pero rescata y sostiene “la agenda”.

críticas que le hizo Carrió? ¿Es usted un pasajero en tránsito hacia el peronismo?

–Con virtudes y defectos llegué hasta aquí sin financiar locales y sin construir aparatos, pero caer en el antiperonismo o el antirradicalismo es un error. Tenemos que construir también con quienes se han animado a romper con esas estructuras y con quienes no participan de esas lógicas. Carrió era valiosa aun cuando estaba en el radicalismo y Néstor Kirchner está haciendo un trabajo político importante, aun estando en el PJ. Lo que debe unirmos es la agenda política y hacia dónde queremos ir. Nos deben unir los contenidos y no nos deben desunir las identidades o las pertenencias.

–Carrió sostiene que usted y quienes desde el centroizquierda hacen el mismo planteo suyo en términos políticos están confundidos. ¿Usted considera que es ella quien está confundida?

–No me creo dueño de la verdad y se equivoca el que crea que la tiene. El proceso es complejo y todos podemos tener dudas y certezas pero algunascosas tengo en claro: no soy opositor por vocación. Si este gobierno sostiene una agenda que es la que siempre defendimos desde el progresismo, y que incluye la defensa de los derechos humanos, recuperar el rol del Estado y de la política, confrontar con corporaciones que han tenido poderes históricos en la Argentina, una vocación regional, acompaño esa agenda. No tengo miedo de apoyar lo que siempre defendí ni tampoco de los caminos sinuosos. El oficialismo y la oposición no son buenos ni malos por definición, sino que lo importante son los contenidos.

–¿La designación de Romá profundiza la disputa política con Carrió?

–Diría casi que la participación de Romá es natural. Fui a las elecciones con diferentes sectores políticos y uno de ellos fue el ARI, que tiene una gran importancia en la ciudad. Es honrar a ese voto y a ese proceso electoral que el ARI pueda participar de un gobierno que todos los que pertenecemos a este espacio político debemos sentirlo como propio. Romá es una persona que tiene mucha experiencia en la administración pública, que tuvo varios años de trabajo en acción social; es una muy buena persona también y expresa esa pluralidad política que insisto que es necesaria en un gobierno. La discusión en un espacio político no debe ser si un dirigente integra o no un gobierno, al que además se contribuyó para que triunfara. Mi triunfo también fue en parte el triunfo de Carrió porque ella se comprometió personalmente y mucho durante el proceso electoral. En todo caso, tendremos que discutir cómo uno se posiciona frente al gobierno nacional, hacia dónde vamos; todo eso es válido, pero si nos quedamos en si una persona integra o no un gabinete estaríamos mal todos.

–Pero Carrió le dio instrucciones claras y públicas a su gente de que no se sumara a cargos de importancia en el gobierno de la ciudad...

Identidad: ***“Carrió era valiosa aun cuando estaba en el radicalismo y Néstor Kirchner está haciendo un trabajo político importante, aun estando en el PJ”.***

–...y dijo también que quien lo hiciera iba a ser en función de una decisión personal. En todo caso fue una decisión personal de Romá, quien también se siente partícipe del ARI.

–Romá dijo que determinadas posiciones de Carrió, como la de no sumarse al gobierno porteño, son difíciles de explicar. ¿Usted las entiende?

–No pretendo introducirme en lo que son actitudes políticas y que cada uno les encontrará sentido o las cuestionará. Lo que planteo es que en los diferentes espacios políticos debemos buscar transformar la realidad, mostrar que somos eficientes en la gestión, que podemos alcanzar los resultados que nos proponemos, que podemos superar crisis y resolver conflictos y que no hacemos en función de determinados principios que reivindicamos siempre; por todo esto tanto el ARI, como otros sectores, apoyaron la disputa que se dio frente a la derecha expresada en Mauricio Macri. Esto de decir si se participa o no de un gobierno son opiniones que deben debatirse en cada fuerza política y no me voy a introducir en esa discusión; estoy gobernando, tengo una vocación de pluralidad, quiero que todos nos sintamos parte del espacio, que todo el centroizquierda se sienta partícipe de este gobierno y en función de eso trato de hacer las cosas, entre ellas proponer que esté Romá, como también Gustavo López, Héctor Capaccioli o funcionarios que vienen de lo que era el Frepaso.

–Usted dice que el debate con Carrió gira en torno de cómo posicionarse frente al gobierno de Kirchner. ¿En su opinión, cómo debería posicionarse el espacio de centroizquierda?

–Yo no coincido con el gobierno nacional en el respaldo que dio a dirigentes peronistas del interior, no apoyo el plácet que se le dio a María Laura Leguizamón en el Senado, pero sí acompaño una agenda política que lleva adelante y que siempre fue nuestra y entonces no voy a debilitar a un gobierno que está avanzando en el mismo sentido que siempre propusimos avanzar. Esto no significa renunciar a posiciones independientes, críticas y en algún caso conflictos; de esto se trata la dinámica política. No cuenten conmigo para ser opositor por definición porque no le tengo miedo a vincularme con los oficialismos. Este es el debate que está abierto en el espacio de centroizquierda. Voy a acompañar al Gobierno en llevar adelante esta agenda, pero no me pidan que apoye gobernadores que son impresentables y que expresan la vieja política por más que ahora quieren blanquearse al calor del kirchnerismo. No renuncio a la independencia como no renuncié a armar mi gobierno. Muchos decían que el kirchnerismo iba a armarme el gobierno y dije que no lo iba a admitir, aunque debo decir también que no hubo ninguna presión en ese sentido.

–¿Entrando en esa discusión, en la posición que usted plantea no se corre el riesgo, como sostiene Carrió, de terminar igual que la UCeDé con el menemismo o el Frepaso con el radicalismo?

–No porque, primero, acá no hay un acercamiento en función de partidos políticos como se dio en ese momento. En mi caso tengo que pensar unos segundos a qué partido pertenezco; me parece que hoy los partidos están desdibujados y lo que sí hay son expresiones de todo un sector político.

–Muchas veces dijo a propósito de las disputas en el progresismo que muchos prefieren ser dueños de un kiosco que socios de un supermercado. ¿Cree que a Carrió le pasa eso?

–No, el debate con Carrió es cómo posicionarse ante un gobierno con contenido contradictorio porque en su interior hay muchos que representan el pasado y un Presidente que expresa lo nuevo y lo que uno siempre impulsó. Esto que es complejo es lo que lleva a una discusión en la que algunos se paran más en el rol de opositor, anunciando que las cosas van a ir mal. Siempre hay riesgo de que las cosas vayan mal, pero yo quiero comprometerme para que vayan bien. Lo del kiosco y el supermercado lo digo por aquellos que quieren sacar un legislador y si lo logran están felices por más que no se hayan acercado al poder. Este no es el caso de Carrió, que jamás peleó por cargos. No es esta la discusión pendiente con Carrió.

–¿Es posible saldar esa discusión? En dos años hay elecciones y Carrió adelantó que tal vez se postule a diputada en la ciudad.

–Falta mucho para el 2005. La preocupación debe ser reconocernos como parte de un espacio y aceptarnos en las diferencias. El 2005 nos encontrará en función de lo que hagamos.

El caso de la cultura

–¿Qué pasó con Jorge Telerman? Frente a la designación de López en Cultura, él dijo públicamente que al menos le hubiera gustado que lo consultara antes de tomar la decisión.

–Lo conversamos varias veces. Era una decisión compleja porque había varias personas con posibilidades de serlo, como la otra subsecretaria (Silvia Fajre), que es una excelente funcionaria. En un momento hay que tomar la decisión y la toma el jefe de Gobierno. El desafío que tiene López es sostener una gestión en Cultura que ha sido excelente y que tuvo un sello propio que fue Jorge Telerman.

–¿No quedó resentida la relación entre ambos?

–En absoluto, afortunadamente no somos tan susceptibles.

–¿Cómo explica que en su nuevo gabinete haya un radical, como López, y no un socialista, cuando el socialismo integró Fuerza Porteña y la UCR no?

–López es subsecretario y lo suyo marca una continuidad. Además, lo conozco desde hace muchos años, tiene probada capacidad en la gestión y su nombramiento aporta al contenido político de pluralidad porque tiene orígenes en el radicalismo progresista. En cuanto al socialismo, no se participa de un gobierno sólo desde un ministerio; hay importantísimas áreas en las cuales van a participar los socialistas, quienes han aportado muchísimo en el proceso electoral y con quienes venimos transitando desde muchísimos años.

Aguer, el misterioso

"Nosotros, los obispos, muchas veces tenemos que hacer cosas que no podemos explicar cabalmente, no podemos dar ciertas explicaciones por razón de nuestro mismo ministerio y de la reserva que merece." Con estas curiosas declaraciones, el arzobispo de La Plata, monseñor Héctor Aguer, justificó ayer la decisión de convertirse en garante de Francisco Trusso, un ex banquero acusado de estafas que, gracias a la generosidad de Aguer, pudo conseguir la libertad.

El estrés de Bussi

Los médicos que atienden a Antonio Domingo Bussi le recomendaron al juez federal Jorge Parache que el represor "continúe con el tratamiento por sus problemas cardíacos y que se lo mantenga aislado de situaciones hostiles o que le causen estrés". Desde hace 15 días, Bussi se encuentra internado en el segundo piso del Hospital Militar por autorización de Parache, quien el 15 de octubre ordenó su detención por la desaparición del ex senador provincial justicialista Guillermo Vargas Aignasse, ocurrida en 1976.

A gusto en Córdoba

"Evidentemente, en materia de secuestros extorsivos hay una situación mucho mejor (en Córdoba) que en el conurbano bonaerense. Por eso, como pidió el ministro (de Justicia) Gustavo Beliz, hay que hacer una acción decidida contra la inseguridad en la provincia de Buenos Aires", aseguró ayer el secretario de Seguridad, Norberto Quantín. Y, en cuanto a las "depuraciones" en la policía bonaerense, sostuvo que "hay que hacerlas con mucha seriedad y ejemplo por parte de las cúpulas".

A Telleldín con el código

El reducidor de autos Carlos Telleldín será el único de los cinco detenidos por el atentado a la AMIA a quien acusarán como "partícipe necesario" del ataque todos los querellantes y fiscales del juicio oral, con pedido de prisión perpetua. En cambio, los cuatro ex policías juzgados junto con él no serán acusados por el mismo delito. Con este panorama comenzarán desde el martes 13 de enero los alegatos en el tramo final del juicio que ya lleva más de dos años.

COMO VEN LA TENSION CON EL GOBIERNO

La política, desde

El del Polo Obrero dice que no hay un "recrudecimiento", porque la protesta social piquetera nunca abatió. El de la FTV detecta una "intencionalidad política" por oposición al Gobierno. Pitrola y D'Elía delimitan un mapa del movimiento piquetero entre el endurecimiento de posiciones y las formas de apoyo al Gobierno, en momentos en que despunta la represión.

Por Luis Bruschtein

El movimiento piquetero, que creció a la sombra de la exclusión y la desocupación que se acumuló durante el modelo neoliberal y la crisis, afronta de diversas maneras la situación que se creó entre el 19 y 20 de diciembre de 2001 y las elecciones presidenciales. Tras un breve período de reacomodo, los cortes y las marchas por el centro de la ciudad volvieron a repetirse todas las semanas y, en algunas provincias, como Neuquén y Salta, fueron duramente reprimidos. Entre el endurecimiento de sus posiciones o formas de apoyo al Gobierno, el movimiento piquetero busca delinear el lugar que ocupará en el escenario social de los próximos años.

Para Luis D'Elía, titular de la Federación Tierra y Vivienda (FTV), enrolada en la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA), el recrudecimiento de los cortes y las acciones piqueteras en las últimas semanas obedece a una cuestión de concepción política de las agrupaciones que la protagonizan y a la preparación del acto que se realizará el 20 de diciembre al cumplirse dos años de la rebelión popular que terminó con el gobierno de Fernando de la Rúa.

Pero Néstor Pitrola, dirigente del Polo Obrero, una de las agrupaciones que participa en el Bloque Piquetero Nacional, señala que no hay un recrudecimiento porque no hubo tregua. "Nosotros salimos a la calle el 11 de junio, dos días después de que nos recibiera el presidente Néstor Kirchner y a partir de allí hicimos varias movilizaciones importantes." En esa oportunidad, las agrupaciones del Bloque Piquetero entregaron a Kirchner un programa de nueve puntos. "Esos puntos planteaban un programa de hecho que incluía, por ejemplo, el no pago de la deuda externa, y en general puede decirse que tenía una orientación muy opuesta a la que tomó el Gobierno", afirma Pitrola. "Nosotros seguimos los tiempos políticos, los tiempos de la gente y lo seguimos haciendo –aclara–, pero de ninguna forma hicimos una tregua con el Gobierno."

> **Pitrola:** ***"Nosotros seguimos los tiempos políticos, los tiempos de la gente y lo seguimos haciendo, pero de ninguna forma hicimos una tregua con el Gobierno".***

D'Elía hace una lectura política de esta actitud opositora. "Nosotros creemos que no tiene origen en la problemática social –afirma–, sino en cuestiones políticas. En un ala del movimiento piquetero hay una visión insurrecionalista de la política que se relaciona con las afirmaciones de Raúl Castells (dirigente del MIJD) de tomar por asalto la Casa Rosada. Hay otra visión más relacionada con los partidos de izquierda que se basa en la lucha de clases entre burguesía y proletariado, en un país que tras el modelo se quedó casi sin burguesía propia ni trabajadores. Y una tercera que estaría expresada por los MTD, relacionada con Holloway y sus posiciones de mantenerse por fuera del sistema. Nosotros expresamos otra posición."

En relación con si hubo cambio o continuismo con la asunción de Néstor Kirchner, Pitrola señala que "ningún gobierno es igual a otro, pero en general la política económica es la misma que la de Eduardo Duhalde. Hay puntos centrales en este gobierno que expresan el continuismo, como la permanencia del ministro de Economía, Roberto Lavagna. En la Asamblea Nacional de Trabajadores que realizamos el 2 y 3 de agosto, caracterizamos a este gobierno como continuista y denunciamos que se aprestaba a cerrar un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional (FMI) que iba a hipotecar el futuro de la Argentina. Creemos que no nos equivocamos."

D'Elía, en cambio, sostiene que "los pueblos latinoamericanos han logrado construir espacios de poder en una situación aún más favorable que en los años '70. Este bloque regional de poder hace que aparezca un Chávez en Venezuela y un Lula en Brasil o Kirchner en Argentina, lo cual favorece la situación de la Revolución Cubana en el continente. El año próximo habrá elecciones municipales en Bolivia que iniciarán un proceso del cual esperamos que culmine con el dirigente cocalero Evo Morales en la presidencia. Y en las elecciones uruguayas que habrá también el año próximo es muy probable que triunfe el candidato del Frente Amplio, TabaréVázquez. Nosotros pensamos que esa estrategia, que en el Mercosur encabezan Lula y Kirchner, debe ser analizada seriamente y con mucha responsabilidad por parte de los movimientos sociales".

Las diferencias en relación con el Gobierno son más profundas aún: "Nosotros entendemos que este gobierno hace lo único que puede hacer –afirma Pitrola–, hace un discurso antimenemista antes de negociar con los restos del menemismo, tiene que posar de crítico del FMI an-

POR SUS DECLARACIONES PIDIENDO REPRIMIR PIQUETEROS

Con cautela, contra Duhalde

Las palabras que pronunció Eduardo Duhalde en una entrevista provocaron un sacudón en el Gobierno. El viernes, en medio de la escalada de enfrentamientos entre Nación y Provincia, Duhalde llamó a reprimir a los piqueteros ("el Estado, ante ciertos delitos, tiene que poner en marcha la actitud represiva") y cuestionó la "mano de seda" con que, en su opinión, está interviniendo Kirchner ante la protesta de los desocupados. Además, Duhalde cuestionó la política oficial ante los piqueteros porque "permite que crezcan pymes piqueteras". La respuesta del Gobierno llegó ayer a través del jefe de Gabinete, Alberto Fernández del ministro del Interior, Aníbal Fernández, y del secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. Con matices, todos defendieron el rumbo elegido con Kirchner, aunque ninguno criticó duramente a Duhalde. Las críticas se concentraron, sobre todo, en la palabra "pymes piqueteras".

Habitual vocero en temas complicados, Alberto Fernández destacó que el Gobierno "está poniendo orden" ante el reclamo de los desocupados. "No es verdad que el orden sólo se pone a través de balas y de palos", destacó el jefe de Gabinete. Pero aunque se diferenció de la propuesta de Duhalde, Fernández no criticó el contenido central de sus dichos. Al contrario, manifestó alguna coincidencia con esa opinión (que se podría resumir en la frase "a veces el Estado tiene que reprimir"): "Es una opinión de Eduardo Duhalde, que nosotros en alguna medida también compartimos. Pero lo que no tenemos muy en claro es si es represión lo que hace falta para resolver el tema de los piquetes", dijo Fernández en una nota que le hizo Radio 10.

También le contestó a Duhalde el otro Fernández, ministro del Interior y conocedor de las costumbres e ideas del duhaldismo. "Nunca los resultados por esa vía (la represión) han sido positivos. Nosotros preferimos no reprimir y no tener muertos, heridos y sangre. Preferimos seguir atacando las causas para que desaparezca el efecto", dijo el quilmeño. Sin embargo, a pesar de sus dichos, el ministro insistió con su amenaza de usar el Código Penal, que popularizara tras el supuesto secuestro a Carlos Tomada. "Si alguno de estos manifestantes protagoniza desmanes hay que sancionarlos como marca el Código Penal, no hay que tener medias tintas. De lo contrario estaríamos haciendo una política propiquetera", aseguró.

Hasta allí ningún funcionario había cuestionado de fondo a Duhalde por sus frases. En lo que sí lo criticaron fue por usar el mote de "pymes piqueteras". Según Alberto Fernández, esa terminología "denota, no diría menosprecio, sino cierto descuido cuando en realidad estamos hablando de gente que está sin trabajo". Si Fernández criticó con cautela, Parrilli fue un poquito más allá. "Lo de pymes piqueteras es un desprecio a muchas jefas y jefes de hogar que están cambiando una pauta cultural que es muy importante: la de vivir del subsidio y transformarse en generadores de riqueza", argumentó. De hecho, en el Hotel Bauen, Parrilli consideró que "hay que fortalecer las organizaciones sociales y populares", un mensaje contradictorio con las "pymes" de las que habló Duhalde.

Si el Gobierno reaccionó manteniendo su posición pero con extrema cautela, la respuesta del movimiento piquetero a Duhalde fue durísima. Por ejemplo, el MTD Aníbal Verón consideró que sus declaraciones "llevarán al pueblo a más sangre y muerte". "Terrorífico e impune es lo de Duhalde, como siempre. El sabe muy bien lo de la represión a las organizaciones sociales", dijo Juan Cruz Daffunchio, uno de los compañeros de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, asesinados por la Bonaerense en la Estación de Avellaneda el 26 de junio de 2002. Por si alguien no se acuerda.

LOS PIQUETEROS NESTOR PITROLA Y LUIS D'ELIA

el otro lado del piquete

tes de hacer un acuerdo entreguista que nos condena al 3 por ciento de superávit fiscal para pagarles; que critica al modelo y está renegociando todas las privatizaciones y de manera desfavorable para el Estado. Es un gobierno con profundas contradicciones entre el discurso y la realidad, ha ido al default, compensando a los bancos y estafando a los ahorristas y a los afiliados a las AFJP. Como siempre, no se confisca a los que vaciaron al país, sino a los de abajo".

De todas maneras, D'Elía y Pitrola coinciden, aunque con marcados matices, en que la represión del martes pasado en Neuquén no fue responsabilidad del gobierno nacional. Para el dirigente de la FTV "fue un garrotazo del gobernador Jorge Sobisch que al mismo tiempo es un mensaje del menemismo para tratar de demostrar que la crisis se puede manejar con autoritarismo y represión. Nosotros podemos analizar la idea de una tarjeta, pero la que les propuso Sobisch a los desocupados neuquinos se parece más a los bonos con que les pagaba La Forestal a los peones chaqueños a principios del siglo pasado".

Pablo Piovano



Los cortes fueron reprimidos con violencia en Salta y en Neuquén, y son cotidianos en Buenos Aires.
Hubo un período de reacomodamiento al cambio de gobierno, que parece haber finalizado para ciertos grupos.

En este punto, el dirigente del Polo Obrero asigna la responsabilidad central por la represión a Sobisch, "que quiso dar un golpe ejemplificador a los desocupados para disciplinar la provincia, pero con las declaraciones previas del ministro del Interior, Aníbal Fernández, cuando dijo que perseguiría a los piqueteros con el Código Penal en la mano así como una especie de campaña sobre la clase media, de alguna manera fueron creando el clima para que después hubiera represión en tres provincias, Salta, Jujuy y Neuquén. El Gobierno tiene que terminar con el doble discurso, porque en realidad los aparatos represivos no han sido desmontados".

> **D'Elía:** ***"En un ala del movimiento hay una visión insurrecionalista que se relaciona con las afirmaciones de Castells de tomar por asalto la Casa Rosada".***

También hay algunas coincidencias en cuanto a los síntomas de la reactivación económica, aunque disienten en la forma en que este fenómeno repercutirá en sus propuestas de aquí en adelante. "Nosotros vemos una reactivación a media máquina –explica Pitrola–, por lo que han comenzado a plantearse distintas luchas por el salario los maestros, los trabajadores de la industria pesquera, luchas que se dan en forma aislada porque las tres centrales obreras están comprometidas con el proyecto del Gobierno. Creemos que la solución a la crisis está en la unión del movimiento piquetero con estas luchas de los trabajadores ocupados. No creemos que lo pueda lograr el movimiento piquetero solo. Tenemos que encontrar formas de unión, congresos de base, se lo hemos planteado a todos, hemos hablado con Moyano, incluso. Según lo evaluamos nosotros, el proceso de cooptación del movimiento piquetero por parte del Gobierno fracasó, porque sólo logró hacerlo con la FTV." Pitrola expresa también su confianza de que el acto que realizará el Bloque Piquetero y la Asamblea de Trabajadores el 20 de diciembre consolidará el proceso de unidad entre los distintos agrupamientos.

D'Elía, cuya agrupación realizará otro acto para esa fecha, dice que "en los barrios se puede ver que hay un poco más de trabajo. Uno ve mucha gente en los colectivos a la mañana, hay más trabajo en la construcción y en algunos otros sectores, pero este proceso de reactivación, si bien empieza a dar algunos réditos, no tendrá efectos instantáneos, de la noche a la mañana, eso lo sabemos, sino que serán escalonados. De todos modos, esta perspectiva nos obliga a pararnos desde otro lugar. Nosotros no queremos eternizarnos con los planes Jefas y Jefes de Hogar y otros. No pedimos más planes, lo que queremos es que la gente dé un salto cualitativo. Este es el momento de cooperativizarnos, de entrar en la obrapública, de encarar a las cámaras empresarias para que abran puestos de trabajo, queremos participar en forma activa en este proceso de cambios. Esta semana fundamos 50 cooperativas que van a empezar a construir viviendas. En esta cuestión hay que ser serios, porque todos reciben cosas del Gobierno, todos hablan con el Gobierno para pedirle. Algunos reciben cosas y después son poco eficaces a la hora de gestionar y se quedan en el reclamo".

Tiros en Atamisqui

En medio de un enfrentamiento entre oficialistas y opositores que se dio en un congreso justicialista que se realizaba en la localidad santiagueña de Atamisqui, un dirigente murió a causa de las heridas que sufrió con un cuchillo. Hubo además otros 10 heridos en una batalla campal que incluyó armas de fuego, palos, piedras y latigazos, según informó la policía local. La víctima fue Pedro Leónidas Revaneira, de 40 años, quien murió en un hospital zonal adonde había sido trasladado luego de ser apuñalado con un tramontina en el choque que se dio en la madrugada de ayer en la plaza central del pueblo. El móvil del conflicto fue el pedido de investigación al suspendido intendente Roberto Brandán (PJ), por parte del oficialismo local.

El No está triunfando

Luego de la Autoconvocatoria No al ALCA que se realizó entre el 20 y el 26 de noviembre en todo el país, se desarrolló ayer un plenario en el que se analizaron las primeras tendencias de los más de 2 millones y medio de votos obtenidos. Los números provisorios marcan que el 92 por ciento de los participantes se opone a que Argentina ingrese al área de libre comercio.

LA VIRGEN DEL SENADOR DE LAS COIMAS

Nuestra señora de Cantarero

Por Susana Viau

Cuando zafó del escándalo de las coimas en la Cámara alta se sospechó que tenía un Dios aparte. Ahora parece que el representante, mandato vencido, no sólo goza de una divinidad propia sino del kit completo porque, en Salta, el pueblo llano habla cada vez con más fuerza de "la virgen de Cantarero". Hasta allí y en peregrinación sabatina acuden los pobres de la provincia y los ricos de otras regiones del país. La meta no es orar ante la ermita de la Virgen –que en realidad se llama alternativamente "del Cerro" o Inmaculada Madre del Divino Corazón Eucarístico de Jesús– sino recibir la influencia benéfica de la manosanta María Libia Obeid. El cerro donde esto ocurre se levanta frente al Campo de Castañares, escenario de la Batalla de Salta, y allí están sucediendo cosas milagrosas: los estados de trance en que caen, como moscas, los visitantes de Obeid y la celeridad con que se construye la urbanización Valle Escondido. En ella, un vergel de altísimo standing asentado sobre tierras que algunos adjudican a Amalia Lacroze de Fortabat, vive el ex senador. Las malas lenguas consideran que el fenómeno religioso realimenta al inmobiliario y los dos constituyen un formidable negocio de Marcelo Emilio Cantarero.

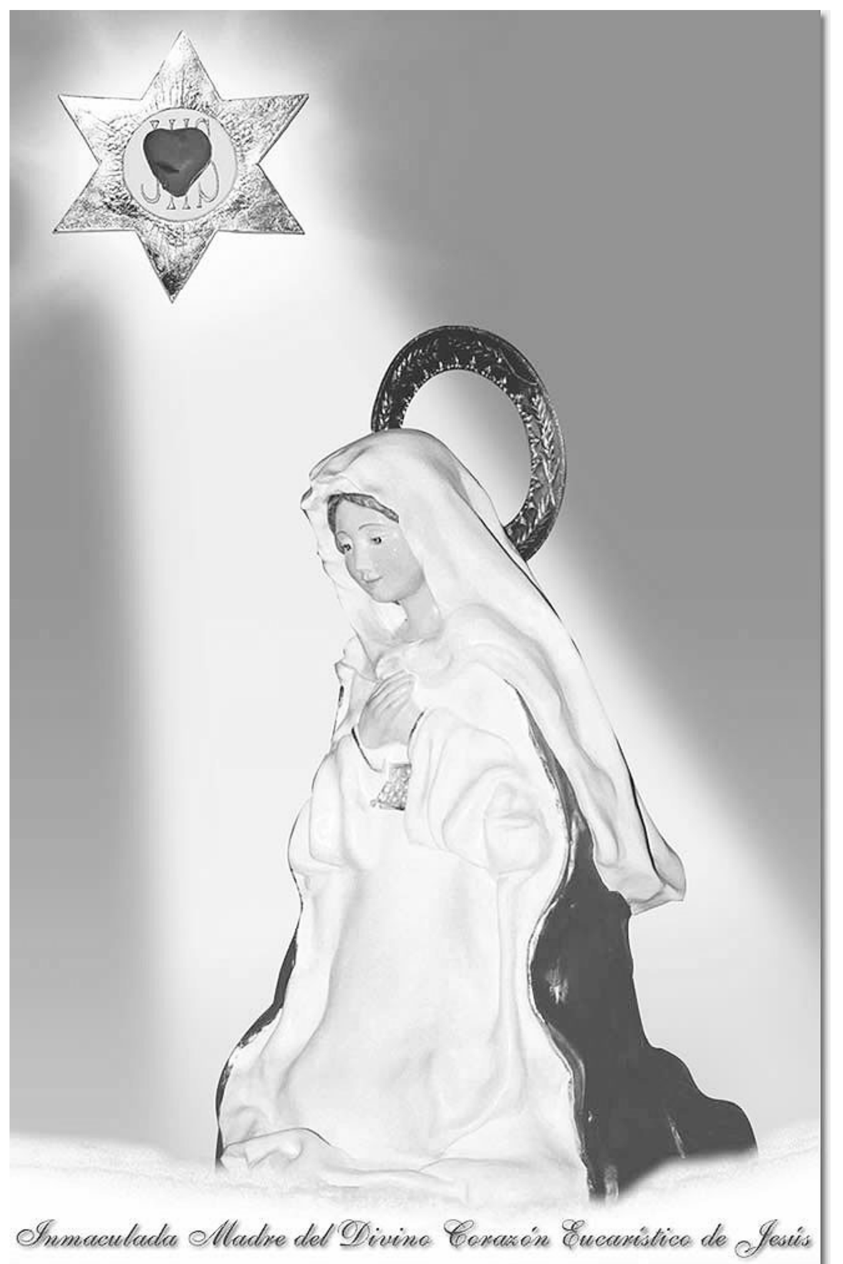
La urbanización está emplazada sobre 70 hectáreas y uno de sus accesos se ubica en el barrio Tres Cerritos, a unos 8 kilómetros de la capital y a dos mil metros del santuario: 105 lotes con luz, agua potable, teléfono, Internet banda ancha, seguridad privada, recolección de basura, caballerizas, canchas de fútbol, voley y golf, y "ecovías" para bicicletas, trekking y footing: una joya. El camino a los Altos de Tres Cerritos se está ampliando y

Cuando zafó del escándalo de las coimas, se dijo que el senador tenía un Dios aparte. Pero resulta que tiene una virgen propia, que atiende en Internet, se deja fotografiar y aparece, convenientemente, al borde de un country paquete donde tiene intereses. Marcelo Cantarero anda entre milagros y negocios, con la virgen de El Cerro.

para ello trabajan en jornada intensiva las máquinas que desmontan la vegetación achaparrada que crece sobre un suelo de rocas y arcilla. Las labores –contó hace poco el semanario local *Cuarto Poder*– son observadas de reojo por quienes desde hace años tienen casas en la zona: temen que favorezca el desprendimiento de rocas, que la lluvia lave la falda del cerro 20 de Febrero y afloje la tierra de la pendiente. Por ahí tiene su finca Marcelo Emilio Cantarero y en ella festejó, durante dos días, su 60 cumpleaños. El chalet, de lujosa factura, tiene dos garajes con las puertas siempre abiertas cuando el propietario está en la casa.

La ermita de la Virgen del Cerro, de la Inmaculada o de la "Virgen de Cantarero" se edificó a toda velocidad: las obras empezaron en el otoño de 2001 y terminaron siete meses después, en diciembre. Fue un trabajo arduo. Sesenta mil kilos de material debieron ser subidos hasta el lugar, según dicen, "a pedido de la Virgen". Así el cerro quedaba encerrado entre dos enclaves santos: en la base, el de la Virgen Peregrina de Nuestra Señora de Shoenstadt; trescientos o trescientos cincuenta metros más arriba, el de la Virgen de Cantarero. La virgen, la virgen niña que se le apareció a María Libia Galeano de Obeid, eligió para su presentación al segundo. La iglesia, oficialmente, no da fe de la autenticidad del milagro ni descarta que detrás de lo sobrenatural se escondan intereses inmobiliarios. El arzobispo Mario Carniello frunce el entrecejo ante el avance de la popularidad de María Libia, quien lo entrevistó para plantearle la idea de instalar no un santuario sino una catedral en las alturas. Los planos que María Libia le presentó al arzobispo no estaban firmados por ningún profesional. El arzobispo Carniello quiso saber quién los había hecho. María Libia le contesto, muy suelta de cuerpo: "La Virgen". Para no cometer la imprudencia de rechazar "in limine" la posibilidad del milagro, la curia formó una comisión de análisis de las apariciones virginales que cuentan, en cambio, con el aval y la protección de la orden de las Carmelitas Descalzas. Es que las monjas del Carmelo fueron desde un principio las depositarias de los grandes secretos de María Libia.

Cuentan que la elegida no fue siempre una beata. Antes de ser famosa por sus interlocuciones celestiales, María Libia era popular por sus pelucas.De golpe su vida cambió y la transformación tuvo que ver con la aparición de la virgen, tres años atrás, el 9 de julio de 2001. Ahora, María Libia usa una camisa blanca, el cabello recogido, falda larga y negra, sandalias franciscanas negras y un rosario también negro, "de pecadora". Casada con un contador –Carlos "Pupa" Obeid– y prima de un agente inmobiliario que suele vender lotes de Valle Escondido, María Libia tuvo una suerte única y logró lo que no pudieron los pastorcitos portugueses, que debieron pelarse el alma para que la aparición de su virgen, en Fátima, fuera reconocida como lo que era: un milagro. Y tuvo, asimismo, más suerte que la mujer que, en San Nicolás, compite en recepción de mensajes sobrenaturales con el representante local y oficial de la virgen bonaerense que, a ella, le da directivas políticas: conviene votar tal cosa, hacer alianzas con aquél y evitarlas con este otro. Ni los pastorcitos ni la mujer de San Nicolás pudieron aportar pruebas de las apariciones: era puro creer o reventar. María Libia, en cambio, posee imágenes. La fortuna quiso que cuando la Virgen "de Cantarero" se anunció, ella estuviera con una cámara de fotos en la mano. La virgen, dócil o desprevenida, dejó que la captaran. La revelación fue a su vez revelada y es observable en Internet. Pero la virgen de María Libia no se mete en política, su mayor audacia es augurar que de Salta emanará un discurso evangelizador que cruzará los cerros, la urbanización Valle Escondido y llegará al mundo.



La imagen oficial de la nueva virgencita salteña.


La fantástica foto de la supuesta aparición de la virgen...

Organización y valor

La Virgen del Cerro, la Inmaculada Madre del Divino Corazón Eucarístico de Jesús o, lo que para la gente es igual, la Virgen de Cantarero está bien organizada. Atiende en un lapso preciso y restringido –de 14 a 20– en el santuario y sus mensajes figuran con día y hora en la red. Con similar prolijidad se planifican los cada vez más nutridos tours de fin de semana. El público es variado y eso le da a las peregrinaciones un sesgo democrático. Los pobres de la provincia llegan como pueden; los forasteros menos pudientes lo hacen en bus y se alojan en un cuartel u hospedajes modestos de 5 pesos diarios recomendados por las carmelitas; los de mayor poder adquisitivo (muchos exclusivos colegios privados de Buenos Aires visitan el santuario) llegan por avión y se registran en hoteles importantes a un costo de unos 800 pesos por persona. Si se parte de Buenos Aires, el encuentro con el misterio lo organiza la agencia de turismo Scotland–TTS Viajes. Pero una vez en el reino de María Libia la rutina será para todos la misma. Llegar a Salta los viernes, ser recibido en el convento de las Carmelitas y escuchar misa. El sábado se produce la ansiada ascensión al cerro 20 de Febrero y el domingo, último día, se escucha a María Libia desgranar las conclusiones de lo ocurrido en un teatro céntrico. El "encuentro de oración" es el broche de oro.

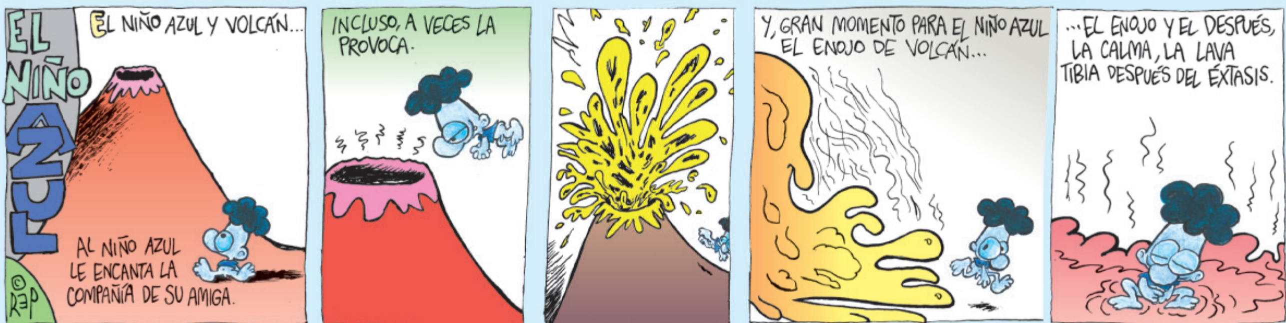
A nadie se le escapa que el plato fuerte se consume el sábado. Los autobuses con los peregrinos arriban a la base del cerro y ahí, en unos playones, quedan estacionados hasta el anochecer. Los peregrinos empiezan la subida a pie, hasta donde el resuello se corta. En ese punto se encuentran con unas flamantes 4 por 4 de la organización que los conducirán hasta la que no quiere ser llamada manosanta. En el sendero, cada tanto, unas mesas de tablones esperan con agua para el sediento. Hay quienes creen que los bidones fueron donados por la mujer de Juan Carlos Saravia, uno de Los Chalchaleros. Es dudoso. ¿Qué necesidad habría si en el centro del valle han perforado la napa para hacer surgir el agua purísima que abastece la urbanización? Ninguno de esos servicios se cobra. La fe no tiene precio. En el santuario reina una estatuilla de la virgen adolescente donada por las Carmelitas. La mayor benefactora de la orden es, de acuerdo a lo que se comenta por las sacristías, Micha Urtubey, mujer de Rodolfo, fiscal de Estado de la provincia, y madre del diputado Juan Manuel Urtubey.

Fuera de la ermita, María Libia atiende de a uno por vez los círculos de oración. Los forma con un número fijo de 10 devotos y se renuevan cada 15minutos. María Libia recorre el perímetro sin mirar, con los ojos apuntando a la tierra. Extiende el brazo, pero no para una imposición de mano que desvirtuaría su trabajo. Toca con la punta de los dedos a los fanáticos, es apenas un empujoncito aplicado a la altura de la clavícula. Y ¡Paf! el cristiano cae de espaldas, herido por un rayo, en una suerte de desmayo místico. Si la desvanecida es mujer, para evitar que en el despatarro muestre sus intimi-

dades, la cubren con un manto celeste, “el de la virgen”. Como el cráneo de varones y mujeres es igualmente vulnerable a los golpes, unos muchachos forzudos vestidos de blanco y con pañuelo celeste al cuello (los colores de la virgen y de la bandera) se colocan detrás del candidato y lo barajan justo en el momento del patatús. La organización dispone, incluso, de un grupo de chicas, azafatas del viaje paranormal, que se ocupan de trasladar al poseído a unos bancos laterales donde permanece, medio atontado, hasta la completa recuperación.

Los caídos en el cumplimiento de ese deber no son todos, pero son muchos. “A mí y a la amiga con la que fui no nos pasó nada –contó una peregrina a este diario–. Pero ese fin de semana coincidimos con un charter de chicos Down que llegaban de todas partes del país. Eran como 150. Me impresionó porque yo no creo ni medio en ese curro, pero había una mujer con un nenito Down en brazos. La madre no se cayó; el chico se desarmó, se puso fláccido como un muñeco de trapo.” No está permitido por María Libia (o por la virgen) participar de esas rondas de éxtasis más de una vez por semana. Nadie conoce bien las razones de la limitación. Quizá sea para no exponer la clientela a los peligros de una emoción continuada. O tal vez para no producir amontonamientos: los visitantes son casi dos mil entre viernes y domingos.

De todos modos, in situ o a la distancia, el contacto con la madonna de Cantarero no se pierde. Quien lo desee puede acudir al e-mail “salta-cuna de fe” o cotejar dos páginas de Internet, puesto que la virgen es moderna y habla por la Web: wwwfamiliayvida.com.ar o, en su defecto, www inmaculadamadresalta.org. En esos puntos de la autopista informática –útil como la que unirá los cerros y, sobre todo, la urbanización Valle Escondido con el resto del mundo– aparecerá la palabra de la Virgen de Cantarero. La señora adorada en los fundos del ex senador no pronuncia grandes frases, ni siquiera muy inteligentes. Su lenguaje tampoco es el que se le supone al rango. Para ser francos, la virgen dice soberanas pavadas en un estilo bastorro: “Os bendigo ampliamente” o “deseo ser venerada”. No se anda con vueltas, la virgen, aunque al final lo que importa es que se hace oír. La Virgen “de Cantarero” es de todos pero ha elegido para sus presentaciones un lugar entre los ricos, entre los sonoros apellidos de Salta: las casas de Valle Escondido pertenecen a Michel Torino, Etchart, Piccardo. Y si bien la virgen de Cantarero no tiene la propiedad de multiplicar los panes y los peces, desde su descenso en un día de la patria la tierra “ampliamente” bendecida subió de 3 pesos a 10 dólares el metro cuadrado.



... el ideal flota en el azul; y para que los espíritus gocen de su luz suprema, es preciso que asciendan.

“EL VELO DE LA REINA MAB”, RUBÉN DARIO

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

VIERNES 19

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

SABADO 20

10
11
12
13
14
15

DOMINGO 21

10
11
12
13
14







Ricardo a las tres años y medio, en el parque de Retiro de Madrid, besando a Marta en su casa madrileña, con la pequeña Ana Victoria en 1979 y en la fiesta de Año Nuevo de 1980, que fue su despedida antes de volver para la contraofensiva.

ADELANTO EXCLUSIVO DE UN LIBRO INDISPENSABLE PARA EL DEBATE SOBRE LOS ‘70

El tren de la victoria

El hermano de Cristina Zuker, Ricardo, fue un militante montonero que desapareció durante la polémica “Contraofensiva”. Su caso está en el centro de la causa que llevó a la detención de Perdía y Vaca Narvaja y le puede costar la carrera al juez Bonadío. Pero también es una historia humana que recorre los años más duros de la Argentina contemporánea.

Por Cristina Zuker

Mamá de mi corazón: Nunca pude verte sufrir, y sé que en este tiempo has sufrido mucho. Tengo un gran, enorme sentimiento de culpa, pero a pesar de eso estoy seguro de que a todos nos quedan muchas cosas por delante, mucho hilo en el carretel. Y seguramente el hilo que viene ahora será el más lindo, el que mayor alegría nos va a deparar después de esta pesadilla terrible.

Vos sos mi vida, mami, porque estás ligada a todas las cosas de mi vida, y quiero, necesito que muy pronto vengas a mi lado. Por favor no te demores.

Ahora tenés que estar tranquila. No hagamos más doloroso todo esto, ya que muy pronto estaremos todos juntos respirando otro aire, viviendo otras cosas. Tal vez tendría que pedirte perdón, pero prefiero decirte que sos lo que más amo en el mundo.

Un beso enorme. Tu hijo

Esta carta Ricardo la escribió el 17 de mayo de 1977, y se la entregó a mamá antes de subirse al ómnibus que lo llevaría hacia el exilio, a Brasil, una elección condicionada por la falta de pasaporte y la ilusión de que cuanto más cerca, más corto sería el camino de regreso.

El 19 de marzo se había desencadenado la tragedia, cuando una patota llegó a casa de mamá en busca de mi hermano.

Hacía casi un año que yo no vivía con ellos, y la noche anterior mi soledad había estado poblada de fantasmas. Los amigos que tenían miedo y huían del país, los casos de secuestros de los que nos enterábamos cada día, los cuerpos acribillados y abandonados, el peligro de figurar en una libreta de teléfonos equivocada. Lo que todo el mundo sabía, aunque el terror los volviera sordos y ciegos. “Haga patria, mate un montonero” se leía en las paredes blanqueadas, cuando ningún militante se animaba ya a salir a hacer pintadas para no poner en riesgo su vida.

Mientras peleaba contra el insomnio, trataba de recordar quién había dicho no hacía mucho que nosotros, mamá, Ricardo y yo, éramos como una familia de erizos, animalitos que sostienen el entrañable atavismo de juntarse y apretarse como si fueran uno solo, mostrando las púas ante cualquier ataque. No supe cuántas horas había dormido cuando los timbrazos persistentes y los golpes en la puerta lograron despertarme.

Era ya de día, y tuve el presentimiento de que esta vez las púas no iban a alcanzar para conjurar la desgracia.

Cuando abrí, mamá estaba tirada en el piso, y lloraba con desconsuelo. Todavía con la sábana pegada a la cara, lo primero que pensé fue que Marcos Zuker había vuelto para hacerla sufrir, pero no tardé en recuperar la lucidez cuando entre sollozos, con un hilo de voz, me dijo:

–Se llevaron a tu hermano.

Mientras la levantaba en mis brazos, me iba contando de manera entrecortada que a las seis de la mañana abrió los ojos asustada porque parecía que alguien trataba de tirar la puerta abajo. Que dudó en abrir, pero cuando lo hizo se metieron cuatro tipos vestidos de civil.

–Somos de Drogas Peligrosas –se presentaron–. Venimos a buscar a Ricardo Zuker.

Sus manos temblaban cuando prendió uno de los tantos cigarrillos Jockey Club que fumaba cada día. Después siguió hablando en forma entrecortada:

–Les dije que mi hijo no había probado drogas en su vida. Cuando lo sacaron del dormitorio, se iba atando los cordones de las zapatillas. Pero mientras tanto me miraba, y tenía los ojos enrojecidos, como se le ponen cuando está nervioso.

Como los de ella en ese momento, cruzados por hilitos de sangre, casi en llamas. Mamá siempre se tenía que poner gotas de colirio. Hubo un tiempo en que usaba unas que eran azules. Se las había recomendado Fany Navarro, una actriz que de la tapa de *Radiolandia* había devenido en personaje político, tras ser sindicada como amante de Juan Duarte, el hermano mimado de Evita. Había que hacerlas preparar en una farmacia, y las pupilas se destacaban sobre un blanco inmaculado. Ahora los ojos no le brillaban, estaban llenos de miedo y de dolor.

–Cuando se lo llevaban me tiré al suelo para agarrarlo de las piernas, pero uno me arrastró por el piso hasta el baño, me metió en la bañera, y me puso un revólver en la cabeza. Recién me soltó cuando los otros ya debían estar en la calle.

–Te salvaste, hija de puta –dice que le dijo mientras salía corriendo, y volvió a romper en sollozos.

Le preparé un té pensando en los pasos a dar. Sabía que lo de Drogas Peligrosas era una burda coartada. Además, tal como les dijo mamá, Ricardo no sólo no se drogaba sino que además criticaba con dureza a los que lo hacían. Para “la madre”, como algunos llamaban a la organización Montoneros, se trataba de un vicio pequeño-burgués que alejaba al miliciano de la realidad. Y como para Perón la única verdad era la realidad, los que incurrían en el delito de evadirla eran fuertemente castigados. También era necesario contabilizar que Ricardo había dejado de militar hacía un año y medio, más o menos a fines de 1975, cuando anunció formalmente:

–A partir de ahora le voy a dedicar la vida al fútbol, a San Lorenzo y a Defensores de Belgrano.

◆◆◆

–Vení para acá que tu papá necesita hablar con vos.

–Yo también –y me puse a caminar las pocas cuadras que me separaban de su casa.

Fue el primer día, de los que sobrevendrían, que nos abrazamos, los dos llorando como chicos asustados, sin saber qué hacer ante la poderosa y hermética maquinaria del terrorismo de Estado. También coincidimos, por fin, en que era preciso que nos mantuviéramos unidos para conseguir traspasarla. Me contó que le habían prometido una cita con el general Guillermo Suárez Mason, por entonces jefe del Primer Cuerpo del Ejército. A mi vez, le informé de la gestión prometida por el hijo de Viola, de seguro avalada por el tesón del presidente de Defensores, Eduardo Delucca, futura mano derecha de Julio Grondona en la AFA. A renglón seguido, me aboqué al tema de mamá. Le conté que la angustia la consumía, y que quería participar de la búsqueda. El consideró que a esas entrevistas “de alto nivel” era mejor que no fuera. Estuve de acuerdo, y sugerí que ella podía encarar los contactos con la Iglesia.

Al día siguiente mamá fue con su triste humanidad a la casa de la calle Paraguay que albergaba la sede de la Conferencia Episcopal. Tuvo la fortuna de que la atendiera el padre Berg, un sacerdote alemán que había visto, antes de huir, cómo las bombas destruían Colonia, su ciudad natal. No sólo se comprometió a transmitir su pena al cardenal Primatesta, sino que la consoló con su mensaje de esperanza:

–“El flaco” no va a permitir que a su hijo le pase algo –me contó después mamá, y no sería la última vez que el padre Berg nos apuntalaría con su fe. Se la veía apenas un poco más tranquila, con la satisfacción de un primer deber cumplido. De esos días recuerdo con culpa que su desasosiego me superaba. Que no tuve la paciencia necesaria para contenerla, y mucho menos para ver cómo su estado físico se deterioraba, en medio de la nicotina y el pánico.

El mismo pánico que me inspiró la cara de Suárez Mason, aquella mañana en que nos encontramos muy temprano papá y yo en Bullrich y Santa Fe, junto a las rejas que bordean el Regimiento de Patricios. Juraría que no se levantó de su escritorio cuando llegamos, tras atravesar silenciosos el arbolado terreno que rodeaba su bunker. Vestido de riguroso uniforme verde oliva, pude ver sus botas brillantes cuando me agaché para buscar el encendedor que se había resbalado de mis manos temblorosas. Lo que sobresalía al mirarlo era su nariz, que sin duda le había ganado el certero mote de “Pajarito”. Cuando sus ojos nos escudriñaron como quien busca carroña, su expresión tenía muy poco de águila, y mucho más de ave de presa. El trámite fue corto. El torvo Suárez Mason se limitó a escribir en un papel el nombre de mi hermano y la fecha de secuestro. Pronto se cumpliría una semana, y tratamos de hacerle comprender nuestra desesperación.

–Llámeme la semana que viene, Zuker –fue su escueta respuesta, antes de partir desolados. Sabíamos de su poder, aunque no imaginábamos que fuera tanto como él mismo reconocería en 1979:

–Firmé entre cincuenta y cien sentencias de muerte por día –se ufanó el general del Ejército Argentino ante un embajador extranjero, diálogo que aparece en uno de los documentos sobre la dictadura militar desclasificados por el Departamento de Estado norteamericano.

“Fue esa mañana aciaga”, como hubiera dicho Ricardo, que decidimos ir hacia Retiro, a la capilla Stella Maris, ubicada dentro del predio de la Armada, hoy casi enfrente de los tribunales de la avenida Comodoro Py, donde cada vez que concurro miro ese edificio cristiano como la sede del Purgatorio. Nos habían dicho que allí monseñor Gracelli, adjunto del vicario castrense, monseñor Tortolo, proporcionaba información a los familiares acerca de “los desaparecidos”, círculo atroz al que había ingresado mi amado hermano. Está de más decir que a Zuker todos lo reconocían pero, aquella vez, personal de la fuerza nos cacheó a ambos, mientras a mí, como al resto de las mujeres, me retenían la cartera “hasta el egreso”, avisó el uniformado sin avergonzarse. O tal vez presentían que serían mujeres las que no cejarían en su denuncia por la sistemática violación de los derechos humanos, “las locas de la plaza”, como han intentado disminuirlas sin éxito.

De hecho, en la antesala, parecida a cualquier repartición policial, las mujeres eran amplia mayoría. Una de ellas se acercó a mí y empezó a acariciarme con una sonrisa tristísima:

–Sabés que te parecés tanto a mi hija... Se la habían llevado hacía un mes, y ésta era la tercera vez que venía. Nunca olvidaré su rostro, deformado por el dolor y el miedo. Volví a pensar en mamá, en su sufrimiento, y en el de todos los que en ese momento esperábamos hablar con un representante de la Iglesia Católica Apostólica Romana. Algunos salían silenciosos. Otros llorando. Todos nos mirábamos en ese momento, mientras veíamos entrar al siguiente. Por fin nos tocó a nosotros.

Monseñor Emilio Gracelli, cuando todavía no sospechaba que su nombre iba a figurar con fulgor propio en los anales del horror que registró la Conadep, nos invitó a sentarnos frente a él. Nos separaba su escritorio, que sólo alojaba un par de ficheros y una carpeta grande de tapas negras, y más de una lapicera, en medio de una habitación despojada. Además nos separaba la evidente hipocresía que se leía en sus ojos demasiados claros, casi acuosos, en el crucifijo que tenía a sus espaldas, en su sotana negra como los cuervos. Y en esas manos casi femeninas, de uñas muy cuidadas, tan ajenas a la imagen de un siervo de Dios.

Le contamos nuestra penuria, y tiró con munición gruesa:

–¿Qué quiere, Zuker, con ese apellido?

Vi a mi padre enrojecer, apretar los puños y doblarse tras acusar el brutal impacto. Como Suárez Mason, Gracelli anotó el apellido culpable y el nombre de mi hermano en su voluminosa carpeta negra. Nos palmeó la espalda con cinismo, y quedamos en volver dentro de tres días. Caminamos tomados del brazo unas cuadras que nos parecieron interminables, hasta volver a Retiro. Mudos, sin encontrar palabras para transmitir lo indecible, nos separamos. Yo me fui a ver a mamá, que me necesitaba más que nunca. Zuker hablaría años después de esas humillaciones. La última vez que lo fuimos a ver, el siniestro Gracelli recurrió a su fichero para decirnos con una frialdad pasmosa:

–Zuker, según mis registros, su hijo está muerto.

(***) Volvimos a encontrarnos al día siguiente de aquella entrevista con Gracelli, para ir a la esperada cita con el general Roberto Viola que su hijo había concertado para las ocho, tan temprano como marca la disciplina cuartelera. Viola, que entonces era jefe del Estado Mayor Conjunto y ya se consideraba *in pectore* sucesor de su amigo y compañero de promoción, Jorge Rafael Videla, cumplía funciones en el Comando del Ejército, frente a la Rosada. Vetustos cañones parecían apuntar a los que subían la empinada escalinata del edificio, tan imponente como todo monumento fascista.

Llegué cinco minutos antes. Subí agobiada por el miedo las trabajosas escaleras. Zuker no estaba arriba, así que volví a bajar. En ese momento los intestinos me jugaron una mala pasada: sentí que me cagaba encima, literalmente. Las caras inmutables de los pertrechados soldados de guardia no parecieron darse cuenta de mi infortunio.

Cuando entramos a su amplio despacho, Viola se acercó a saludarnos. Petiso y con el pelo canoso y ralo peinado hacia atrás, su piel tenía un definido color amarillento. Unas oscuras ojeras resaltaban las prominentes bolsas, un rasgo de familia, bajo sus ojos fríos. El bigote prusiano, que parecía un homenaje a Adolf Hitler, apenas ocultaba la raya apretada de su boca. La chaqueta del uniforme era verde oliva, ajustada por un grueso cinturón negro, tan negro como sus zapatos abotinados y la corbata que rodeaba su cuello demasiado grueso. El pantalón marrón caqui lo sindicaba como “ladrillo”, un mote con que los integrantes de otras armas descalifican a los egresados de la Escuela de Infantería. Sin embargo, las charreteras con tres soles amarillos sobre fondo rojo demostraban que Roberto Viola había sabido cómo llegar a teniente general. (***) Frente a ese troglodita, Zuker trataba de explicar la terrible situación que atravesábamos. No me voy a olvidar jamás de lo que dijo:

–Los subversivos están en las alcantarillas.

Su brutalidad me indignó.

–Si está muerto, muéstreme su documento –casi le grité, llorando desconsolada.

–Yo no dije que su hermano estuviera muerto –levantó la voz el general de tan baja estatura.

Nos despidió con un “voy a ver qué puedo hacer”. Mamá anotaba con una cruz los días que iban pasando, como una marca de su propio calvario. La noche anterior a su cumpleaños contó cuarenta y seis cruces. Pocas horas después, a la madrugada, a mi hermano lo tiraban desde un coche, detrás del Hospital de Niños. Cuando se sacó la venda de los ojos, convertida ya en un trapo grasiento, la escasa luz alcanzó para cegarlo. Después se dio cuenta de que estaba a una cuadra de mi casa. A los pocos minutos, tocaba el timbre del portero eléctrico. No hay palabras para describir la emoción de ese momento, cuando se abrazó a mí temblando, como si viniera de otro mundo. Habíamos conseguido arrancárselo a la muerte, pensé mientras lo acariciaba entre risas y lágrimas. Tenía puesta la misma ropa del día en que se lo llevaron. Se le notaban los kilos de menos, la palidez del encierro, la seña imborrable del horror vivido impresa en su mirada todavía llena de miedo. No sé si llegó a hablar con alguien de lo que había padecido. Conmigo nunca lo hablaría. Estaba ansioso por bañarse, cambiarse, afeitarse, antes de ir a ver a mamá. Entonces me dijo:

–Les rompí tanto las pelotas con que mi vieja cumplía años, y que no le podía fallar, que al final me largaron.

Poniendo cara de ganador, se metió en el baño. Cuando salió, le presté una bombacha antes de tirar su calzoncillo a la basura, un buzo y se dejó los mismos pantalones. Estaba listo. Ahí me di cuenta de que mamá nosoñaba con el regalo que iba a recibir ese 4 de mayo de 1977, cuando cumplía cincuenta y cinco años.

◆◆◆

Sin oponer reparos a la grabación de la charla, Roberto Perdía empieza a hablar con un tono de voz que parece impostado, lejos de aquellos modos tajantes con que impartía las órdenes más temerarias o condenaba cualquier acción que sublevara sus férreas convicciones éticas. Va midiendo las palabras antes de pronunciarlas. Sin embargo, su primera aproximación a los hechos se contradice con aquella sorpresiva visita a nuestra casa, justamente en Madrid.

No sería el único “no me acuerdo” que escucharía durante el largo rato que duró nuestra charla. Estábamos en su casa de la calle Tucumán, justo enfrente de la Comisaría 3ª, en el pequeño cuarto que oficia de estudio, ahora que ha vuelto al ejercicio de la abogacía después de trasegar durante los últimos diez años varios organismos oficiales. Sobre todo, la Subsecretaría de Derechos Humanos del Ministerio del Interior, asesorando a su amiga Alicia Pierini. El pelo empezó a perderlo mucho antes, por eso lo de “Pelado Carlitos”, aunque en una época tratara de disimularlo usando un desproporcionado bigote. De camisa blanca arremangada, el antiguo campesino croata que empezó a militar desde organizaciones cristianas a los veinte años mantiene un inmejorable estado físico.

–Tengo una nebulosa respecto del tema de tu hermano. Hubo una serie de reuniones preparatorias para la convocatoria de Madrid, y debo haberlo visto muchas veces. Esa fue otra de las metidas de pata. Mientras teníamos esa percepción del peligro, se hizo una convocatoria abierta, tan pública que se dejaba un alto margen para que el enemigo pudiera irse enterando. Era una contradicción...

Coincido con él. Yo había sido una de las asistentes, en ese local del PC madrileño, en la calle Escalona. Era un ventoso pero soleado domingo de febrero del ‘79, aunque “el cielo de Madrid es tan distinto del de Buenos Aires”, me decía con nostalgia Juani Bettanin, mientras caminábamos hacia la cita. Concurrió gran parte de la colonia argentina en Madrid. Ni los chicos faltaron, pues no habían tenido con quién quedarse. Allí escuché el fogoso discurso de Perdía, único orador en el evento. Hubo quienes al salir pusieron en lo que parecía una manga para mariposas incautas un papelito con su nombre. En realidad se trataba de una bolsa que el negrito Guillermo Amarilla, otro integrante de la organización asesinado en Campo de Mayo, sostenía a la salida, donde el que se ocupaba de la seguridad era el hoy cuestionado empresario de la ferrovía Mario Montoto. Yo vi a mi hermano poniendo en esa bolsa un papelito que significaba su incorporación a la Contraofensiva.

Perdía se acuerda sólo de algunas de las cosas que dijo ese día:

–Había un estado de ánimo en el exilio y también en la conducción, como que ya estaba, de que ya ganábamos militarmente. Aunque parezca otra contradicción, yo dije que no había ejército montonero capaz de derrotar al enemigo, que eso era un aspecto limitado de una cosa mucho más amplia, y lo dije de un modo hasta grosero. No sé por qué...

De lo del tren de la victoria tampoco se acuerda, aunque no niega que bien pudo haberlo dicho.

–Existía una idea absolutamente correcta: que la dictadura militar comenzaba a atravesar un período crítico. La ofensiva militar estaba agotada, y empezaba el movimiento de avance del campo popular. Lo que habíamos planteado en septiembre u octubre del ‘78 se estaba cumpliendo, que el pueblo había empezado a caminar era cierto. Y ahí vienen dos errores nuestros: no quería decir que los montoneros los hacían caminar, y tampoco quería decir que porque habían empezado a caminar tenían simpatía por los montoneros o que los montoneros podían contar con esa solidaridad. Actuamos como si no hubiera pasado nada entre nosotros y el resto del pueblo. El mayor error fue no habernos dado cuenta del efecto que había tenido nuestra actuación desde el ‘74 en adelante, y en segundo lugar el peso de la represión. Nos colocaron como el enemigo principal, la bestia peluda, los malos de la película.

A poco de escucharlo, me di cuenta de que sus conceptos repetían casi textualmente lo ya volcado en su libro *La otra historia.* Y yo venía a hablar de mi hermano, así que decidí interrumpirlo.

–¿Cuál fue el criterio de reclutamiento?

–Yo no me acuerdo de cada caso en particular, pero de lo que se trataba era de la disposición que tenían los compañeros de volver en ese momento. En su gran mayoría se trataba de compañeros que habían militado antes, y que habían salido del país. La práctica previa era muy despareja: muchos habían estado presos unos cuantos años, pero la mayoría formaba parte del exilio. Yo creo que ése fue uno de los problemas serios del reclutamiento. Se conformó un equipo para actividades muy especiales con un grupo humano que tal vez no estaba del todo preparado. Una cosa era imaginar lo que se podía hacer desde el exterior, donde estaban todas las condiciones de seguridad y la contención de la familia, de los amigos, de los compañeros, y otra cosa era después vivirlo. Una cosa era el compromiso afuera y otra era el compromiso adentro. Había compañeros en el país que se habían ido incorporando progresivamente, durante distintos momentos de la lucha, pero estos grupos tenían días en que no hacían nada, y al día siguiente tenían que salir a tirarle cuatro tiros a no sé quién...

–¿A quién?

–Habíamos decidido golpear sobre el equipo económico, responsable de estar entregando la riqueza nacional, con la protección de las Fuerzas Armadas. Una vez en el país, a medida que se avanzaba en el chequeo, iba apareciendo el objetivo. Algunos se iban descartando en el camino. Ahí estaban a cargo del conjunto de las fuerzas tres compañeros que se desprenden de la conducción: Raúl Clemente Yager, Horacio Mendizábal y Horacio Campiglia.

Todos cayeron. El último fue Yager, responsable militar de la Contraofensiva, un tipo muy racional que, sin embargo, cuando salió del país después de la primera etapa, estaba seguro de que lo iban a agarrar. “Voy a ser el primer fusilado legal de la dictadura”, le transmitió a Perdía cuando por fin pudo salir de Buenos Aires. Vuelvo a interrumpirlo, esta vez para preguntarle cómo se había permitido que mi cuñada Marta llegara a Buenos Aires en el ‘79 con mi sobrina Ana Victoria, teniendo en cuenta los riesgos que implicaba cumplir con tales objetivos.

–Te puedo responder con criterios, no con datos. Ningún compañero venía con los hijos, pero en este caso, te repito, tengo una nebulosa con el tema de Pato, Marta y la nena. Cuando Marta salió de España con la nena no venía a incorporarse formalmente a la Contraofensiva. Que ella en su fuero íntimo viniera con esa idea puede ser, pero yo no estoy al tanto de esos vericuetos.

Reclamo de inundados

Los afectados por las inundaciones de Santa Fe volvieron a reclamar ayer, al cumplirse siete meses de la catástrofe que dejó 23 muertos, más de 100.000 damnificados y pérdidas materiales por cifras millonarias. Los reclamos incluyeron pedidos de justicia por las víctimas, de reconstrucción de viviendas, puestos de trabajo y atención sanitaria. En una carta pública responsabilizaron al gobernador Carlos Reutemann por el desastre. La protesta se hizo frente a la Casa de Gobierno provincial, donde está instalada la Carpa Negra de la Dignidad. Por la noche se hizo la ya habitual marcha de antorchas organizada por la Coordinadora de Barrios Inundados. Los damnificados cuestionaron también al gobernador electo Jorge Obeid, que asumirá el 10 de diciembre, porque "no ha dado gestos de comportamiento diferente" al de las actuales autoridades.

Asesinado en un robo

Juan Carlos Godino, de 62 años, fue asesinado el viernes por la noche durante un robo ocurrido en la pizzería La Farola, ubicada en Monroe y Colodrero, en el barrio de Villa Urquiza. Siete delincuentes, a cara descubierta, entraron con armas a la pizzería en la que había unos 20 clientes. Además de llevarse la recaudación de la caja, los ladrones les robaron dinero y objetos de valor a los comensales. "No te doy nada", cuentan los testigos que dijo Godino cuando trataron de sacarle el reloj y, como respuesta, el delincuente que lo apuntaba con un revólver "le tiró al pecho". El hombre murió una hora después en el Hospital Tornú.

Un sargento asesinado

El sargento ayudante del Ejército Eduardo Faccio, de 44 años, fue asesinado ayer durante un robo ocurrido en la localidad bonaerense de Grand Bourg, en el partido de Malvinas Argentinas. La víctima, que trabajaba en el Instituto Geográfico Militar, salía de su casa al volante de un Ford Sierra Rural cuando fue asaltado por tres hombres que se llevaron el auto, que horas después fue abandonado en la localidad de Pablo Nogués. El sargento Faccio, que quedó tirado en la calle, fue llevado al Hospital Ramón Carrillo de Los Polvorines, donde murió a la 1.30 de ayer. En el lugar del hecho encontraron un revólver calibre 22.

Dos casos de "mano propia" fuera de control y a balazos en la calle

Uno fue en Santa Fe, el otro en Mar del Plata, en ambos hubo comerciantes persiguiendo a asaltantes y dejando muertos. Los "justicieros" están detenidos, pero alegan defensa propia.

Dos comerciantes, uno de ellos militar retirado, protagonizaron episodios de venganza por mano propia contra varios ladrones, dos de los cuales fueron asesinados a balazos, mientras que un tercero sufrió heridas graves. En uno de los casos, el muerto fue un joven de 17 años que había robado una suma miserable: 54 pesos, ni uno más. Uno de los hechos ocurrió en la ciudad de Santa Fe, luego del asalto a una heladería, y el otro en Mar del Plata, en el comercio de venta de ropa de un suboficial retirado del Ejército. La Justicia dispuso la detención de los dos "justicieros", pero ahora se tiene que determinar, en primera instancia, si se trata de un homicidio, de un homicidio en riña o de "legítima defensa".

Uno de los casos ocurrió el viernes por la noche en el barrio Villa Hipódromo, en Santa Fe, cuando un joven ladrón ingresó a una heladería, con un revólver en la mano, y luego de amenazar al dueño se llevó la ínfima suma de 54 pesos en efectivo. El comerciante, de 57 años, cuya identidad fue mantenida en reserva por la policía, buscó un arma de fuego, se subió a su automóvil y como alguna vez hizo el mítico ingeniero Santos, salió a la caza del delincuente.

Lo alcanzó a las pocas cuadras, en el cruce de las calles J. P. López y San José, donde se produjo "un tiroteo", según la versión policial. El que cayó fue el joven ladrón, que recibió un balazo en el estómago y murió en forma inmediata. Cuando llegó la policía, lo único que encontró fue el cuerpo sin vida del muchacho y un revólver calibre 38. El comerciante se había ido y fue detenido poco después en su domicilio, donde se secuestró un revólver del mismo calibre que el que encontraron al lado del chico. El Juzgado de Instrucción Uno deberá determinar si el comerciante actuó, como dice, en "legítima defensa".

El segundo caso ocurrió ayer al mediodía en el barrio 180 de la ciudad de Mar del Plata y fue protagonizado por el suboficial retirado del Ejército Roberto Natale, quien repelió a los tiros, con un pistola calibre 11.25, a dos asaltantes que ingresaron a su local de venta de ropa, ubicado en Belgrano y Juncal. En el robo, dos delincuentes entraron al negocio y un tercero se quedó en la puerta, a bordo de una camioneta Chevrolet. Natale les dijo a los ladrones que no tenía dinero y ellos lo golpearon y luego le quitaron un maletín y la billetera.

Cuando los ladrones trataban de escaparse, el suboficial retirado tomó su pistola y antes de que se subieran a la camioneta mató a balazos a uno de los delincuentes e hirió a otro, que fue identificado como Jorge Córdoba. Minutos después de la balacera, la policía llegó al lugar de los hechos y comenzó la persecución de dos de los asaltantes, el herido Córdoba y un tercero que iba al comando de la camioneta. Los dos hombres se dirigieron hacia el complejo habitacional Centenario, en las afueras de la ciudad, donde intentaban perderse en los recovecos de la mole de hormigón.

Con la policía pisándole los talones, el delincuente que iba manejando la camioneta se escapó y dejó a su cómplice herido tirado en el asiento. El ladrón herido fue detenido y llevado para su atención a un hospital marplatense. En la persecución intervino personal de las seccionales cuarta y segunda de Mar del Plata y el Comando de Patrullas, mientras que la investigación quedó en manos del fiscal de Mar del Plata Alfredo de Leonardis, quien también tiene que definir si lo que hizo Natale puede considerarse "legítima defensa".

Télam



El muerto de Mar del Plata, uno de tres asaltantes de un negocio cuyo dueño es un suboficial.
El retirado es Roberto Natale y apenas salieron, los siguió disparando, mató a uno e hirió a otro.

PELIGRA EL CAMBIO DE PARTIDAS DE DEFUNCION

Las truchas tienen chance

Por Horacio Cecchi

El promocionado cambio de la partida de defunción, que cerrará las puertas al negocio de las falsas, a la firma masiva de certificados en blanco y al truchado de las causas de muerte (como el aún no resuelto caso de María Marta García Belsunce y sus cinco pitutos), en realidad podría quedar en la nada. Las nuevas partidas de defunción, con códigos de barras, numeración de seguridad y otras modificaciones, que serán acompañadas por una base de datos con las firmas digitalizadas de los médicos autorizados, deberían ponerse en vigor a partir del primer día del año próximo. Todo indica que cambios habrá, pero marcha atrás: el actual director del Registro Civil, Félix Pelliza, responsable de combatir la mafia de los funebreros y los negociados de las partidas de defunción, será reemplazado por Ivana Centanaro, hija del anterior director del Registro, el delarruista Esteban Centanaro. Actual camarista porteño, Centanaro padre tocó el cielo al votar en contra de una madre que pedía ser intervenida para evitar tener un hijo anencefálico. En septiembre de 2000, el represor Jorge Olivera, acusado formalmente por la desaparición de Marie Erize, fue liberado tras la presentación de una partida de defunción trucha. ¿Adivine Ud. quién estaba a cargo del Registro Civil por entonces?

La partida de defunción trucha de María Marta desató un escándalo paralelo al caso: el director del Registro Civil, Félix Pelliza, presentó una denuncia ante la Justicia contra el médico que firmó el certificado, Juan March. El mismo funcionario aportó al expediente 1500 casos de partidas de defunción firmadas por el mismo March. Pelliza investigó la trama del negocio y descubrió que era histórico y consentido por las autoridades, en el que algunas funebreras y algunos médicos cobraban por expedir certificados truchando las causas de muerte. Fueron clausuradas varias empresas, surgieron nombre de médicos y se resolvió modificar el sistema. Las nuevas, que deberían entrar en vigencia en enero, cuentan con un código de barras en el que figurarán los datos del médico (conectados a una base de datos con su firma digitalizada), la cantidad de certificados que firme, las causas de muerte alegadas y una serie de elementos que tienden a impedir la expedición de certificados como chorizos.

Para lograrlo, Pelliza debió intervenir la Central de Defunciones, madre del borrego. Colocó a Alejandro Lanús, el mismo funcionario incorruptible que durante la gestión de Centanaro había investigado los negocios en la Central de Defunciones y fue despedido por poner el dedo en la llaga. Centanaro había colocado a Abel Cardeliquio, el apoderado del PJ porteño que presentó un amparo para postergar los comicios porteños. Como interventor, terminó investigado por la Justicia.

Y

BERNANDO ELEAZAR KACHEROFF (ZL)

Fue asesinado el 12/10/02, crimen todavía impune. Elena, Alejandro y David Kacheroff le rinden homenaje a su hijo y hermano inolvidable y amado por siempre. El 7 de diciembre 2003 invitamos a parientes y amigos a recordarlo como lo fue, una hermosa y especial persona.
TABLADA - Hall Central. Av. Crovara, 12 horas.

Por Mariana Carbajal

¿Es igual decir gay que homosexual? La respuesta tajante de Flavio Rapisardi es no, aunque habitualmente ambos términos se usen como sinónimos políticamente correctos. Egresado de la Facultad de Filosofía y Letras, Rapisardi es coordinador del Area de Estudios Queer del Centro Cultural Rojas, de la UBA, y junto con otros dos investigadores, uno de Chile y otro de Brasil, está elaborando el primer diccionario comparado de términos gays en América latina. Pero no será un diccionario de definiciones sino un análisis de aquellos efectos culturales que produce cada término, aclaró. "La idea es ver qué tipo de subjetividades se construyen alrededor del lenguaje para hacer una crítica a la propia comunidad gay y para mostrar los mecanismos de discriminación ocultos en el lenguaje. La homofobia es un dispositivo cultural; analizando los términos que la sostienen, vamos a avanzar en contra de la discriminación", explicó Rapisardi durante un reportaje con *Página/12*, donde adelanta parte del trabajo y analiza por qué los gays se nombran a sí mismos en femenino y se critican actitudes a través del uso de nombres de mujeres famosas, y por qué les molesta y ofende que heterosexuales les digan "putos" cuando ellos mismos se llaman así.

Bernardino Avila



RAPISARDI, EXPERTO EN CULTURA QUEER

"Queremos mostrar la homofobia en el lenguaje"

Rapisardi está elaborando el diccionario comparado con Sergio Sepúlveda, psicoanalista chileno de la Universidad de Santiago y director de la revista lacaniana *Erotología*, y con Carlos Figari, sociólogo de la Universidad de Rio de Janeiro. Planean tener terminado el diccionario en marzo.

–¿Cómo surgió la idea del diccionario?

–Como primer paso empezamos discutiendo si existía un lenguaje gay. Llegamos a la conclusión de que no, que lo que hay es un argot gay, un argot bífido, que tiene dos caras: un mismo término puede ser usado como término de identificación –entre nosotros nos decimos *loca*, *puto*, *maricón*– y con un sentido homofóbico o de descarga pública.

–¿A que se refiere con descarga pública?

–Muchos de los términos que se usan habitualmente para mencionar a los gays tienen un claro objetivo de generar discriminación, se utilizan como un modo de marcar al sujeto. Por ejemplo, actualmente el término homosexual no es valorado dentro de la comunidad porque es un término psiquiatrizado, que tiene una fuerte carga de enfermedad. A la vez, esconde contradicciones. Se usa la palabra homosexual para dar definiciones negativas y argumentar por qué está mal serlo. Se dice que la homosexualidad es antinatural, que es un fracaso moral de la familia, que es una perversión o una inadaptación social. Pero estas cuatro definiciones son contradictorias. Si es enfermo no puede ser culpable. Ser un enfermo culpable es lógicamente incompatible, pero políticamente productivo: tiene un claro objetivo de generar discriminación.

–Pero no siempre se usa el término homosexual con un sentido discriminatorio.

–Un término siempre tiene dos caras. Hay que distinguir la posición de enunciación. Y el enunciado en sí mismo. Dicho desde una hinchada de fútbol es claramente discriminatorio.

–¿De qué otras formas se nombran los gays a sí mismos?

–A lo largo de la historia se han ido acumulando términos, algunos todavía en uso. Otros, como *manflor* y *manflorón*, se usaron desde mediados de los '50 a los '70 para definir a ciertos maricas de clase media y media alta. La lista es larga: *mascavena*, que devino de "morder la vena" y se escuchaba entre hinchadas de fútbol, en la cancha, a modo de insulto y provocación; *soplanuca*; *entendido* –que entiende los códigos de ser gay–, *del palo*; *pluma* y *plumoso*, para nombrar a los más amanerados; *hueco* fue un modo despectivo que en la dictadura se usaba dentro del peronismo para definir a un homosexual; es muy común usar *loca*; si tiene cuerpo delineado se le dice *sirena*.

–Al interior de la comunidad también hay categorías...

–Sí, *musculoca*, que es el gay que se mata en el gimnasio; están las viejas, los osos, las modernas. También se utilizan palabras extranjeras: *bodybuilding* o el que construye su cuerpo, o *nazibody*, porque algunos consideran que el cuidado estético es una tiranía. Hay, también, términos específicos con los cuales la comunidad se refiere a los heterosexuales: *straight* (derecho, en inglés) y *paqui*, que viene de paquidermo, de aburridos como elefantes. Por otra parte, hay expresiones características: "estar closeado", que viene de la expresión inglesa "salir del closet", se refiere a no haber dicho que uno es gay. Se usa también "estar outeado o no estar outeado" con el mismo sentido.

–¿Por qué se nombran en femenino?

> Junto con un investigador chileno y otro brasileño, Rapisardi está elaborando un diccionario comparado de términos gays en América latina. Más que una enumeración de definiciones, será un análisis de los efectos culturales que produce cada término.

–Es muy común. Por un lado, es un modo de reírse de las formas patriarcales, una forma de resistencia. Pero, ojo, también se feminiza en el momento del insulto: "no seas tonta", "no seas tarada", "no seas estúpida". Ahí hay un fuerte componente machista. También se usa el femenino en lo que llamamos la política del nombre propio o del sobrenombre. Es muy común usar nombres de mujeres famosas para describir actitudes, generalmente con un tono de crítica. Entre gays de mediana edad se usa: "No te hagas la Nélida Lobato", para criticar a una postura de diosa. Otra fórmula es: "Parecés Mariquita Sánchez de Thompson", cuando es muy mariquita. Nélida Roca se usa si se hace la vedette. En Chile, usan Gabriela Mistral, la madre de la Patria, para decir que sos la buena, y "no te hagas la Quintrala", para describir a la *loca* mala. La Quintrala fue una hacendada chilena que mataba a sus esposos y a sus sirvientes, sobre ella hizo una película Hugo del Carril.

–¿Por qué siempre nombres de mujeres?

–El uso de nombres propios es una estrategia de apropiación o teatralización que busca desnaturalizar ciertas obligatoriedades genéricas que son opresivas.

–¿Qué pasa con los chistes gay?

–En general, son de fuerte carga homofóbica. Hay uno chileno que dice así: "Papá, papá, tengo que hacerle una confesión: soy gay. Pero hijo –le replica el padre–, ¿usted se compra camisas Polo? No, responde el hijo. ¿Tiene auto? –insiste el padre–. No –vuelve a decir el hijo. ¿Casa? Tampoco. ¿Pasa sus vacaciones en el Caribe? Menos. Entonces, hijo, usted no es gay, es un puto de mierda".

–Y dentro de la misma comunidad, ¿circulan chistes gay?

–Sí, sobre la maldad gay, sobre la vanidad y sobre la vejez. La discriminación hacia los viejos dentro de la misma comunidad es muy terrible, porque la belleza es un valor supremo dentro del mercado gay.

–¿Si dentro de la comunidad gay se nombran con el término "puto" por qué lo consideran discriminatorio cuando viene de alguien heterosexual?

–Más que la palabra o quien lo dice, la posición enunciativa es la que marca la discriminación. Al interior de la comunidad se usa *puto*, *maricón*, *traba*. El problema del argot es la ambivalencia: puede reproducir la discriminación, pero también resignificarse. El término "queer", por ejemplo, era muy despectivo, más fuerte que "puto", como depravado, reventado. Con ese sentido se usa en la famosa película *Gilda*, de 1948, en la que actúa Rita Hayworth. En la primera escena, uno de los actores le dice al otro: "Debes dejar tu vida queer". Sin embargo, a fines de los '80, el término es retomado por jóvenes gays punk, anarquistas y de izquierda, de Estados Unidos, que lo convierten en un término político. La resignificación es un elemento de resistencia.

–¿Hay algún ejemplo similar en el país?

–Argentina es el primer país del mundo que le dio a la palabra travesti una carga política. El término pasó de ser despectivo a ser una marca de identificación valorada. En el resto del mundo se utiliza "transgénero". Este proceso tuvo que ver con el polémico artículo 71 del Código de Convivencia, sancionado por la Legislatura porteña (que primero permitíala oferta sexual callejera y después derivó en restricciones). La discusión que generó ese artículo logró una fuerte politización de la comunidad travesti y una resignificación del término.

–¿Cómo jugó el lenguaje en la sanción de la ley de unión civil?

–Fue increíble. La inclusión en el texto de la palabra "gay" o "dos personas del mismo sexo" fue toda una batalla. Una diputada se oponía. A partir de la ley, "gay" se convirtió en el término oficial de la comunidad, en una palabra fuertemente identificatoria, pero curiosamente no en toda la comunidad. En determinadas zonas de clase media del Gran Buenos Aires te dicen: "Yo no soy gay, soy mariquita". El término gay no los identifica. En esos lugares hay una revalorización del término mariquita.

Pablo Piovano



ROXANA PERAZZA, SECRETARIA DE EDUCACION PORTEÑA

"Los chicos tienen que estar muchos días en clase"

Segunda de Filmus en el gabinete de la Ciudad, acaba de ser confirmada al frente de la Secretaría. Dice que en Buenos Aires seguirá habiendo primaria y secundaria y que está "sorprendida" por la reacción ante el anuncio de que las clases empiezan el primero de marzo.

Por Nora Veiras

Acaba de ser confirmada como secretaria de Educación del gobierno porteño. Prefiere recorrer escuelas o sentarse a pensar estrategias, pero eso de hablar ante la prensa no está entre sus placeres. Roxana Perazza es egresada de Ciencias de la Educación de la UBA y acompañó a Daniel Filmus hasta que éste saltó a la cartera nacional. Llegó al gabinete de Aníbal Ibarra desde su militancia en el Frente Grande y reivindica esa pertenencia. "Es mi esposo el que es del ARI", aclara en referencia a Fernando Melillo, quien asumirá como legislador porteño después del 10 de diciembre, cuando termine su mandato en la Cámara de Diputados. Perazza asegura que quiere que se sancione la ley de Educación de la Ciudad, pero que se mantendrá la primaria y la secundaria. Se sorprende por la reacción ante el anuncio de que las clases empezarán el 1° de marzo. "Es una decisión coherente si queremos priorizar la educación", dice.

–¿Qué objetivos se plantea para la nueva gestión de Ibarra?

–En educación media, vamos a profundizar las políticas de retención de los chicos. A nuestra consigna de campaña de Deserción Cero le sumamos Calidad Educativa Diez. Nosotros queremos que todos los chicos estén dentro de las escuelas, pero aprendiendo y estudiando. Para eso vamos a incrementar las becas estudiantiles, vamos a generar instancias de orientación vocacional para los estudiantes de educación media. La idea es que haya centros en los Centros de Gestión y Participación donde puedan acudir y pedir orientación sobre el tipo de modalidad a la que pueden ingresar (artística, técnica, bachiller o comercial) y que allí sea un lugar donde los jóvenes que quieran reinsertarse en el sistema encuentren alternativas para hacerlo. Seguimos con la reforma curricular de los programas de estudio. Vamos a incorporar cambios en la formación docente para los profesorados. Y también generar los concursos para acceder a los cargos docentes. Es un mérito de Aníbal Ibarra haber puesto a la educación en la agenda política de la Ciudad.

–¿Cuál es la cantidad de chicos que están fuera del sistema?

–Alrededor de 15 mil adolescentes. La escolaridad primaria está cubierta, los niveles de deserción son ínfimos. El año próximo vamos a descentralizar la inscripción en primaria hacia los barrios. Con una fuerte inscripción en los barrios más desfavorecidos para que en los centros comunitarios, iglesias, comedores también se anote a los chicos y sobre todo a aquellos que a lo mejor han dejado la escuela primaria.

–En las últimas dos semanas, la educación aparece vinculada a dos problemas: el consumo de drogas y alcohol y el intento o abuso sexual en colegios privados. ¿Cómo reacciona la escuela frente a eso?

–Son casos distintos. El tema del alcoholismo tiene un nivel de masividad en los adolescentes importante. Lo primero que aparece en los docentes con ese tema es un alto grado de preocupación y creo que enfrenta a la escuela con los límites que una institución escolar tiene. Hay jóvenes tomando alcohol en cualquier parte de la ciudad, hay que verlos nada más. En los docentes genera angustia porque los enfrenta con los límites del desempeño laboral y lo que aparece es que en esos temas la escuela sola no puede y que tiene que articular, llamar, confiar y establecer acuerdos de trabajo con otras instituciones. Hay que fomentar eso, que el Estado sea el articulador entre las instituciones, pero ponerle también a la escuela la función no sólo de prevenir sino también de resolver casos tan graves me parece que es sobreexigirla con algunas funciones que la exceden. Por otro lado estamos impulsando un fuerte compromiso en restituir el lugar de la enseñanza en la escuela. La droga, el alcohol, exceden a la escuela y acá se necesita un compromiso responsable, frontal, en serio.

–¿En qué otras instituciones piensa?

–Pienso en las familias, en ONG, en instituciones que tienen mucho recorrido en algunos procesos. Y no necesariamente tienen que estar en la escuela, la escuela puede acompañar, pero no resolver.

–En los casos de denuncias por abusos sexuales en escuelas privadas, ¿cuál es el rol del Estado...?

–Las escuelas informan tarde al Estado. Tienen que hacerlo porque el Estado tiene que regular, acompañar a la institución –hay escuelas que lo han podido resolver, se han hecho cargo del problema no lo han negado y hay otras que no lo han sabido resolver–. En todas las situaciones estamos abriendo sumarios para ver realmente qué pasó. Hay que aclarar que son algunos casos y sí habría que ver, desde lo sociológico, qué es lo que se calla, lo que se oculta.

–Justamente, qué pasa con la educación sexual en las escuelas...

–Creo que la educación sexual es una tarea compartida entre la escuela y la familia. Tiene que haber algunos acuerdos básicos y las escuelas tienen que poder sostener un encuadre de educación sexual, docentes que sean capaces de responder y si no saben hacerlo, saber a quién acudir para que lo haga. Y también cuando uno incorpora estos temas se generan determinadas situaciones y tiene que haber una actitud adulta y responsable para llevarlo a cabo. Nosotros hicimos la experiencia con el Consejo de Niños/as y Adolescentes que genera talleres de educación sexual y les propone a las escuelas generar cinco talleres con los chicos y las escuelas que están de acuerdo los piden. Me parece que el tema de la educación sexual es absolutamente controvertido, pero no se puede obligar por decreto a ninguna institución a impartirla; sí se tiene que promover que las instituciones generen los espacios educativos para que estos temas se dicten.

–Por otro lado está el tema de prevención de enfermedades de transmisión sexual...

–Ese es otro tema. Ahí me parece que sí, la escuela y el Estado en general tienen que tener una actitud responsable y un compromiso público de generar y fomentar todos los espacios de prevención posibles y la escuela no es un lugar más, sobre todo, porque atiende a los jóvenes de los sectores más desfavorecidos. Este año hicimos un cuadernillo para todos los docentes de las escuelas medias en relación a los procesos de prevención y del HIV y llevamos a cabo talleres con los chicos.

–¿Qué pasa con las escuelas privadas que representan casi la mitad del sistema?

–La escuela privada también tiene la capacidad de elegir si quiere generar estas condiciones en el interior de la institución o no. Algunas lo hacen, otras no, otras creen que lo mejor que les puede pasar a los chicos es que las familias se hagan cargo de estos temas y nosotros respetamos esto. No nos parece que tengamos que obligar a nadie a sostener determinados compromisos.

–Es decir que la Iglesia hace lo que quiere en ese sentido.

–¿Así me lo vas a preguntar?

–Sí.

–La Iglesia tiene sus valores y sus objetivos.

–En la Ciudad hay doce gremios docentes, ¿va a haber algún aumento salarial?

–No todos los gremios tienen la misma cantidad de afiliados, son doce, pero no son equiparables. Para el año próximo está previsto empezar un proceso para pasar a remunerativos los ítem no remunerativos. El proceso va a llevar tres o cuatro años.

–No habrá incremento salarial sino blanqueo.

–Sí, vamos a tratar de que sea todo remunerativo y que los futuros incrementos entren en el básico directamente.

–¿Se va a debatir la ley de Educación de la Ciudad?

–Nosotros tenemos el firme interés que se debata. Es más, presentar en el primer año un proyecto de ley que dé cuenta del sistema educativo de la Ciudad y que también genere algunos mecanismos indispensables para estar articulado con el resto de las provincias.

–¿Va a seguir la primaria y la secundaria en la Ciudad?

–Sí, va a seguir la primaria y la secundaria. No es necesario un cambio de estructura (a EGB y Polimodal) para generar mejores condiciones de trabajo ni para los docentes ni para los chicos. Ha quedado comprobado con lo que pasó en el resto del sistema educativo nacional. Sí, es verdad que tenemos interés en articular con el resto del sistema educativo del país. El sistema estaba desarticulado antes de la Ley Federal de Educación y me parece que la ley profundizó la fragmentación del sistema educativo. Hay que entender que no debería haber diferencias en la calidad educativa y en las posibilidades de desarrollo personal que cada uno pueda tener. Este tiene que ser un país que a través de la educación promueva la justicia social.

–¿A qué atribuye que genere tanta polémica que se quiera tener más días de clase?

–Me parece que son esas polémicas que hacen pensar qué está pasando. Todo el mundo dice que la educación es estratégica, es una herramienta de igualación social y cuando un Estado pone el inicio de clases quince días antes se genera este debate. Me parece que habla bien de nosotros como sociedad que podamos sostener que los chicos tienen que estar muchos días en la escuela, pero no por la cantidad sino porque el mayor desafío es generar las condiciones para que la calidad educativa sea algo tangible, verdadero, sistemático. Como escenario futuro hacia el 2007 si nosotros pudimos interpelar un poco la práctica docente, generar mejores condiciones para el trabajo de los chicos, que la escuela media sea realmente un lugar de investigación y formación, la discusión sobre la cantidad de días es irrisoria. No tuve ninguna queja ni llamado de los gremios docentes. Se trata de dar un poco más de coherencia.

A 47 AÑOS DEL DESEMBARCO DEL "GRANMA"

Como una de Salgari

Este martes se cumple otro aniversario del desembarco que detonó la Revolución Cubana. El viaje en el yate "Granma", sobrecargado, haciendo agua y apiñado con 82 combatientes, fue una aventura que terminó en lo que el Che llamó "un naufragio" en la costa, cuando quedaban pocos litros de combustible.



Por Miguel Bonasso

Por una graciosa paradoja, el yate en el que comenzó la revolución cubana pertenecía a un yanqui y se llamaba "Granma", en homenaje a la abuela del gringo Robert B. Erickson que se lo vendió a dos pintorescos personajes, un mexicano y un cubano que hablaba poco y simulaba ser hermano del local.

El cubano era en realidad el abogado Fidel Castro Ruiz, un dirigente estudiantil y político que tres años antes (en 1953) se había convertido en guerrillero y conducido el fallido ataque al cuartel Moncada. Tras un tiempo en las prisiones de Batista, Castro –de apenas 30 años– había recalado en el exilio mexicano obsedido por un propósito exclusivo: montar una expedición para regresar a Cuba y liberarla de la tiranía de Fulgencio Batista. "En 1956 seremos libres o seremos mártires", había prometido en octubre de 1955 y el plazo estaba por cumplirse. El mexicano, medio socio del Gringo Erickson en la propiedad del barco, es Antonio del Conde, dueño de una pequeña armería en el centro del Distrito Federal, que empieza vendiéndole armas al grupo de exiliados y acaba por convertirse en su colaborador hasta merecer el seudónimo de El Cuate.

El Cuate ha insistido ante el cubano en que el barco no sirve para recorrer las más de mil millas que separan a Tuxpan (Veracruz) de la costa oriental cubana, pero Fidel es terco y allí están, discutiendo el precio. Erickson pretende diecisiete mil dólares a cambio del maltratado navío y una casita a orillas del río Tuxpan, que servirá para concentrar a los expedicionarios. Regatean. No es poco dinero para un barco que mide 19 metros, tiene una sola cubierta y la quilla dañada. El gringo pondera los dos motores Gray de 250 caballos de fuerza y sostiene que es un yate con capacidad para transportar hasta 20 pasajeros. Poca cosa para los planes que Fidel no puede explicitar: esa cáscara de nuez deberá transportar a más de 80 hombres. Exactamente a 82 expedicionarios, que se amontonarán en la cubierta y en los camarotes, defendiendo a capa y espada el pequeño lugar que les toca para marearse, vomitar y morirse de hambre y sed.

Y sin embargo, los hombres se pelean para que no los dejen en tierra. Todos los guerrilleros quieren formar parte de la expedición. Aunque el precio sea ese martirio anunciado por el propio jefe revolucionario. Fidel Castro recordará muchos años después cómo se hizo la selección, el 24 de noviembre de 1956, cuando los conspiradores se dieron cita en Tuxpan: "Por orden, por supuesto, de los que tenían más experiencia, más práctica, etc., etc. y al final como había más o menos 15 en la misma categoría, para llevar el mayor número posible los escogimos por el peso y el tamaño: los más chiquiticos de nuestra tropa fueron al final escogidos y se quedaron tres o cuatro gordos; éstos no vinieron y después no había quién los convenciera de por qué no los habían traído".

Uno de los protagonistas, Faustino Pérez (citado por Paco Ignacio Taibo II en su biografía del Che), evoca la escena: "El silencio de la medianoche sólo era violado por el mortificante y persistente ladrido de los perros alarmados de la vecindad". Llueve. Cubierto con una larga capa (como un personaje de Alejandro Dumas), Fidel supervisa la carga de su nave insignia. Finalmente, a la una y media de la madrugada del 24 al 25 de noviembre, los dos motores del Granma se ponen en movimiento. El barco se aleja del muelle con las luces apagadas para no alertar a la prefectura mexicana. Meses antes los revolucionarios han estado presos en la estación de Migraciones, a cargo de un capitán de inteligencia, que llegará a ocupar las más altas posiciones políticas en México: Fernando Gutiérrez Barrios. El los encarcelará primero y ayudará después, no sólo con la vista gorda sino proporcionándole un dato fundamental al jefe de la expedición: entre los guerrilleros se oculta un agente de la policía batistiana.

Los ochenta y dos hombres que viajan apretujados bajo la lluvia, contemplando las negras aguas del río Tuxpan que los llevan al Golfo de México y de allí al Caribe, ignoran que en esa isla que pretenden liberar los esperan más de 35 mil soldados y policías armados hasta los dientes, tanques, navíos de guerra, lanchas guardacostas y unos 80 aviones de combate y transporte.

La sobrecarga del barco, que lo coloca varias veces al borde mismo del naufragio, obligando a los tripulantes a achicar el agua a baldazos, y la avería de uno de los motores (peripecias que parecen extraídas de una novela de Salgari) demoran la travesía, aumentando el riesgo de que la expedición termine en un desastre total. En vez de los diez nudos previstos, la nave apenas despliega poco más de siete. Originalmente está previsto llegar el 30 de noviembre o unas horas antes. Ese día los guerrilleros urbanos del Movimiento 26 de Julio, que conduce en Santiago de Cuba Frank País, deben llevar a cabo una serie de operaciones militares a fin de aferrar al territorio al grueso de las fuerzas represivas y permitir que los expedicionarios desembarquen sin encontrar mayor resistencia. Así lo ha convenido Fidel con Frank País, durante dos encuentros sostenidos en México. El jefe guerrillero de Oriente ha expresado sus reservas respecto a la posibilidad de que las células bajo su mando estén en condiciones de realizar la serie de ambiciosas operaciones que se proyectan, pero Fidel no acepta ningún aplazamiento: él ha prometido que serán libres o mártires en el '56 y el año está por terminar.

Frank País –que le produce una excelente impresión al jefe de la revolución– acata y se compromete a enloquecer a las fuerzas militares y de seguridad, con una serie de ataques simultáneos a cuarteles, comisarías y otros centros vitales del poder en Santiago. La fecha del alzamiento será el 30 de noviembre. Salvo que el 30 de noviembre, el Granma navega penosamente muy lejos de las playas cubanas y los expedicionarios se enteran por la radio de que sus compañeros de Oriente han cumplido su palabra a un alto costo en vidas y combatientes capturados. La operación destinada a distraer al enemigo ya se ha realizado, ahora quedan librados a su buena o mala suerte. Ignoran que un mensaje cifrado, emitido en México, ha llegado a los servicios de inteligencia de la dictadura, anunciando su próximo arribo a las costas de Oriente. "Barco salió hoy con bastante personal y armas desde un puerto de México."

Mientras tanto la vida a bordo se ha convertido en un infierno apestoso. La prolongación de la travesía agota las provisiones y obliga a un estricto y doloroso racionamiento. Los hombres están enfermos, agotados, al borde de sus fuerzas. En esas jornadas, Fidel –imbuido de su rol de mando– parece inmune a la miseria física que lo rodea. Un joven médico argentino, uno de los cuatro extranjeros que Castro ha consentido llevar en su misión, se multiplica en la atención de los enfermos. Aunque uno de sus beneficiarios, dirá después con ironía que el Che es insuperable como revolucionario, "pero como médico es un asesino". La verdad es que al joven Ernesto Guevara le han dejado pocas probabilidades de curar con eficacia. Empezando por los antihistamínicos contra el mareo que no aparecen por ningún lado. Su tarea tiene además un mérito adicional, el más enfermo es el propio médico que, por el apuro de los preparativos, ha olvidado su inhalador para el asma y vive una continua crisis de ahogos. En una de esas crisis casi lo dan por muerto.

El primero de diciembre los servicios de inteligencia de Batista tienen perfectamente identificada a la nave invasora y circulan el siguiente radio a todas las unidades de la armada y la aviación: "Disponga búsqueda por aviones fuerza aérea yate blanco 65 pies, sin nombre, bandera mexicana, con cadena que cubre casi todo el barco, salió Tuxpan, Veracruz, 25 de noviembre próximo pasado. Se supone por Oriente. Informe a este CEN con resultas. General Rodríguez Avila".

En la noche de ese primero de diciembre, corta el aire un grito de terror: "¡Hombre al agua!" En su diario, Raúl Castro evoca la hora angustiosa que siguió a la caída de Leonardo Roque: "El Granma hace agua en cantidad y a las dos de la madrugada, con una noche negra, de temporal, la situación era inquietante. Iban y venían los vigías buscando la estela de luz que no aparecía en el horizonte. Roque subió una vez más al pequeño puente superior; para atisbar la luz del cabo y perdió pie, cayendo al agua". Fidel ordenó que el yate comenzara a dar vueltas en redondo hasta poder recoger al compañero que había caído. Roque evocaría más tarde esa hora que se pasó entre la negrura del agua y la negrura del cielo, pensando que hubiera sido mejor morir de un balazo que perdido en ese agujero cósmico, hasta que divisó al Granma.

Al amanecer del domingo 2 de diciembre de 1956, casi ocho días después de haber salido de Veracruz, el piloto Onelio Pino anunció que se divisaba una sombra que podía ser tierra. Fidel le preguntó si era Cuba y le ordenó que avanzara hacia la sombra a toda máquina.

Fidel recordó el desembarco cuando se cumplió el 45º aniversario: "Dos veces intentó el capitán que conducía el Granma, un ex comandante de la Marina de Guerra cubana incorporado a nuestro Movimiento, seguir la ruta adecuada por el laberinto que indicaban las boyas y dos veces regresó al punto de partida; intentaba hacerlo por tercera vez. Imposible continuar la desesperante búsqueda. De combustible quedaban unos pocos litros. Ya era pleno día. El enemigo exploraba sin cesar por mar y por aire. La nave corría gran riesgo de ser destruida a pocos kilómetros de la orilla con toda la fuerza a bordo. Veíamos la costa cercana y visiblemente baja. Se ordena al capitán enfilar directamente hacia ella a toda máquina. El Granma toca fango y se detiene a sesenta metros de la orilla. Desembarco de hombres y armas. Duro avance por el agua sobre fango movedizo que amenazaba tragarse a los hombres sobrecargados de peso. La orilla era aparentemente sólida, pero metros después un terreno fangoso similar al anterior en extensa laguna costera se interponía entre el punto de arribo y la tierra sólida. Casi dos horas duró la travesía de aquel infernal pantano. Acaban de arribar a terreno firme se escuchan ya los disparos de un arma pesada contra el área de desembarco en las proximidades del solitario Granma. Había sido avistado y comunicada su presencia al mando enemigo que reaccionó de inmediato atacando por mar la expedición y ametrallando por aire la zona hacia donde marchaba la pequeña fuerza expedicionaria".

El Che, con su proverbial ironía, dijo: "Eso no fue un desembarco sino un naufragio".

Después vendría su bautismo de guerra en la emboscada de Alegría de Pío, donde lo hirieron en el cuello y vio morir a sus compañeros por primera vez. Entre los que cayeron en combate o fueron presos y asesinados, la pequeña fuerza se redujo a doce hombres. En la Sierra se reencontraron los doce sobrevivientes, más cinco campesinos que se les habían sumado. Fidel Castro le preguntó a su hermano Raúl cuántos fusiles había logrado rescatar de la hecatombe. "Cinco", fue la respuesta. Fidel los sumó a los dos que ya traía y –por alguna cábala, tal vez– celebró que fuera siete.

–Ya ganamos –dijo.

Señores, hagan su juego en la mesa de la "paz"

Mañana se larga en Ginebra una iniciativa extraoficial para proponer un plan de paz definitivo entre israelíes y palestinos. Pero hay al menos otras seis propuestas en la mesa de negociación.

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

Israelíes y palestinos se debaten desde hace unos días entre siete planes de paz, con los que se intenta romper el bloqueo y el estancamiento provocado por tres años de Intifada y la muerte de los Acuerdos de Oslo. Esta reflexión conjunta sobre las vías para alcanzar la pacificación de la zona refleja la bancarrota de la política belicista y sin horizonte político adoptada por el primer ministro israelí, Ariel Sharon.

Los siete planes de paz son fruto de las presiones de la comunidad internacional, pero es al mismo tiempo el resultado de las críticas de sectores clave de la sociedad israelí, incluidos los militares, que acusan a Sharon de no presentar soluciones y cerrar el camino a la diplomacia.

Estas descalificaciones se reflejan en la opinión pública, que ha empezado a dar la espalda al primer ministro.

Dos de estos siete planes de paz –La Voz del Pueblo y los Acuerdos de Ginebra– han sido elaborados por los sectores pacifistas israelíes y representantes moderados de los partidos parlamentarios palestinos. El primer documento, de poco menos de un folio, contrasta con la minuciosidad del segundo, de 46 folios y acompañado de un mapa, que pretende solucionar todos los puntos del conflicto.

La estrategia separa también las dos iniciativas. Mientras la Voz del Pueblo, promovida por el catedrático palestino Sari Nuseibeh y el ex responsable de seguridad israelí Ami Ayalon, intenta mostrar el apoyo popular mediante la recogida de firmas –ya tienen mas de 170.000–, el segundo documento, el Acuerdo de Ginebra, trata de crear confianza en una posible solución y crear un "nuevo estado de opinión", por lo que se han distribuido cerca de dos millones de copias del texto Sí a un acuerdo.

Los dos partidos gubernamentales, el nacionalista Likud y el laico Shinui, han elaborado también sendas propuestas de paz. Aunque el proyecto de los nacionalistas, conocido como el Plan Sharon, se encuentra en una fase embrionaria, del que sólo por ahora el primer ministro ha develado unos trazos generales, coincide con el Plan Shinui en la defensa a ultranza de la construcción del muro de separación, el desmantelamiento de algunos asentamientos, para conseguir a cambio un alto el fuego indefinido. Las dos propuestas coinciden también en la necesidad de acabar el proceso de pacificación con el establecimiento del Estado de Palestina.

En el seno de la coalición gubernamental presidida por Ariel Sharon, ha aparecido también una tercera propuesta, promovida por los representantes del Partido Nacional Religioso, defensores a ultranza de la colonización de los territorios palestinos de Cisjordania y Gaza. El proyecto sustituye la visión de dos Estados por el de un único Estado judío, dividido en diez cantones, en el que los judíos tendrían ocho circunscripciones y los palestinos, los dos restantes. Todo el poder político quedaría en manos de la comunidad judía.

El Partido Laborista ha lanzado un proyecto que insiste en la idea de los dos Estados, defiende la construcción del muro de separación, aunque respetando la línea verde del armisticio de 1967. La filosofía de la propuesta coincide con los Acuerdos de Oslo: no en vano su defensor es el ex ministro de Exteriores israelí Shimon Peres.

Pero ninguna de estas seis propuestas parece capaz de superar el embate de la Hoja de Ruta, impulsada por EE.UU. y defendida desde el pasado junio por la administración de George W.Bush.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* ***Página/12***.

AFP



Una de las "colonias salvajes" que está en disputa.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Por ahora, apostar al Muro

Hay tan poca paz, y hay tantas iniciativas de paz. La precipitación de no menos de siete proyectos en vísperas del fin del año podría parecer la catarsis de un ola de milenarismos pasada de fecha, de versión degradada del psicótico "síndrome de Jerusalén", pero Israel, más allá de sus méritos y de sus errores, es un Estado duro, realista, frío, maquiavélico, hobessiano, hegeliano. Es, en cierto modo, el último de los Estados heroicos, históricos, revolucionarios y románticos (dicho esto en términos moralmente neutros), pero le toca operar en una época que ya no es revolucionaria ni heroica. "La tarea de un conservador en una época revolucionaria", el subtítulo que Henry Kissinger le puso a *Un mundo restaurado*, su monumental hagiografía del Conde de Metternich en la Guerra de la Santa Alianza, podría aplicársele con pleno derecho. Similares rasgos pueden advertirse en las *weltanchaung* del hiperpoderoso vicepresidente norteamericano Dick Cheney, (el "Señor petróleo" o Mr. Halliburton) y su incomparable (en más de un sentido) secretario de Defensa, Donald Rumsfeld: es una visión oscura y pesimista, donde el lobo es el lobo del hombre y la guerra es el estado normal de la existencia humana. O es el conservadorismo clásico, sino la derecha revolucionaria.

Vista en esta perspectiva, la sobreoferta de subastas con kermesse de planes de beneficencia que está saturando las páginas web del pacifismo israelo-palestino no tiene nada que ver con un súbito espíritu de paz y amor, o con que una brisa suave y sensual desafía al invierno de las playas de Tel Aviv impulsando a los asistentes a hacer el amor y no la guerra, sino que a todos –los pacifistas, los terroristas, los izquierdistas, los refusniks del Ejército, los partidos ultrarreligiosos, el Partido Laborista (y su líder Shimon Peres, con sus utopías de un Medio Oriente "hecho de dulzura y miel), lo que queda de moderados entre los palestinos, Yasser Arafat, incluso el Departamento de Estado norteamericano– se les está acabando el tiempo. El tic-tac del ultimátum avanza con cada kilómetro que Sharon ordena avanzar en la construcción de la valla de seguridad que aislará a Israel de las zonas de mayor densidad de población palestina. Es verdad –como denuncian los palestinos– que el trazado del muro encierra ciudades palestinas, que penetra en zonas palestinas más allá de la "línea verde" previa a la guerra de 1967 y que puede convertirse en una frontera de facto impuesta a su arbitrio por el ocupante israelí, pero el motivo de fondo de su estridencia es que el muro debilita la capacidad de negociación y presión que se deriva de la libre entrada de atacantes suicidas. Sin ser una solución definitiva –pocas cosas en la vida lo son, salvo quizás la muerte–, los muros funcionan: el de Berlín duró y mantuvo la paz por 37 años; la Zona Desmilitarizada entre las dos Coreas se levantó en los '50 y aún perdura. (Paradójicamente, el asesinado primer ministro israelí Yitzhak Rabin, hoy idealizado como una suerte de Madre Teresa, tenía una posición mucho más escéptica y fría que la de Peres al defender el concepto de separación en vez de unión con los palestinos. La idea del muro no le habría disgustado.)

Con todo, y de todos los planes que están sobre la mesa, la Iniciativa de Ginebra que será firmada simbólicamente ayer es la más interesante. Primero, porque trabaja sobre terreno ya recorrido, constituyendo un calco casi indistinguible de los acuerdos israelo-palestino-norteamericanos en el balneario egipcio de Taba en diciembre de 2000. Segundo, porque sus mapas esencialmente reflejan las realidades demográficas y culturales de las dos entidades, con la sola excepción de un "cluster" de colonias israelíes en los bordes del Estado Palestino que Israel compensaría con territorios en el Estado de Israel. Desde luego, la demanda palestina de un retorno de sus cuatro millones de refugiados árabes a Israel, que desfondaría al Estado judío como tal, quedaría fuera de la cuestión. Pero aparecen dos problemas: una cosa era formular esta propuesta en 2000, cuando la Intifada apenas había empezado, y otra hacerla ahora, cuando la desconfianza de los bandos ha aumentado por al menos 4000 líneas rojas. Y, *last but noy least,* la policéntrica dirección palestina dista de haberse puesto de acuerdo en el crítico tema de los refugiados.

Con lo que queda la Hoja de Ruta, la laberíntica iniciativa impulsada por el "Cuarteto" de EE.UU., Rusia, la ONU y la Unión Europea. Una iniciativa con tantos y heterogéneos patrocinantes está predestinada a trabarse en sus propios mecanismos, un poco a la manera de que hablaba Clausewitz cuando usaba el concepto de "fricción" para describir los problemas logísticos de un ejército en movimiento. Pero además, al depositar una superstición casi ciega en los procesos de construcción de confianza mediante ceses del fuego, olvida que los ceses del fuego –Yugoslavia en los '90, Líbano en los '79– tienden a prolongar y no a detener la guerra, al darles a los antagonistas una oportunidad de reagruparse y rearmarse, congelando la posición bélica. Algo parecido suele suceder –aunque a más largo plazo– con los armisticios: el Muro de Berlín, la DMZ coreana, la Línea de Control indo-paquistaní en Kashmir desde 1948. ¿Será ésta la insegura seguridad del muro de Sharon desde 2004?



ATACARON UN CONVOY MILITAR ESPAÑOL

Un Talón de Aquiles

La resistencia iraquí está golpeando a los miembros más débiles de la coalición. Hace poco fueron los carabinieri italianos; ayer, un convoy militar español.

Después de los ataques al cuartel policial italiano y de que una encuesta revelara anteayer que un 85 por ciento de los españoles cree que la guerra a Irak no valió la pena, la resistencia volvió a elegir ayer un blanco blando, pero estratégico: siete agentes murieron y uno resultó herido en una emboscada tendida a un convoy de los servicios secretos españoles a unos 30 km al sur de Bagdad, en el ataque más sangriento contra miembros del contingente español enviado a Irak después de la ofensiva angloestadounidense, apoyada por Madrid, que derrocó al régimen de Saddam Hussein.

Militares de la coalición internacional que dirige Estados Unidos en Irak hallaron los siete cadáveres en el lugar del atentado, explicó el Ministerio de Defensa español en Madrid. "Siete miembros del Centro Nacional de Inteligencia (CNI) fueron asesinados a 30 km al sur de Bagdad", cerca de la localidad de Suwaira, afirmó el ministro de Defensa español, Federico Trillo, quien viajaría anoche a Bagdad para repatriar los cadáveres. "El octavo miembro del convoy sobrevivió y salió casi ileso. El gobierno transmite su pésame y manifiesta su solidaridad a las familias de las víctimas y a todos los miembros del CNI", agregó.

AFP



Militares norteamericanos abordan helicópteros Cobra.

Según el ministro, los ocho hombres efectuaban misiones de reconocimiento en el sector bajo mando estadounidense. Cuatro de ellos tenían que sustituir a los otros cuatro que se disponían a regresar a España, agregó. El ataque terrorista fue perpetrado a las 15.45 locales por iraquíes con lanzacohetes RPG y "fusiles de asalto, aparentemente, Kalachnikov". "La 3ª brigada de la 82ª división aerotransportada estadounidense recuperó los siete cadáveres y los trasladó a una capilla ardiente en el aeropuerto de Bagdad" mientras que el sobreviviente fue hospitalizado, según Trillo.

De momento se ignoraba si el convoy español era el blanco del ataque o si cayó en una emboscada destinada a miembros de la fuerza internacional en Irak que pasaran por el lugar a esa hora.

Desde que comenzó la guerra y hasta ayer murieron en Irak dos militares y un agente de los servicios secretos españoles. El rey Juan Carlos, informado de los hechos por el ministro de Defensa, transmitió su más profundo pésame, informaron los medios de comunicación españoles.

Por su parte, el responsable de Asuntos Internacionales del Partido Popular (PP, en el poder), Gustavo de Arístegui, afirmó que las víctimas españolas estaban al servicio de la seguridad y la estabilidad en Irak y que el ataque de este sábado no intimidará al gobierno español.

El jefe de la oposición, José Luis Rodríguez Zapatero, secretario general del Partido Socialista (PSOE), condenó el ataque reiterando su posición opuesta a la guerra en Irak, pero insistió en que es un día de duelo para todo el país y de solidaridad con las familias y con los que cumplen con su deber "al servicio del país".

El coordinador del partido Izquierda Unida (IU, comunista), Gaspar Llamazares, exigió la renuncia del ministro de Defensa y reclamó el regreso de las fuerzas españolas desplegadas en Irak. Crear fisuras en la coalición es una prioridad de la resistencia.

OPINION

Por Robert Fisk *

Cuando abramos los ojos

En Irak son solamente cifras, manchas de sangre sobre un camino. Pero en la pequeña ciudad de Madison en Wisconsin la semana pasada, eran absolutamente reales en la primera plana del diario local, el *Capital Times*. El sargento Warren Hansen, el especialista Eugene Uhl y el teniente segundo Jeremy Wolfe de la 101ª División Aerotransportada estaban regresando a su hogar por última vez. El padre de Hansen había muerto en el ejército. Uhl hubiera cumplido 22 años el Día de Acción de Gracias, pero había escrito a su casa diciendo que tenía "un mal presentimiento".

Su padre había peleado en Vietnam; su abuelo, en la Segunda Guerra Mundial y en Corea. Dos de los tres hombres murieron en el choque de un helicóptero Black Hawk sobre Tikrit hace una semana.

Pero por supuesto el presidente Bush, nuestro héroe de la "guerra contra el terrorismo", no asistirá a los funerales. El hombre que rehusó servir a su nación en Vietnam, pero envió 146.000 jóvenes estadounidenses al nido de ratas más grande de Medio Oriente, no va a funerales. Tampoco lo hacen los periodistas, por supuesto. Las redes de televisión estadounidenses débilmente aceptaron las nuevas leyes del Pentágono por las que no pueden mostrar los ataúdes de los jóvenes estadounidenses regresando de Irak. Los muertos pueden volver a casa, pero sólo lo pueden hacer en virtual secreto. Las cosas están cambiando. En una conferencia que di en Madison la semana pasada, hubo un estallido de aplausos de un público de más de 1000 personas cuando sugerí que la guerra contra Irak puede determinar el fracaso de las posibilidades de George Bush en las elecciones del año que viene. Un joven del público se paró para decir que su hermano estaba en el ejército en Irak, que había escrito que la guerra era un caos, que los estadounidenses no deberían estar muriendo en Irak. Después de la conferencia, me mostró la foto de su hermano, un alto oficial de la 92ª aerotransportada 82 con anteojos oscuros y sosteniendo un M-16, y dijo que el soldado quería reunirse conmigo en Bagdad el mes que viene. Pero debo asegurarme de no revelar su nombre porque aquellos en Estados Unidos que quieren mantener a la gente en la oscuridad todavía están en funciones.

Tomemos el caso de Drew Plummer, de Carolina del Norte, que se enroló durante su último año en la secundaria, sólo tres meses antes del 11 de septiembre de 2001. De licencia en el país, se unió a su padre Lou, en una vigilia bajo la consigna de "traigan a nuestras tropas a casa". Lou Plummer es un ex miembro de la 2ª División Blindada de Estados Unidos cuyo padre, a diferencia de Bush, sirvió a su país en Vietnam. Cuando un reportero de Associated Press le preguntó su opinión sobre Irak, Drew Plummer contestó que "no estoy de acuerdo con lo que estamos haciendo ahí ahora. No creo que nuestros hombres deban estar muriendo en Irak. Pero no soy un pacifista. Cumpliré con mi responsabilidad".

Pero la libre expresión tiene un precio para los militares en Estados Unidos hoy en día. La marina de Estados Unidos acusó a Drew Plummer de violar el artículo 134 del Código de Justicia Militar: Declaraciones desleales. En su audiencia oficial, se le preguntó si "simpatizaba con el enemigo" o estaba considerando "actos de sabotaje". Fue convicto y degradado.

Pero la prensa estadounidense cierra los ojos a esto. Qué revelador, por ejemplo, descubrir que el número de soldados seriamente heridos que vuelven de Irak está llegando a 2200, muchos de los cuales han perdido las piernas o sufrido heridas en la cara. En total, hubo 7000 soldados evacuados de Irak por razones médicas, muchos con problemas psicológicos. Todo esto fue revelado por el Pentágono a un grupo de diplomáticos franceses en Washington. La prensa francesa publicó la noticia. No así los periódicos de la pequeña aldea de Estados Unidos, donde cualquiera que trate de decir la verdad sobre Irak será atacado.

Y mientras el Pentágono está planeando mantener a 100.000 soldados en Irak hasta 2006, los peso pesados del periodismo están avivando las brasas del patriotismo con una nueva y aun más escalofriante línea de propaganda. Una de las más arteras acaba de ser publicada en el *New York Times*.

Alegando que los torturadores de Saddam están atacando a las tropas estadounidenses –algunos de sus hombres de inteligencia están trabajando ahora para el ejército ocupante, pero eso es otra cuestión–. David Brooks escribe que la "historia muestra que los estadounidenses están dispuestos a hacer sacrificios. Las dudas verdaderas comienzan cuando nos vemos a nosotros infligiéndolos. ¿Que sucederá con el estado de ánimo nacional cuando los programas de noticias comiencen a emitir imágenes de medidas brutales que nuestras propias tropas tendrán que adoptar? Inevitablemente habrá atrocidades que provocarán que mucha gente de buena fe abandone la causa y de alguna manera la administración Bush tendrá que recordarnos una y otra vez que Irak es la batalla de Midway en la guerra contra el terror".

¿Qué conclusión hay que sacar de esta vil tontería? ¿Por qué está el *New York Times* dando espacio para la defensa de crímenes de guerra por soldados estadounidenses? Dudo de que los canales de Estados Unidos emitan imágenes de "medidas brutales", ya tuvieron la oportunidad y declinaron hacerlo. Pero ¿atrocidades? ¿Debemos ahora apoyar las atrocidades contra la "escoria de la Tierra", la palabra de Brooks para los insurgentes, en nuestra campaña contra el Mal? En medio de tanta suciedad, quizás debamos recordar el simple coraje de Drew Plummer. Y recordar también los siguientes nombres: soldado del ejército de Primera Clase Rachel Bosveld, de 19 años, especialista del ejército Paul Sturino, de 21 años, reservista del ejército Dan Gabrielson, de 40 años, Mayor Mathew Shram de 36 años, sargento de la Marina Kirk Strasekie de 23 años. Ellos también eran de Wisconsin. Y ellos también murieron en Irak.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

COPA DAVIS

Australia, con ventaja

El equipo australiano tomó una ventaja de 2-1 sobre España en la final de la Copa Davis de tenis que se juega en Melbourne, tras el triunfo de ayer en el tercer punto de la serie al mejor de cinco de los doblistas locales Wayne Arthurs y Todd Woodbridge ante Alex Corretja y Feliciano López. Los especialistas Arthurs (11º en el ranking mundial de dobles) y Woodbridge (5º) hicieron vibrar al público que colmó el estadio Rod Laver Arena y lograron una cómoda victoria por 6-3, 6-1 y 6-3 sobre Corretja (125º) y el "zurdo" López (89º), quien debutó en el equipo de Copa Davis en el lugar que ocupaba Albert Costa. "Todd es un pequeño maestro y Wayne ha recorrido un largo camino en los últimos años. No hay que ser un cirujano de cerebro para decir que éste es probablemente el mejor equipo de dobles en el mundo en este momento", consideró el capitán australiano John Fitzgerald tras el triunfo que dejó a su país 2-1 en ventaja. La serie continuará –en la madrugada argentina– con los enfrentamientos entre los número uno de cada país, el local Mark Philippousis (9º) y el valenciano Juan Carlos Ferrero (3º), y a continuación las segundas raquetas de ambos equipos, Lleyton Hewitt (17º) y el mallorquín Carlos Moyá (7º). Australia, favorito por historia –ganó 27 veces la Davis– y superficie, puesto que sus tenistas se mueven cómodos sobre el césped en el que se desarrolla la serie, había tomado ventajas con el triunfo de Hewitt sobre Ferrero por 3-6, 6-3, 3-6, 7-6 (7-0) y 6-2, pero España igualó con la victoria de Moyá ante el sacador Philippoussis por 6-4, 6-4, 4-6 y 7-6 (7-4). El equipo australiano accedió a la final tras superar a Suiza y, pese a su favoritismo, debe tener cuidado con España (venció en semifinales a la Argentina), que le ganó una final de la Copa Davis hace tres años en Barcelona, aunque esa vez se jugó sobre superficie de polvo de ladrillo.

LA JUSTICIA SUSPENDIO LAS ELECCIONES

Boca gana en la cancha

Le cortaron el chorro. Sorpresivamente, y respondiendo en forma afirmativa a un recurso presentado por la agrupación interna boquense que responde al ahora opositor Roberto Digón, el juez en lo Civil Carlos Guillermo Frontera decretó la suspensión de las elecciones en Boca, que iban a realizarse hoy con Mauricio Macri como único candidato. La resolución no determina nueva fecha de realización de los comicios.

Por Gustavo Veiga

A Mauricio Macri le sonríe el fútbol pero no la política. Si le otorgamos validez a la metáfora de que los dirigentes juegan cuando sus equipos ganan campeonatos, el ingeniero también acaba de perder un partido trascendente en los Tribunales. Porque sufrió un traspié, allí donde la consagrada táctica de Carlos Bianchi no pudo auxiliarlo. La suspensión de las elecciones en Boca que estaban previstas para hoy e iban a ungirlo como presidente por un nuevo período ha sido el segundo mazazo que recibe este año. Perseverante, la derrota en segunda vuelta ante Aníbal Ibarra por la Jefatura de Gobierno porteño no lo desalentó. Y creyó que sería reelecto sin dificultades. Pero no contaba con el fallo del juez en lo Civil Carlos Guillermo Frontera, quien dio lugar a una medida cautelar presentada por la agrupación que responde a Roberto Digón, el vicepresidente 3º y uno de sus adversarios internos. La resolución judicial abre un paréntesis que deja en suspenso una espinosa cuestión de fondo –la presentación de avales– y posterga para el 2004 una votación donde habrá que barajar y dar de nuevo.

Durante la semana que termina, en el club se avanzó en todos los preparativos necesarios para la elección. Una elección venida a menos y centrifugada por dos episodios trascendentes que cubrieron las portadas de los medios: el affaire legal de Carlos Tevez, Boca, la AFA y la FIFA, más el vigésimo título local conseguido el jueves 27 por el campeón de América. La estela que dejó esa vuelta olímpica que Macri siguió desde un palco en la cancha de Racing se disipó al día siguiente con el fallo del doctor Frontera. Se trata del mismo magistrado que prohibió a los medios de comunicación fotografiar y filmar a la bisnieta de Mirtha Legrand basándose en el derecho a la intimidad y que se pronunció contra la pesificación de los créditos pactados en dólares.

Digón había presentado una serie de medidas cautelares contra la reelección por segunda vez del ingeniero y los avales por el 10 por ciento del patrimonio neto que deben poseer quienes ansíen ser directivos de Boca. Una semana antes de la resolución dictada por el Juzgado Civil Nº 69, sin embargo, despotricaba contra la Justicia. Anteayer, su desazón se había transformado en alborozo (ver aparte). Cuando Macri enfilaba sin tropiezos hacia un plebiscito que pintaba favorable y hasta se animaba a sacar solicitadas en los diarios que reivindicaban los discriminatorios avales, sólo parecía que le torcería la muñeca un eventual dictamen de la Inspección General de Justicia (IGJ) contra el adelantamiento de los comicios.

Pero el martes 25, el doctor Ricardo Augusto Nissen, el inspector general de Justicia, rechazó una denuncia formulada por los integrantes de la agrupación La Bombonera, Pablo Abbatángelo, Claudio Giardino y Abel Andreoli. Los

Avales: ***"La resolución judicial deja en suspenso una espinosa cuestión de fondo –la presentación de avales– y posterga para el 2004 una votación donde habrá revisar todo".***

opositores a la actual conducción de Boca sostenían que se violaba "el artículo 1º del Reglamento General de Comicios" que estipula:"...la elección general de autoridades de la institución se celebrará cada cuatro años, en día sábado o domingo, durante la primera quincena de diciembre..." La IGJ no hizo lugar a la petición y juzgó que la intención del denunciante "implicaría la práctica de un exceso ritual" que conllevaba "una ac-

ROBERTO DIGON, DE INCONDICIONAL A ENEMIGO NUMERO UNO DE MACRI

"Nuestras discrepancias son ideológicas"

Por G. V.

A Roberto Digón le cambiós súbitamente el semblante. Hace una semana se quejaba de un juez civil porque había denegado un recurso contra la reelección de Mauricio Macri. El viernes último, sin embargo, se mostraba exultante. ¿Por qué? Otro magistrado, en este caso el doctor Carlos Frontera, a cargo del juzgado civil Nº 69, suspendió los comicios que el oficialismo había proyectado para hoy.

–Usted cuestiona ahora, entre otras cosas, la imposición de avales para ser candidato a dirigente en Boca. ¿Por qué no lo hizo antes?

–Por supuesto que lo intenté. Y después nos ganaron la votación en la comisión directiva. Es más, cuando nos dimos cuenta que perdíamos, sugerimos un porcentaje mucho menor como alternativa. Esto se quiso hacer.

–¿El único autor intelectual de aquella maniobra es Mauricio Macri?

–Sí, el presidente. Estas son sus ideas, como las privatizaciones, el gerenciamiento...

–¿Cuáles son las constancias de su resistencia a esa política?

–Varias, pero yo voy a señalar otros temas. En el fútbol amateur hubo un dirigente que se tuvo que ir del club por las denuncias internas. Y no quisimos hacer escándalos hacia fuera. Como sucedió con un chico de apellido Ledesma, que juega en el Lecce de Italia. Yo llevé el caso a la AFA y a la FIFA. El club italiano dice que le pagó de indemnización 60 mil dólares a Boca. Ese dinero nunca entró. Es gravísimo.

–¿Cree que el actual presidente intentó presentarse por tercera vez para insistir con su regreso a la política?

–Respondo que sí porque me lo dijo personalmente a mí. Una de las causas por las que quiso sacar a varios dirigentes fue ésa, su vuelta a la política. Dirigentes que trabajamos para que volviera Carlos Bianchi a Boca. Esto que quede bien claro. Para algunos directivos... Bianchi es un mercenario. Uno de ellos, Salvestrini, me lo dijo varias veces. Como que también era un mercenario Riquelme. Creen que son personas importantes y no los jugadores o el cuerpo técnico. Piensan que los títulos los ganan ellos.

–¿Cómo piensa que podrían coexistir Bianchi y Salvestrini?

–Esos son las cambios que había prometido Macri. Acá se ha impuesto la patronal. El presidente sacó a todos los que le traían problemas en la comisión directiva.

–¿Considera que hubiera derrotado a Macri si su lista se presentaba?

–Ante un nuevo llamado a elecciones, acaso para marzo del año que viene, yo creo que la pelea sería muy pareja. Y es que la política que nos imponen es la política de una institución de elite, de ricos, de unacomisión para los incondicionales y no de un club de pueblo como debe ser Boca.

Sandra Cartasso



Digón, el vice que quedó afuera.
"En marzo puede ser parejo."

–Uno de los argumentos que usted utiliza para criticarlo a Macri es que en la lista oficialista hay varios militantes menemistas, ¿cómo lo sabe?

–Varias personas han acompañado a Menem. Desde Jorge Matzkin y su hijo Martín, a Fabián Valle, el hijo del gremialista del Seguro. O Juan Carlos Crespi, el dirigente petrolero del SUPE.

–¿Es posible que Macri utilice a Boca para devolver favores políticos o económicos?

–Yo creo que usa al club como un aparato de compensaciones políticas tras haber perdido el Gobierno de la Ciudad.

–¿Cuáles son las diferencias sustanciales entre el presidente y usted?

–Nos separan dos generaciones diferentes. Yo pertenezco a una que peleaba por las ideas y él nació en una generación que pelea por el dinero. Nuestras discrepancias son ideológicas. El representa a una clase social que aún vive, como hizo Menem, a costillas de los de abajo.

–Por último, si es así, ¿por qué su esposa integró la lista de legisladores porteños acompañando a Macri como candidato a jefe de Gobierno?

–Porque nosotros integramos el peronismo de la Capital Federal y, por no apartarnos, por una discusión que tuvimos en su momento con Alberto Fernández y donde nos equivocamos todos, pensamos que había que pelear de adentro, y otros de afuera. Después de una votación ganada por mayoría, mi esposa fue en esa lista. Pero representando al peronismo y no al macrismo...

PREVISTAS PARA HOY, CUANDO IBA POR SU TERCER PERIODO

y Macri pierde en Tribunales

ción contra la voluntad social".

Macri y Nissen se conocen desde hace por lo menos cuatro años. En 1999, cuando estaba en su apogeo la discusión sobre cómo convertir a los clubes en sociedades anónimas, el actual inspector de Justicia visitó en su despacho de La Bombonera al ingeniero Macri acompañado por los juristas Guillermo Ragazzi, Ernesto Martorell y Luis Porcelli, quienes lo interiorizaron de un proyecto que habían elaborado para la cartera de Justicia. No era otro que el auspiciado por el ministro de esa época, Raúl Granillo Ocampo. Y trataba de llevar a cabo lo que el ingeniero quiso y, no pudo, establecer en Boca: un anteproyecto como el que habían acordado el club y la multinacional ISL para la cesión de múltiples derechos comerciales a esta última, que quebró en Suiza tiempo después.

Como si se tratara de una norma no escrita, la judicialización de la política boquense, con sus sentencias a favor y en contra de oficialistas y opositores, guarda cierta analogía con lo que sucedía en el país durante el decenio menemista. Algunos enconados adversarios de Macri adhieren a esta teoría, aunque no se animan a expresarlo en público. Por el contrario, el arquitecto Abbatángelo, después de que se enteró del fallo de Frontera, afirmó: "En la Argentina comenzamos a ser iguales ante la ley. Parece que se acabaron las prebendas para los poderosos de siempre. La resolución de la Justicia civil es una reivindicación a nuestra lucha, que nada tiene que ver con los oportunistas". El referente de "La Bombonera" aprovechó así para apuntar en dos direcciones: la de Macri y la de un "oficialista despechado", como llama a Digón.

La medida cautelar que suspendió la votación en Boca abre un abanico de posibilidades sobre el futuro institucional del club. Esas alternativas van desde la prórroga automática del mandato para el ingeniero por un período indeterminado hasta la hoy improbable intervención del club. Además, la resolución del juez Frontera, al no operar sobre las cuestiones de fondo, posterga indefinidamente los comicios bajo el actual estatuto (con la exigencia de avales) u otro nuevo (sin aquel requisito). Hoy, cuando Bianchi, sus muchachos y el público festejen el vigésimo título en una Bombonera colmada, todo lo contrario ocurrirá con las urnas. Permanecerán tan vacías como el gimnasio donde el presidente aspiraba a revalidar su mandato.

Ahora, el destino político de Macri será tan provisorio como el fallo que lo dejó zozobrando en el cargo.

DyN



Mauricio Macri: el 2003 no parece buen año para elecciones.
El juez Carlos Guillermo Frontera suspendió los comicios de hoy.

Martínez, en punta

El piloto Omar "Gurí" Martínez con Ford Falcon logró ayer el mejor tiempo clasificatorio para la última competencia del año del TC que se disputará hoy en el Autódromo de Buenos Aires, donde Christian Ledesma (Chevrolet), Ernesto Bessone (Dodge Cherokee), Guillermo Ortelli (Chevrolet) y el propio Martínez definirán el título de la categoría. El Gurí dio vuelta las pruebas en la segunda tanda con 1m.44s.410/1000 a un promedio de 194,843 kilómetros por hora, luego de que en la primera Bessone se mostrara como el más rápido con un registro de 1m.45s.396/1000. Las condiciones del piso y las climáticas cambiaron totalmente en la segunda sesión, donde se registró un fuerte viento y temperatura más baja, notándose en la mayoría de los tiempos. Martínez, quien de los cuatro postulantes deberá extremarse más que el resto, debido a la diferencia de puntaje, comenzó su trabajo previo en lo más alto del clasificador, seguido por Diego Aventín (Ford Falcon) a 060/1000, el cuatro veces campeón Guillermo Ortelli a 084/1000 y Ariel Pacho (Torino Cherokee) a 160/1000. Posteriormente, clasificó el flamante campeón del TC 2000, Gabriel Ponce de León (Ford Falcon) a 172/1000.

ITALIA

Doblete del Jardinero



Con dos goles del argentino Julio Cruz, Inter derrotó por 3-1 a Juventus y consiguió así su cuarto triunfo consecutivo, en uno de los encuentros adelantados correspondientes a la undécima fecha del campeonato italiano. Con esta derrota, que significó su primera caída en la temporada, Juventus puede perder su liderazgo del certamen si la Roma y el Milan, sus escoltas, ganan hoy ante el Lecce y Módena, respectivamente. En el otro partido adelantado, Siena venció por 3-0 a la Lazio, que finalizó con diez hombres por la expulsión de Dejan Stankovic.

Valencia, en la punta

Con un tanto de Pablo Aimar, Valencia superó 3-2 al Zaragoza y le quitó la punta al Real Madrid, que apenas empató en su visita al Osasuna, ayer en partidos correspondientes a la decimotercera jornada del certamen español, que se cierra hoy con el duelo destacado entre Deportivo La Coruña y Villarreal, sin Riquelme, lesionado. Por su parte, Real Madrid, privado del francés Zinédine Zidane, el portugués Luis Figo y el brasileño Roberto Carlos, nada pudo hacer ante el conjunto de Pamplona, que abrió el marcador y estuvo en ventaja durante más de una hora hasta que apareció Ronaldo y consiguió el 1-1. Atlético de Madrid derrotó por 2-0 al Málaga en el estadio Vicente Calderón y Real Sociedad empató 2-2 ante el Murcia.

Así continuó el Sub-20

Los equipos latinoamericanos tuvieron una mala jornada ayer en el Mundial Sub-20 que se está disputando en Emiratos Arabes, con las derrotas de Paraguay ante Estados Unidos (3-1), México contra Costa de Marfil (2-1) y el empate de Colombia con Egipto (0-0), en un partido en el que los cafeteros fallaron muchas ocasiones de gol. En el otros partidos: Corea del Sur venció a una Alemania con muchas bajas por 2-0; Japón venció a Inglaterra por 1-0 y Arabia Saudita perdió por 2-1 ante Irlanda.

Ante Racing, Quilmes ratificó que es la sombra negra de los grandes

Tras un lindo primer tiempo de ida y vuelta, con goles de Mariano González y Alayes –la figura–, el partido se cayó. Racing fue más.

En su primera temporada en Primera tras el retorno a la máxima división, Quilmes concluyó ayer invicto sus enfrentamientos contra los equipos grandes en el torneo Apertura de fútbol, al igualar ante Racing por 1-1, en uno de los encuentros adelantados, correspondiente a las 17ª fecha, que se disputó en Avellaneda. Los dos goles del encuentro los anotó –de algún modo– Agustín Alayes, una vez en favor de cada equipo.

Muy buen primer tiempo. Quilmes sorprendió por su audacia en los minutos iniciales, tramo en el que sumó a Pablo Garnier y Rodrigo Braña a posiciones de ataque, aunque no generó demasiadas acciones comprometidas para el arquero Mario Cuenca. Tras ese buen momento de la visita, Racing se afirmó en el mediocampo, se adueñó de la pelota, dominó el juego con comodidad y se aproximó con riesgo varias veces al arco rival.

En ese contexto llegó la apertura del marcador, a los 32, con un remate de Mariano González que se desvió en Alayes y descolocó a Marcelo Pontiroli. La ventaja relajó al equipo de Avellaneda, que resignó terreno en el campo de juego en favor de su rival, que con un generoso despliegue equilibró el marcador y alcanzó la igualdad con un cabezazo de Alayes, luego de un centro medido de Patricio Camps.

El complemento fue discreto: Racing arriesgó con la intención de llevarse la victoria pero lo impidieron sus imprecisiones ofensivas y el juego brusco que utilizó su rival ante la indiferencia del árbitro Juan Pablo Pompei, que no tuvo una buena tarde.

Quilmes, completamente entregado a la función defensiva, apenas si ejecutó en el tiempo adicionado su único disparo al arco de la segunda etapa.

1 RACING
Cuenca; Orozco, Ubeda, Grabinski; M.González, Torres, Romero, Rimoldi; Estévez; D.Milito, L.López.
DT: Angel Cappa.

1 QUILMES
Pontiroli; Gerlo, Herbella, Alayes, Saavedra; Garnier, Zanabria, Meléndez, Braña; Camps, Ceballos.
DT: Gustavo Alfaro.

Cancha: Racing.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Goles: 31m Mariano González (R), en contra, y 41m Alayes (Q).
Cambios: ST, 13m Trullet por Garnier (Q), 23m A.López por Ceballos (Q), 24m G.Fernández por Milito (R), 26m Mirosevic por Rimoldi (R), 32m D.Fernández por Camps (Q).

Télam



Pujan Mariano González y Alayes durante el primer tiempo.
Autores de los goles de un partido que fue de mayor a menor.

CUARTA VICTORIA AL HILO DE LOS DEL VIEJO TIMOTEO

El Lobo come sin hacer ruido

De la mano de Carlos Timoteo Griguol, Gimnasia sigue sumando puntos; ayer obtuvo su cuarta victoria seguida al superar con lo justo a Banfield por 1-0, en partido sin brillo. Griguol asumió la dirección técnica del Lobo en la décima fecha, reemplazando a Mario Gómez, con el equipo en el último lugar de las posiciones con tan sólo cuatro puntos, sin fútbol y sin fe. Sin embargo, desde la asunción de Timoteo –es su tercer ciclo en el club– el equipo mejoró notoriamente su rendimiento para en siete jornadas sumar 16 puntos: la de ayer fue la cuarta victoria consecutiva y sin recibir goles, lo que le permite alcanzar las 20 unidades, el objetivo que se fijó Griguol cuando asumió y aún restan dos fechas. Banfield, de gran campaña, se mantiene con 28. Ayer, en partido aburrido, el centro de Licht desde la izquierda lo encontró Choy para tocar al gol. 1-0 y a cobrar.

Télam



Choy González, de festejo.
El viejo Griguol fue ovacionado

1 GIMNASIA
Olave; Olveira, Herner, Goux; Martín Pautasso, Pablo Verón, E. González, Licht; Madrid; Choy González, Bartelt.
DT: Carlos Griguol.

0 BANFIELD
Enzo Noce; Barraza, Ortiz, Sanguinetti, Jorge Núñez; Franco, Pablo Fernández, Leiva, Raponi; Cervera, Bustos Montoya. **DT:** J.C. Falcioni.

Gol: ST, 30m G. Choy González (G).
Cambios: ST, al comenzar J.L. Sánchez por Raponi (B); 16m G. Castillo por Bartelt (G); 21m O. Pérez por Franco (B); 32m G. Solana por Madrid (G) y D. Bilos por J. Núñez (B); 44m F. Turienzo por G. Choy González (G).
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Cancha: Gimnasia.

Si no es Matute, De Bruno

Más allá de los resultados, Angel Cappa piensa seguir sumando fútbol a su Racing. En este caso, ya tiene la elección hecha con respecto a un puesto clave: Luciano De Bruno, el enganche de Talleres de Córdoba, es el jugador elegido por el entrenador como refuerzo alternativo en caso de que fracase el intento de contratar, en primera instancia, a Angel "Matute" Morales, el futbolista que "obsesiona" al técnico.

La incorporación de Morales, quien milita en el Veracruz de México, resulta complicada debido a las exigencias económicas que presenta esa operación. En consecuencia, Cappa eligió como eventual reemplazante a De Bruno, que el viernes fue figura y anotó un gol en el triunfo de Talleres de Córdoba sobre Independiente por 2 a 0. En el rubro de las posibles desvinculaciones de Racing aparece el delantero Maximiliano Estévez (quedará libre en junio del 2004), pretendido por varios clubes del fútbol mexicano.

CHICAGO CONTINUA SIN SUMAR

Triunfo de Estudiantes

1 CHICAGO
De Olivera; Testa, San Esteban, Leo Ramos, Ramón Jara; Soto, Berardi, N. Fernández, Carranza; Tilger, Saad.
DT: Patricio Hernández.

2 ESTUDIANTES
Docabo; Colotto, Trotta, Fabbri, Krupoviesa; Aquino, Cardozo, J. Cáceres; Gelabert; Farías, Maggiolo.
DT: Carlos Pachamé.

Cancha: Chicago.
Arbitro: Daniel Giménez.
Goles: 43m E.Farías (E), de penal, 55m Leo Ramos (Ch), también de penal, 69m E. Farías (E).

Estudiantes complicó todavía más la situación de Chicago, al derrotarlo por 2-1, en otro de los adelantados de la 17ª fecha del Apertura. Los goles del equipo platense fueron convertidos por Ernesto Farías a los 43 minutos, de penal, y a los 69; Leonardo Ramos, también de penal, a los 55, anotó para los de Mataderos. Con este doblete, Farías se subió a la cima de la tabla de goleadores, con ocho unidades. El equipo de Patricio Hernández, que sufrió su segunda derrota consecutiva, necesitaba la victoria para mantener la distancia con Talleres en la lucha por evitar el descenso, que se definirá al cierre del próximo Clausura.

ESCOLASO

Quiniela Nacional

1	5906	8	1947	15	2784
2	3486	9	8346	16	9833
3	5720	10	0717	17	7673
4	3058	11	4155	18	5176
5	8823	12	5516	19	0471
6	6469	13	4883	20	2756
7	6062	14	2658		

Quiniela Bonaerense

1	0414	8	2822	15	7676
2	5305	9	5180	16	6163
3	4521	10	5859	17	2219
4	4684	11	5240	18	9421
5	7502	12	7120	19	0147
6	5023	13	4606	20	7299
7	2554	14	0491		

Quiniela Poceada

1	06	8	47	15	73
2	16	9	55	16	75
3	17	10	56	17	76
4	20	11	58	18	83
5	23	12	62	19	84
6	33	13	69	20	86
7	46	14	71		

Quiniela de Mendoza

1	6612	8	0839	15	9935
2	9130	9	2648	16	5593
3	2132	10	3809	17	2147
4	9602	11	3196	18	3007
5	0777	12	1778	19	0008
6	9755	13	9802	20	4032
7	7174	14	7596		

BOCA CELEBRA EL APERTURA ANTE LOS BAHIENSES

El Olimpo baja a la Bombonera

Definido el campeonato el jueves, Boca festeja esta tarde en casa, a las 16 y por tevé, ante un Olimpo que irá con todo. River pone más chicos ante Lanús y Central, el Ciclón y Newell's pelean por el sub.

El Boca campeón, con varios cambios, festejará la obtención del Campeonato Apertura ante el urgido Olimpo de Bahía Blanca en el principal encuentro de la 17ma. fecha, antepenúltima, que se completa hoy. Otro de los puntos de atención de la jornada estará en Arroyito, donde Rosario Central y San Lorenzo jugarán un partido clave por el subcampeonato.

Boca, ya conseguido el objetivo de ganar el Apertura, ahora va por la Intercontinental ante el Milán y por eso Carlos Bianchi decidió preservar a varias de sus figuras: Clemente Rodríguez, Battaglia y Iarley. En sus lugares entrarán Calvo, Fabián Vargas y el mellizo Guillermo Barros Schelotto, mientras que también vuelve Jerez por Luis Perea, quien llegó a las cinco tarjetas amarillas. El boquense quiere festejar, pero también llevarse los tres puntos para terminar siendo uno de los campeones más sólidos y con mejor puntaje. Olimpo (13 puntos) no será un rival más, ya que los bahienses entonados con el agónico triunfo conseguido ante Vélez (1-0) irán a la Bombonera para lograr un buen resultado. Y sin cambios.

Daniel Jayo



El plantel de Boca –hoy, con varios suplentes– proseguirá el festejo en la Bombonera y con su gente.
Bianchi, para la penúltima, presentará el regreso de Jerez, a Calvo por Clemente y a Vargas por Battaglia.

En Rosario chocarán dos equipos golpeados, ya que la gran ilusión de pelear el título hasta el final se desvaneció. La igualdad en dos goles, de visitante ante Colón, terminó con las chances de los rosarinos (27), mientras que el Ciclón (30) cayó en el Nuevo Gasómetro en tiempo de descuento contra Gimnasia y se le esfumaron todas las posibilidades.

En el equipo rosarino, Miguel Russo hará un cambio: Pablo Sánchez reemplazará a Rivarola. Por su parte, Pipo Gorosito decidió que juegue desde el comienzo Damián Luna por el Lobo Cordone.

Un River (19) con muchos pibes –ya que Manuel Pellegrini hará debutar a un par más– se medirá con Lanús (19). Pellegrini opta por incluir a Barrado, Ludueña y el colombiano Virviescas junto a los chicos de la reserva para recibir al granate. En San Martín se juega mucho también: Chacarita (19), con el ingreso del juvenil Víctor Figueroa por Diego Rivero, quien llegó a las cinco amarillas, enfrentará a Arsenal (21). En el equipo de Sarandí, Castiglione entrará por Gandolfi, quien sumó la quinta tarjeta amarilla. Vélez (20), con las bajas de Maxi Bustos y Jonás Gutiérrez por llegar a cinco amarillas, presentará a Batalla y Algeciras y el regreso de Fabián Cubero. Mientras, habrá varios cambios en el desinflado Colón (19): entre otros, Cáceres por el lesionado Tombolini, y el regreso de Giovanni Hernández y Fuertes.

Finalmente, en Rafaela (16), Osvaldo Piazza confirmó que Manuel Rodas será el reemplazante del suspendido Larrosa y Araujo ingresará por NicolásDemaldé. Enfrente, Newell's (27), que todavía sueña con el subcampeonato, anuncia el probable regreso del Patrón Bermúdez.

Media docena de partidos por la decimoséptima

Fotobaires



Lux, el arquerito de River.
Hoy lo volverán a probar.

LANUS	RIVER
Martinuzzi	Lux
C. Alvarez	Lobo
Ribonetto	Nasuti
C. Galván	Frontini
Benítez	Virviescas
Salomón	Barrado
Almirón	Lima
Andrizzi	Sambuesa
R. Díaz	Ludueña
R. Mannara	Conca
Coria	Almerares
DT: M. Brindisi	**DT:** M. Pellegrini

Arbitro: Gustavo Bassi.
Cancha: Lanús.
Hora: 18.20, por TV.

BOCA	OLIMPO
Abbondanzieri	Vivaldo
Jerez	Manfredi
Schiavi	Mena
Burdisso	Páez
Calvo	Clementz
Donnet	P. Mannara
Cascini	R. Martínez
Vargas	Hanuch
Cagna	L. Mas
B. Schelotto	Duré
Colautti	Mazzoni
DT: C. Bianchi	**DT:** R. Saporiti

Arbitro: Oscar Sequeira.
Cancha: Boca.
Hora: 16.10, por TV.

VELEZ	COLON
Peratta	Cáceres
Flotta	Píccoli
Pellegrino	A. González
Uglessich	Pereyra
Ladino	J. Martínez
Algeciras	M. Romagnoli
Cubero	Delgado
Somoza	G. Hernández
Batalla	Migliónico
Bardaro	Fuertes
Zárate	Carignano
DT: Carlos Ischia	**DT:** P. Morant

Arbitro: Claudio Martín.
Cancha: Vélez.
Hora: 16.

Posiciones

Boca	38	Gimnasia	20
San Lorenzo	30	Chacarita	19
Banfield	28	Lanús	19
Newell's	27	Colón	19
Central	27	River	19
Quilmes	27	Estudiantes	19
Talleres	22	Independiente	16
Arsenal	21	Rafaela	15
Racing	21	Olimpo	13
Vélez	20	Chicago	10

CHACARITA	ARSENAL
N. Montoya	Limia
Precone	Ruiz
Arzeno	Castiglione
Azconzábal	Molina
Pena	Almada
V. Figueroa	Hirsig
Pedernera	Esmerado
Mignini	P. González
Pompei	C. Gómez
Milla	Vilallonga
Graf	A. Romero
DT: O. Craviotto	**DT:** Burruchaga

Arbitro: Angel Sánchez.
Cancha: Chacarita.
Hora: 16.

CENTRAL	S. LORENZO
Gaona	Ramírez
Ferrari	Esquivel
Talamonti	Capria
Carbonari	Morel
Papa	Paredes
Messera	Ormazábal
Herrón	Michelini
P. Sánchez	J. Santana
E. González	Luna
Cámpora	Carreño
Belloso	Acosta
DT: M. Russo	**DT:** N. Gorosito

Arbitro: Héctor Baldassi.
Cancha: Central.
Hora: 18.

RAFAELA	NEWELL'S
Comizzo	Palos
Araujo	Ruiz
Bovaglio	Bermúdez
Lobos	Aguirre
Testa	Adinolfi
Guerra	Patiño
Rodas	Rosada
Demaldé	Guiñazú
Di Lorenzo	Silvani
Del Bono	Rosales
Villa	Vásquez
DT: O. Piazza	**DT:** H. Veira

Arbitro: Gabriel Favale.
Cancha: Rafaela.
Hora: 16.

Instituto, líder único

La CAI de Comodoro Rivadavia apenas igualó con el irregular Gimnasia de Concepción del Uruguay por 1-1, como local, y le cedió a Instituto la punta del Apertura de la Primera B Nacional cuando sólo restan tres fechas. La CAI estuvo en desventaja por un gol de Grelak, pero empató Bevacqua y así debió resignarse a un resultado que lo dejó a dos puntos del primer puesto. CAI, con 27 puntos, visitará a San Martín de San Juan el martes; Instituto, único líder con 29, jugará con Unión, en Santa Fe. Ayer, en otros partidos, Defensa y Justicia (24) y Gimnasia de Jujuy (23) resignaron gran parte de sus chances al igualar 1-1, en un partido atípico que tuvo seis expulsados. Argentinos Juniors (22) también quedó lejos al empatar 1-1 de visitante con Defensores de Belgrano, y Huracán (21), totalmente recuperado y con nueve partidos invicto, le ganó a Ferro (21) por 1-0, en Caballito, con un gol de Nicolás Hernández. El Porvenir (18) empató con San Martín de San Juan 1-1, en Gerli y, por último, Tiro Federal de Rosario y Los Andes igualaron 2-2 en el partido que cerró la jornada.

A la carga, campeones

Cuando aún restan jugarse dos fechas, Barracas Central, el club de los camioneros, se adjudicó ayer el torneo Apertura de la Primera C, al aprovecharse de las derrotas sufridas en la jornada por sus escoltas, Argentino de Rosario (0-3 ante Sportivo Dock Sud) y Justo José de Urquiza (1-3 con Villa Dálmine), ya que la victoria obtenida el viernes por 3-1 sobre Comunicaciones lo había dejado muy cerca del objetivo. El conjunto que dirige Néstor Rapa tiene 39 unidades y les lleva ocho a los citados seguidores y ahora también a Villa Dálmine. Barracas definirá el ascenso a la Primera B Metropolitana con el ganador del próximo Clausura.

La undécima de la D

Defensores Unidos quedó como transitorio líder de la zona norte del torneo de la Primera D, tras superar por 1-0 a Ballester. Con este resultado, los de Zárate suman 23 puntos, dos más que Leandro N. Alem, que hoy enfrentará como visitante a Puerto Nuevo, en Campana, mientras que Juventud Unida derrotó 2-1 a Midland y Fénix goleó 4-0 a Muñiz. Por la sección sur, Berazategui mantuvo invicto el liderazgo luego de empatar 1-1 con Barracas Bolívar. Otros resultados: Victoriano Arenas 1-Lugano 0, Ferro Carril Urquiza 1-Yupanqui.

Su público los celebra como "la aplanadora del rock and roll", pero Ricardo Mollo, Diego Arnedo y Jorge Araujo siempre buscaron ampliar los horizontes. Ese es el gran encanto de "Vivo acá", show registrado en el Gran Rex que da nuevos colores a un historial salpicado de grandes canciones. En su quinta-refugio-sala de ensayo, el trío habla largo y tendido.

Por Eduardo Fabregat

Paisaje habitual de cualquier quinta conurbana, en el refugio de Divididos abunda el verde y se respira paz. Podría ser una de tantas, pero el corazón de la casa esconde una habitación que es el núcleo del asunto: una gran puerta vidriada le da luz a los lugares de Ricardo Mollo, Diego Arnedo y Jorge Araujo, pero lo primero que invita a la mirada son las paredes, donde cuelga una serie de instrumentos acústicos, algunos reconocibles y otros que llaman a la adivinación.



Divididos presentará "Vivo acá" en el Gran Rex, los días 5 y 6.

"Tienen una nobleza que no se baja con nada", dirá Arnedo más tarde, con el mate de yuyos casi agotado y la charla avanzada, mirando bajo varias luces posibles el porqué de las versiones estrenadas en julio en el Gran Rex, que acaban de editarse en el CD *Vivo acá* y serán representadas el 5 y 6 en el mismo teatro. La tribuna de Divididos suele gritar eso de "La Aplanadora del rock and roll...", pero siempre fue claro que sus señas de identidad no se agotan allí: el trío de Hurlingham es también folklore y tripeo, reggae y funk, demolición y sutileza. "Se abrió una puerta, y el corredor es largo y hay que caminarlo", admite Mollo, y basta ponerle la oreja al disco para certificar la firmeza de esos pasos. Al cabo, será sólo uno de los temas a tratar en ese salón con vista al verde, donde impera la comodidad de quien toca ante todo por placer, la esencia misma de Divididos.

–Cuando se analiza al grupo, la palabra ineludible es "química". ¿Cuál creen que es la clave para conservar el placer después de tantos años?

Mollo: –Se mantiene la pulsión del primer día. Si no te pasa eso, no te da ni ganas de hacer 30 kilómetros para venir a ensayar: el principio básico tiene que ver con las ganas, que es lo que mueve todo esto.

Arnedo: –Es un terminar y empezar continuo, como la cosecha y la siembra. Una vez que se cosechó se vuelve a sembrar la semilla, volvemos a empezar. Es seguir adelante con esto que tiene que ver con la música, la investigación, la imaginación, meter sonidos en la cabeza, tomar instrumentos y hacer canciones... en cada final hay un nuevo principio.

Araujo: –No podemos evitar hacer música juntos, nunca es un esfuerzo.

> **Mollo:** ***"¿Qué es lo que te gusta de Maradona? Que la tiene atada. Lo que pasa con el instrumento es una comunión. Si no estás 'ahí' se te va todo al carajo".p***

–¿Cómo funciona hoy la banda? ¿Hay una mecánica de trazar un plan, o se dejan llevar por lo que suceda?

Mollo: –Si hablamos de mecánica, es una máquina de coser, de a una puntada, *tac tac tac* y de pronto terminaste el vestido. Ir de a una cosa por vez, como cuando salió lo del acústico. Empezamos a ver qué había para hacer, elegimos todos los temas que nos gustarían y quedaron... como 40 y pico. Era imposible, pero teníamos que arrancar por algún lugar. El paso siguiente es relajarse y dejar que venga el formato, ponernos a tocar. Con "Gárgara larga" pasó eso, empezar a tocar algo que parece más Morcheeba que Divididos y me cayó la letra y quedó, como otras cosas no quedaron. Los planteos son de a pasos, si no, no lo hacés.

–Ustedes ya habían experimentado con el formato en aquel show en FM Supernova, pero era más cuelgue...

Mollo: –Mucho más ambient, porque era directamente sin canciones, venía lo que venía. Y había un montón de músicos, eran más cabezas y más energías moviéndose.

–Aun siendo músicos experimentados, ¿significó un aprendizaje?

Arnedo: –Es la búsqueda de algo nuevo, ver qué hacer para romper lo de todos los días. Una lección. Eso nos llevó a esto, pasar por acá y seguir. Una de las ideas era que todo, pero *todo*, salía de un piano acústico.

–Fue un poco lo que hicieron con "15-5", que genera como una campana...

Arnedo: –Ahí fue increíble la actitud de la gente. En el disco no tocamos nada, el público se comportó tal como se escucha.

Mollo: –Hay un silencio imposible para un teatro con 3300 personas. Estás en una misma frecuencia, al que está sentado le pasa lo que a nosotros, y es impagable. Si no lograste esa comunicación hay interferencia, a alguien le molesta la butaca, pide un faso... Pero cuando lográs ese punto... A mí me sorprendía, a veces el clima me sacaba de clima (risas). Decía "no puede estar pasando esto, este silencio". Nunca hay silencio en nuestros shows, pero eso también habla de la oreja de la gente. Es una cosa para estar orgulloso, no es que alguien está todo el show "Loco, el 38, loco, el 38", La gente vino a escuchar.

Araujo: –Muchos agradecieron haber ido a escuchar, una situación nueva para pibes acostumbrados a sentir la cosa desde otro lado.

Mollo: –Fuimos muy explícitos:

DIVIDIDOS, ENTRE LO ACUSTICO Y LO ELECTRICO

"Nunca importó el recurso, sino las ganas de hacer"



"Vamos a tocar en el Gran Rex y a hacer esto, si querés al power trío no compres la entrada". Y la gente vino a *nada*, permeable, y les agradecimos que se sumaran a un experimento que *a nosotros* nos parecía bien, pero... para mí tuvo más carga de vértigo y adrenalina que un show eléctrico, porque era el opuesto al poncho de volumen de siempre. El silencio era el gran invitado de la noche.

–Como "Let it Be", desnudo...

Mollo: –Exacto, desnudo, y es todo un tema que después de 15 años todavía les gustes en bolas...

Arnedo: –Más allá de lo eléctrico y lo acústico, es abrir más el abanico de posibilidades, jugar con ese vértigo de hasta dónde podemos *ser*.

–El teatro, además, es el lugar ideal para escuchar. ¿No es increíble que aquí, con semejante actividad musical, sigan sin existir lugares donde el sonido no sea una desgracia?

Mollo: –Hay tanto caudal creativo y tan pocos lugares de expresión, se le da tan poca bola a la cultura habiendo tanta gente haciendo cosas, no solo en la música, no podés creer que todo pase acá, con todo en contra.

–Aquí la crisis ha servido como motor, ¿no?

Arnedo: –Siempre fue así, no importaba el recurso sino las ganas de hacer. Lo que sí recuerdo es que no quería otra cosa, mucho antes de ponerle un nombre. Las circunstancias no eran las mejores, pero agarramos los instrumentos y dijimos "¿dónde?", y bueno, donde se pueda, y así pasamos por todo, tocamos en peñas, en cuanto lugar donde te decían "acá se puede tocar", no si está bueno.

–En el Gran Rex se vio otro cambio: el público parece haber abandonado cierto enganche con la bandería futbolística. Subió Juanchi a tocar, y quizá en otro momento histórico lo hubieran silbado.

Mollo: –¡Le tiraban un gas paralizante! Los antagonismos estaban mal ubicados, en un lugar donde vos podías ser antagónico sin que te caguen a trompadas. Andá a ser antagónico con un político o con alguien que te mete un dedo en el culo. Yo toqué con gente que a alguno le habrá incomodado, pero desde los hechos confirmo que a mí no me importa. No es que "soy pluralista", simplemente lo hago. Pero últimamente está más tranquilo.

Arnedo: –La negligencia, la hipocresía, existieron siempre. Cambiaron las posturas generacionales, los pibes que nacieron con el mundo globalizado y los macroconciertos se quedaron con eso y por ahí les cuesta adaptarse. Nosotros venimos arrastrando, en todo caso es interesante qué pasa con nosotros y cómo podemos contar toda esa colimba que atravesamos.

> **Arnedo:** ***"Esto es la búsqueda de algo nuevo, ver qué hacer para romper lo de todos los días. Una lección. Eso nos llevó a esto, pasar por acá y seguir".***

–¿Por qué nunca trabajaron seriamente en salir al exterior?

Mollo: –Porque queríamos laburar acá. Lo de *Vivo acá* también es un poco por eso. Cuando teníamos contrato con Polygram nos plantearon una gira, "está todo pago, vayan", y dijimos no...

Arnedo: –Teníamos trabajo.

Mollo: –¿Dos meses afuera? No, ¿no pueden ser sólo quince días fuera de casa, ir y volver? Y nos decían que no, era imposible, si salís vas hasta el fondo. Y entonces nos quedábamos, nos quedábamos y nos quedamos. Ahora a veces nos da ganas de salir, y salimos esporádicamente. Somos respetuosos de la música, y pedíamos un equipo de guitarra y no había, o tenés que tocar atrás de un grupo local y no probás sonido, y lo único que hacés es que la gente te vea, porque escucharte... cuando fuimos alfestival de España no estaban las cosas que habíamos pedido, y no habíamos pedido el equipo de Metallica. Tratame bien. Decime que no va a estar, y yo no voy a España al pedo. Si yo me ocupo de que mi guitarra esté como está y mi sonido esté como está, ¿por qué voy a ir a mostrar algo que es el 50% de lo que hice, o menos?

Arnedo: –Y además: fuimos a tocar a Londres, público argentino. En Toulouse, público argentino. En Miami, lo mismo, España lo mismo. Igual, tienen una emotividad, te abrazan, como que se encontraron con sus cosas.

–¿Están al tanto de las polémicas sobre MP3, piratería, las demandas judiciales en Estados Unidos? ¿Les interesa el tema?

Mollo: –Si te remontás a un lugar donde está la guitarra y el tipo que compone una canción, dan ganas de salir corriendo, es algo que tiene que ver más con un auto que con una canción. Me parece opuesto a la música, algo que encarcela a la canción, la convierte en un formato y un soporte, algo que provoca juicios y un montón de mierda que la canción no provoca. Ponerme en técnico y hablar de la industria, la piratería y el MP3 me parece una cagada.

–Pero hay un punto interesante: los capos de las discográficas, que no son precisamente benefactores de los músicos, están muy preocupados.

Mollo: –Sí, pero el capo de BMG va y compra Napster. Se trata de guita, no de música. El problema es que los que menos injerencia tienen son aquellos por los que todos se pelean, que son los creadores de la música.

–La primera demanda en Estados Unidos fue a una piba de 12 años que se había bajados unos archivos...

> **Araujo:** ***"Nuestro caso es de tipos que hacen música, después pasa a una situación de discográfica y eso. Pero ahora la mayoría parte de un negocio".***

Mollo: –Ahí está, es como cuando agarran a un mono con tres papeles y le meten quince años de cana.

–En su sitio de Internet, el productor Steve Albini muestra una cuentita que delata que en la industria se les paga mejor a los abogados que intervienen en el contrato que a los músicos.

Mollo: –Los derechos de autor les chupan un huevo, quieren que los tipos sigan componiendo para seguir ganando guita. Vas a Sadaic y ves tipos de 70 años que cobran 200 pesos y decís qué carajo, acá hay una ingratitud... y la industria se preocupa por si hay un tipo que tiene 500 MP3 y si le hace juicio, y el autor no está protegido ni nada.

Araujo: –Por suerte nuestro caso es de tipos que hacen música, después pasa a una situación de discográfica y eso. Pero ahora la mayoría parte de un negocio. Ojo, me preocupa que los discos se vendan y no los puedan piratear, pero la situación nuestra es ante todo poder tocar.

–El músico en vivo no se puede piratear.

Mollo: –No pueden ponerte en un lugar que digas "tá bien, tienen menos luces, pero es lo mismo". Por eso están tan apurados con la clonación, porque va a ser el pirata del vivo.

–¿Cómo vivieron lo del "Quilmes Rock" con Spinetta?

Mollo: –Estuvo bueno, pero lo más fuerte fue lo que pasó acá: que Luisito haya bajado del auto con la guitarra colgada me mató.

Arnedo: –Fue una foto de los '70. Vino con la guitarra, su novia y un amigo. Me sentí como en esa época, con este entorno y esa compañía, esa gente querida que te acompaña. Y vino a aprender su propio tema.

Mollo: –Le decíamos "Luis, pero el tema es tuyo", y el respondía "Ahora no", como que vino a aprender un tema nuestro. Fue una alegría que estuviera y que haya venido cuando tuvo ganas, que es lo más lindo, porque lo invitamos un montón de veces, pero es una cuestión de ganas. Luis tiene la cultura de los '70, ensayar y ensayar hasta que estás conforme y armado. Era más importante ensayar que ir a grabar un demo. Tenés que *llegar* a eso, no *pensar* en eso.

Araujo: –Hoy hay como una velocidad que es una cagada. Ves el *Anthology* de los Beatles y te das cuenta que dejaron una cosa pesada. Las velocidades eran otras, te metías en una sala y le dabas. Ahora parecieraque hay que salir al palo, a mostrarlo enseguida. Es una cosa cultural que se pierde, no sé si es ese velocímetro o que son ambiciones diferentes.

Mollo: –Necesitabas llegar a ese lugar de conformidad con vos mismo, de sentir que es orgánico, que no estoy disociado de lo que toco y lo que canto, de la guitarra y las canciones.

Arnedo: –Antes se jugaba *a la pelota*, la pisaban, la jugaban antes de pasarla. Ahora lo único que se espera es que la pelota entre rápidamente en el arco.

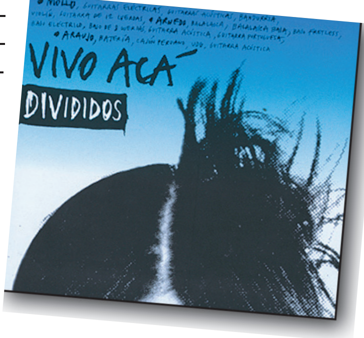
–La selección de Bielsa.

Arnedo: –Claro... yo tenía un técnico que me gritaba *"disfrutá la pelota, Dieguito..."*.

Mollo: –¿Qué es lo que te gusta de Maradona? Que la tiene atada. Es el dueño de la pelota, y andá a sacársela. Es eso, una comunión, lo que pasa con el instrumento. Si no estás *ahí* se te va todo al carajo, y viene un tipo y te pone el pie y chau, la pelota la tiene otro.

Un banquete de sorpresas agradables

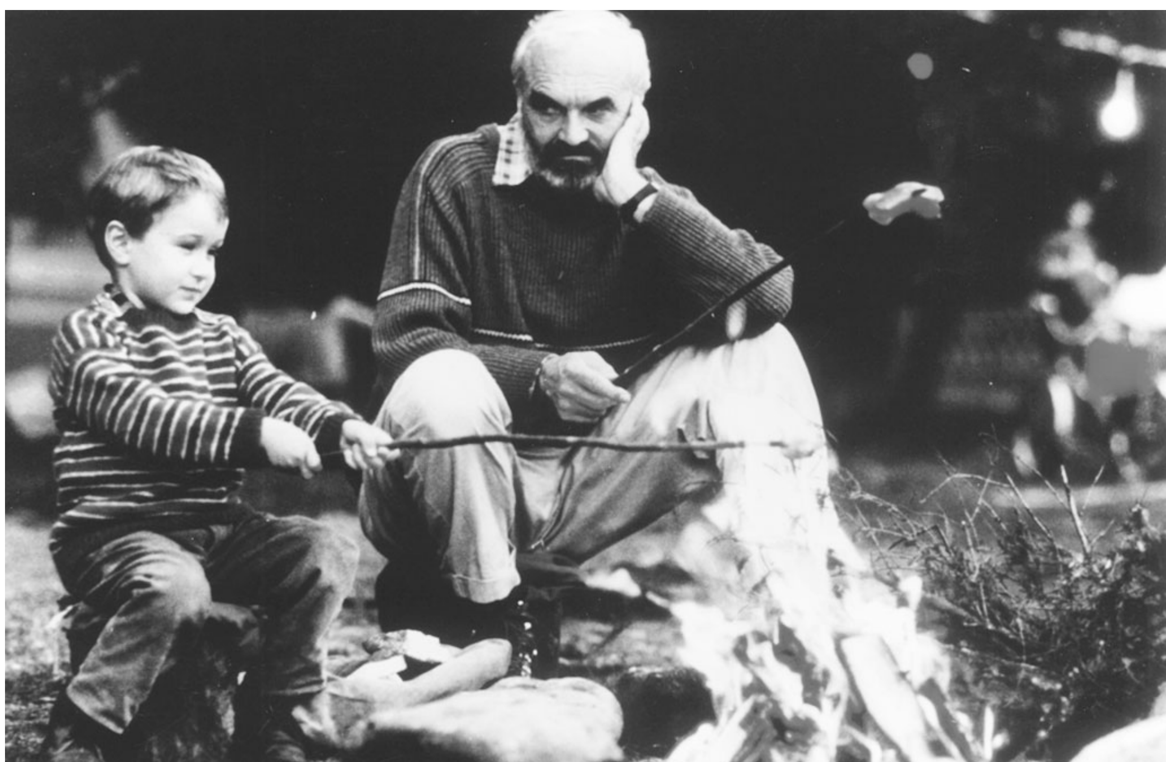
Para quienes estuvieron en el Gran Rex no es novedad, pero quienes se acerquen a *Vivo acá* con el oído virgen tendrán un banquete de sorpresas agradables. Con la participación del Mono Fontana (teclados), Pablo Rodríguez (saxo, flauta), Semiya Bucciarelli (acordeón), Juanchi Baleirón (guitarra), Fortunato Ramos (erke) y Tito Fargo (bandurria, guitarra), Divididos se entrega a una sutil relectura de sus canciones, que sólo concede pasajes eléctricos en el segundo CD. El primero, de "Villancico del horror" a la bellísima versión de "15-5", pasando por "Gárgara larga", "Qué ves?", "Sisters", "Vengo del placard de otro", "Como un cuento" y el mix folklórico de "Ortega y Gasés", "Andá a lavártelos" y "Niño hereje", Mollo (guitarras, bandurria, violín), Arnedo (bajo, balalaica, guitarra) y Araujo (batería, cajón peruano, udú, guitarra) contagian su placer por no desdeñar matices musicales, aventurarse en todas las posibilidades que van más allá de su identidad más conocida y darle forma así a otro disco inasible, necesario para comprender la escena rock argentina.



Mel Gibson y el Vaticano

Un grupo de expertos del Vaticano presenciará el próximo martes el preestreno del polémico film *The Passion* de Mel Gibson, sobre el drama del Gólgota, según explicaron hoy fuentes eclesiásticas. En los Estados Unidos el estreno está fijado recién para dentro de tres meses, pero la película ya fue fuertemente criticada en diversos ámbitos de la comunidad judía, debido a que por su manera de describir la muerte de Cristo dejaría traslucir la acusación de deicidio dirigida contra los hebreos, según lo afirman voceros de distintas asociaciones, que cuestionan el film. Sin embargo, no todas las comunidades judías estadounidenses compartieron las acusaciones sobre la realización del actor de *Arma mortal*, que ya supo cosechar la controversia con sus dos films anteriores como director, *Corazón valiente* y *El patriota*, por las que recibió cuestionamientos por su tendencia a celebrar la violencia. Algunas fuentes citadas por las agencias noticiosas internacionales expresaron que actualmente está en curso una negociación entre el director Mel Gibson, un católico ortodoxo y dirigentes de la Santa Sede para que el filme sea visto en el Vaticano el próximo martes, como una forma de conseguir consenso para el estreno.

Una retrospectiva en la Sala Leopoldo Lugones permite ponerse al día con los films inéditos en la Argentina del director checo, cuatro largos y un corto realizados simultáneamente con el proceso de democratización de su país.



En "Kolya", Zdenék Svérak (el padre del realizador) compone al Don Juan convertido en padre forzoso.

Jan Svérak, un cineasta surgido de la Revolución de Terciopelo

Alguna vez, allá por los años '60 y '70, cuando todavía se hablaba de la Primavera de Praga, los nombres que sonaban fuerte en el cine checo eran los de Milos Forman, Vera Chytilova y Jaromil Jires, entre aquellos que habían logrado trasponer la "Cortina de hierro", se imponían en los festivales internacionales y llegaban con regularidad a la cartelera de estrenos de todo el mundo, incluida Buenos Aires. Después, la censura del bloque socialista (y, en el terreno local, de la dictadura militar argentina) fueron raleando cada vez más el acceso al cine checo, hasta que a fines de los '80 –anticipándose a los nuevos vientos democráticos de la Revolución de Terciopelo y del dramaturgo/presidente Václav Havel– empezó a circular un nombre nuevo, el de un egresado de la célebre escuela de cine FAMU, de Praga. Era el de Jan Svérak, que supo estar a la altura de las expectativas: en 1996, se consagraría con el Oscar de la Academia de Hollywood al mejor film extranjero, por *Kolya*, ese retrato de una amistad capaz de atravesar las brechas generacionales.

Ese fue el único de sus films que se conoció en la Argentina y, para reparar esa omisión, el Teatro San Martín y la Cinemateca Argentina organizaron –con la colaboración de la Embajada de la República Checa– un ciclo denominado "Jan Svérak: la revelación del cine checo", que se lleva a cabo a partir de hoy y hasta el próximo jueves, en la Sala Leopoldo Lugones (Avda. Corrientes 1530). La muestra está integrada, además de *Kolya*, por cuatro largos y un corto inéditos en la Argentina de este realizador checo tan identificado con los cambios que atravesó su país en la década del '90.

Hijo de Zdenék Svérak –reconocido escritor, guionista, actor y fundador del legendario Teatro Jara Cimrman–, Jan Svérak (nacido el 6 de febrero de 1965) egresó de la escuela de cine de Praga en 1988, con una serie de cortos documentales de gran calidad, uno de los cuales, *Ropáci*, se podrá ver en esta muestra, que arranca hoy con *Kolya*. Para quien no llegó a verla, *Kolya* se ocupa de un veterano cellista, soltero empedernido y Casanova impenitente (interpretado por el padre del realizador), es despedido de una orquesta oficial, durante la ocupación soviética de Checoslovaquia. Para ganar algún dinero, se casa con una mujer rusa, que necesita la ciudadanía checa, pero resulta que ella emigra a Occidente y le deja de regalo a su pequeño hijo de cinco años, con el que el tenaz seductor deberá aprender a convivir.

El tema de la convivencia ya estaba en el primer largo de ficción de Svérak, que se verá mañana lunes, *La escuela municipal* (1991), que fue candidato al Oscar de Hollywood al mejor film en idioma extranjero. A la vieja escuela de un pequeño pueblo checo, llega un nuevo maestro y, con él, métodos de enseñanza y de disciplina que causarán revuelo. La ópera prima del realizador fue nominada al Oscar de Hollywood al mejor film en idioma extranjero e inmediatamente le abrió un camino entre el público y la crítica. En el programa, se verá también el corto *Ropáci* (1988), una sátira sobre la polución del mundo contemporáneo, ganadora del Festival de Oberhausen.

Para el martes está programada *Akúmulator I*(1993), una auténtica curiosidad: una película fresca sobre el cansancio. Absolutamente agotado, Olda sufre, según sus médicos, de una enfermedad denominada "pérdida total de energía". Los informes sugieren que la causa de esa enfermedad es el televisor. Pero la vida cotidiana de un ejemplar urbano de fines del siglo XX está hecha de televisores. ¿Cómo curarse entonces?

El miércoles 3 se verá *El viaje en coche* (1994), un film sobre dos muchachos y una chica, un descapotable verde, marihuana, vacaciones y un amante celoso, todo acompañado por la música de la banda checa Buty y con el fondo del pintoresco paisaje bohemio. Una suerte de antecedente de *Y tu mamá también*, pero en versión checa.

Dato: ***A fines de los '80, anticipándose a los nuevos vientos democráticos del dramaturgo Václav Havel, empezó a circular el nombre de Svérak.***

Finalmente, el jueves 4 va *El mundo azul oscuro* (2001), una parábola sobre la Historia, a través del destino de dos hombres como tantos. Cuando en marzo de 1939 Alemania invadió Checoslovaquia, muchos pilotos checos marcharon a Londres y allí se unieron a los escuadrones de la Fuerza Aérea Británica. Concluida la Segunda Guerra Mundial, sin embargo, el regreso no fue precisamente heroico: ahora eran sospechados de traer "ideas anticomunistas". *El mundo azul oscuro* ganó los principales premios de la Academia del Cine Checo, entre ellos al mejor film, director, guión, fotografía, montaje y música. Todas las funciones van a las 14.30, 17, 19.30 y 22.

“ELEMENTAL”, NOTABLE ESPECTACULO DE LA COMPAÑIA CLUN

Un universo de risas y de asombro

ELEMENTAL **9 PUNTOS**

Por la Compañía Clun.
Elenco: Irene Sexer, Mariana Rub, Silvina Snadjer, Mariano Llona, Ariel Kotlar, Gabriel Cohan, Diego Lejtman, Sergio Kalinosky y Jorge Luis Freire.
Dirección general: Marcelo Katz.
Diseño de escenografía: Azul Borenstein.
Diseño de iluminación: Eli Sirlin.
Vestuario: Marcela Vilariño.
Coreografía: Marcelo Katz y Valeria Kovadloff.
Música: Löding y Hugues Le Bars.
Lugar: Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, sala A-B, sábados y domingos a las 16.30. Entradas: dos pesos.

La puesta de Marcelo Katz se impone como unidad sonora, plástica y visual, que se nutre de la música, la danza y el teatro de sombras. Un puñado de clowns desopilantes llevan a los chicos a un plano de diversión y encantamiento.



“Elemental” se puede ver los sábados y domingos en el C. C. San Martín, con entradas a dos pesos.

Por Silvina Friera

No hay desmoronamiento de la ilusión ni de la risa en *Elemental*, porque la Compañía Clun consigue suspender la incredulidad, con una propuesta que resulta una impactante celebración de la imaginación, la fantasía y la carcajada. Aunque estructurado desde la técnica del clown, el espectáculo, recientemente estrenado en el Centro Cultural San Martín, integra una sucesión de cuadros en donde la música, la danza y el teatro de sombras conforman una unidad sonora, plástica y visual, que produce una sutil transgresión en la percepción: el espectador siente que “sueña” despierto y desearía estar sobre el escenario y jugar con los instrumentos o los globos como si fuera un niño desprejuiciado. Una orquesta clownesca, con un maestro de ceremonias dispuesto a inaugurar un concierto de piano, se va presentando de un modo original: algunos zapatean al mejor estilo Fred Astaire, pero lucen, con sus estrafalarios peluquines, mucho más extravagantes que el memorable bailarín. Una de las mujeres, que tiene sujetada sobre su espalda una batería en miniatura, dispone de dos cucharas con las cuales golpea los tacos de los zapatos de su compañera, que está recostada sobre el piano. La originalidad reside en las complicaciones que cada clown añade, aspecto que dilata el objetivo del concierto y que está en consonancia con la esencia del oficio: subrayar el ridículo del actor y hacer reír en la medida en que intenta superar su propio y aparente fracaso.

El clown, a pesar de todo, sobrevive cayendo de pie, cualquiera sean las dificultades que lo hagan tropezar. Cuando todos los músicos se han presentado (algunos portando instrumentos convencionales; otros, creados por el grupo), las excentricidades se desatan en un concierto sui generis, que impresiona no tanto por lo auditivo sino por lo visual. Excepto el pianista, el resto de la compañía yace en posturas inverosímiles que rompen la convención musical, y si provocan la risa es porque cuesta comprender la tozudez con la que se embrollan gratuitamente, y el empeño con el que huyen de los parámetros razonables de las conductas humanas y de cualquier tendencia hacia la simplificación. ¿Quién le prohíbe a estos desopilantes clowns, devenidos en músicos, divertirse y disfrutar, aunque el goce provenga de los obstáculos? Si lo cómico es lo que está revestido por la inventiva humana y lo que responde a una intención estética, la Compañía Clun enarbola una de sus mejores banderas. A partir de una escenografía sencilla, diseñada por Azul Borenstein, varios paneles blancos se irán desplazando de acuerdo a los distintos juegos planteados por el sólido elenco encabezado por Irene Sexer, Mariana Rub, Silvina Sznajder, Mariano Llona, Ariel Kotlar, Gabriel Cohan, Diego Lejtman, Sergio Kalinosky, Jorge Luis Freire.

La dirección general de Marcelo Katz opta por señalar la importancia del juego en todas sus formas y variantes, de modo que los cuadros cómicos no contrasten con aquellos de factura onírica, como las escenas coreográficas de los globos inflados con helio. De esta manera, la dirección no disocia el efecto cómico del efecto fantástico, la risa del asombro sino que los introduce en una misma perspectiva, que potencia las imágenes, los sonidos y los movimientos. Esos globos, que permanecen flotando en el aire, forman sus propias coreografías mientras los actores, con máscaras blancas que acentúan el clima onírico, bailan y esperan que desciendan para volverlos a elevar. Los niños, especialmente los más chicos, que le atribuyen a los objetos inanimados idénticos atributos que a los animados, se quedan extasiados observando los vaivenes de “las salchichas coloradas” (según los chicos, que las bautizaron de esta manera en la función de estreno), que a veces parecen quedarse como suspendidas en el espacio. A continuación, globos similares, aunque de distintos colores, acompañados por el piano, ofrecen un concierto inolvidable. Sí, los globos suenan, y en el cómo lo hacen subyace el asombro generalizado que provocan.

A diferencia de otros montajes de la compañía, como *Allegro ma non troppo* y *Guillermo Tell*, en los cuales la palabra tenía una función relevante, el principio irreductible de *Elemental* son las imágenes en sí mismas. No es casual, entonces, que los números de teatro de sombra constituyan uno de los hallazgos de la puesta. Gracias a un sobrio manejo en las técnicas de sombra, se puede ver cómo un perro ladra o bien a dos hombres que se achican o agrandan, boxean y luego avanzan contra la platea como si quisieran embestirla. El motor de lo ridículo regresa con la escena de los garrotazos. Los actores, escondidos detrás de uno de los paneles blancos, sólo asoman sus caras. Al ritmo del piano, balancean sus cabezas y tararean un estribillo ramplón. El que ya no aguanta oírlos cantar de un modo tan pueril comienza su “venganza”: un certero golpe y las cabezas se irán desvaneciendo hasta desaparecer. Pero hay uno que resiste, que no se desmaya y el vengador será burlado. Cuando cree que acabó con todos, las cabezas resurgen como hongos. Elemental es un espectáculo que descarta la lógica de lo previsible para regodearse, siempre en beneficio de los espectadores, de la construcción de un universo mágico, fantástico y delirante.



Una profesión de riesgo

–¿Tuvo alguna vez un olvido o algún percance difícil de superar mientras estaba en escena?

–Anécdotas escénicas tengo, pero no referidas al olvido de un texto sino a situaciones. Haciendo *Variaciones sobre B*, me enterré un cuchillo de carnicero hasta el hueso en una pierna, cuando lo que debía hacer era cortar un cordel que sostenía dos muñecos que estábamos manipulando. Empezó a salir sangre como si mi pierna fuera una canilla. La situación fue caótica. Hace poco, en una función de *El topo*, me hiperventilé. Me estaba recuperando de una afección al hígado. Sufrí un desmayo de segundos en escena. Cuando tomé conciencia de dónde estaba, seguí. Se produjo durante una escena en la que tengo que bajar violentamente la cabeza y tratar de ponerme muy colorado. Algo parecido me sucedió en Francia, cuando presentábamos *Zooedipous*. Fue en la escena en la que los padres toman la sopa. Teníamos que fingir gritos. Me fue tanto aire al cerebro que me desmayé sobre la mesa, y quedé así en mitad de la función. Felicitas Luna siguió con su actuación mientras yo me iba recuperando. También con El Periférico, estábamos en México padeciendo lo que llaman "el mal de Moctezuma", la diarrea que sufren los extranjeros que no toman precauciones con el agua. Cada vez que dejábamos el escenario nos daban suero para mantenernos, y nosotros reaparecíamos, pero tambaleando.

Alfredo Srur



García Wehbi explica su intensa relación con los muñecos.
Su "Proyecto Filoctetes" incluyó figuras de látex.

ENTREVISTA CON EMILIO

"Al espectador

Por Hilda Cabrera

Es actor, director, puestista y artista visual. Comenzó como titiritero en el San Martín, pero hace ya un tiempo que su impronta, fuerte y feroz, se deja ver en las obras del Periférico de Objetos, uno de los grupos con identidad más fuerte de los que han germinado en el teatro argentino.

"Cualquier transgresión que se realice fuera de un espacio pensado para expresarse artísticamente es considerada un acto de subversión." Lo dice el actor, director y artista visual Emilio García Wehbi cuando se le pregunta sobre las acciones teatrales realizadas en espacios públicos que tienen como premisa involucrar al transeúnte y documentar sus reacciones, como lo ha hecho él mismo a través de *Proyecto Filoctetes*, instalación urbana que consistió en diseminar veinticinco "cuerpos hiperrealistas" en diferentes puntos de la ciudad (cuerpos hechos de látex que fueron colocados en la madrugada del 15 de noviembre de 2002, y que volverán a estar presentes en otra madrugada, pero de 2004 y en Berlín). Medir la reacción de la gente es, en su opinión, una apuesta política. La elección de una estética también lo es, lo mismo que "la forma que eligen los individuos para conformar una sociedad". Intérprete de todas las piezas de El Periférico de Objetos, uno de los grupos que ha logrado reconocimiento internacional y del cual es cofundador, Wehbi pertenece al bando de los que se multiplican en las artes. Además de idear y dirigir aquella *Filoctetes* que se realizó con apoyo institucional y del Wiener Festwochen (en Viena se concretó en mayo de 2002), y exponer fotografías de rostros de muñecos, que en su momento generaron reflexiones de todo tipo, ensaya y estrena nuevos espectáculos (como el experimental *El topo*, donde actúa) y se encarga de la dirección artística de Espacio Callejón (la sala de Humahuaca 3759). Sus trabajos producen invariablemente gran impacto, sobre todo por la singularidad con la que expresa la furia y lo siniestro. Lo demostró, entre otras obras, en *Máquina Hamlet* (versión para muñecos y actores de la obra homónima del alemán Heiner Müller), *Zooedipous*, *Monteverdi Método Bélico* y *La última noche de la humanidad*, inspirada en un texto de Karl Kraus. Obras realizadas todas en coproducción y presentadas en festivales internacionales, como lo será también otra ambiciosa puesta del Grupo, programada ya para 2005 en Dinamarca, inspirada en relatos del danés Hans Christian Andersen. El

Miradas: ***"La intención no es cambiar el presente, porque el teatro solo no puede hacerlo. Pero sí modificar el ánimo del espectador".***

impacto que produce Wehbi como actor proviene en parte de la energía que despliega al expresar lo irracional del ser humano, las oscuridades interiores que en la mayoría de los montajes de El Periférico son resueltas de modo violento. En diálogo con **Página/12**, este artista multifacético que ha sido convocado para el montaje, en 2004, de una ópera experimental en el Teatro Colón (con libreto de Elena Vinelli y música de Marcelo Delgado) sostiene que la asociación que habitualmente se hace entre subversión y violencia se conecta a su vez con la idea de vanguardia, cuyo significado es hoy una incógnita: "¿Qué es eso de pensar en términos de vanguardia? Uno parece un dinosaurio, pero me pregunto qué será vanguardia en un mundo sin utopías."

–No todos necesitan vivir con utopías...

–Puede ser, pero el concepto romántico de aspirar a un socialismo, a la construcción de sociedades en las que haya recursos para todos, fue sostenido y compartido por millones de personas. La utopía de vivir sin carencias y con justicia tiene el peso de dos siglos, y no es un asunto individual, aunque cada uno haya proyectado en ese concepto sus intereses personales. Con la utopía debilitada, experiencias artísticas como el teatro de acción de los años 60 por ejemplo (*Proyecto Filoctetes* sería en parte una recuperación, por su carácter documental) se derrumban. Se produce una amnesia en relación con los proyectos colectivos, y sólo permanecen aquellos que cumplen ciertas pautas de orden económico.

–¿Quiere decir que hoy los proyectos colectivos tienen poca vida?

–Todavía se puede colectivizar, pero si no existe una mínima finalidad económica, las propuestas se caen. Por eso hoy lo artístico pasa rápidamente al olvido o es desacreditado, no en términos individuales pero sí sociales. Trabajar por afuera de los códigos de lo vendible es muy costoso, pero en cierta forma placentero, porque uno siente que le está guardando un espacio a la subversión artística.

–¿Qué entiende por subversión?

–Forzar a la gente (al espectador de una sala o al transeúnte, en las *performances* realizadas en espacios abiertos) a tener una mirada diferente de la habitual. La intención no es cambiar el presente, porque el teatro no puede hacerlo, pero sí

GARCIA WEHBI, DEL GRUPO EL PERIFERICO DE OBJETOS

a veces hay que forzarlo”

Alfredo Srur



modificar el ánimo del espectador. Esto, creo, sirve. *Proyecto Filoctetes* (una instalación en la que se tomó como símbolo del indigente al Filoctetes griego para confrontar a los transeúntes con la muerte y la miseria en las grandes ciudades) era un trabajo que forzaba a ver aquello que se rechaza. Era probablemente autoritario, pero eso es lo que piden estas experiencias. La idea fue perturbar, pero también echar un poco de luz sobre un tema de urgencia social.

–¿Cuándo se reconoció la actividad de El Periférico?

–Con los primeros espectáculos se produjo un crecimiento aritmético, pero a partir del *boom* de *Máquina Hamlet* en el extranjero ese crecimiento fue geométrico. No olvidemos que los tres primeros espectáculos los hicimos en cinco años ante una “media” de espectadores que en el inicio fue de 10 y después de 20. Pero nosotros éramos tozudos y creíamos fervorosamente que debíamos estar presentes. Con *Cámara Gesell* alcanzamos mayor repercusión, pero *Máquina Hamlet* fue nuestro *boom*.

–¿Cómo se inició en el teatro?

–Mi punto de partida fue el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Entré en 1987 (entonces lo dirigía el fallecido maestro titiritero Ariel Bufano) junto con Ana Alvarado y Daniel Veronese. Dos años después creamos El Periférico sin dejar el Grupo. En 1990, estrenamos con El Periférico una adaptación de *Ubú Rey*, de Alfred Jarry. Daniel se fue del Grupo en 1998, yo en el 2000 y Ana sigue.

–¿En escena, considera al muñeco parte de su persona, como ese humano primitivo a su sombra?

–No nos olvidemos que el teatro de sombras no es sólo una de las formas más primitivas del teatro de títeres sino del teatro como tal. En cuanto a mi relación con los muñecos, admito que soy fetichista. En mi casa guardo un montón de muñecos. Parece la casa de una muchacha victoriana. Soy de los que juntan todo tipo de muñecos y objetos. Después los utilizo en mis trabajos de arte visual.

–Como en su exposición de fotografías *Ensayo sobre la tristeza*...

–Para mí todo objeto tiene reminiscencia de lo antropomórfico. En el sentido de que es la confirmación de un cuerpo o el rastro de un cuerpo. Ahora estoy muy interesado en los utensilios de cocina, por ejemplo. Sólo falta verlos para que nos entreguen la imagen de unas manos que los han sostenido y, al mismo tiempo, nos descubran la impresión de muerte de un cuerpo. Esa negación del cuerpo me fascina. En *Ensayo sobre la tristeza* se veían los rostros de unos muñecos que algunos quisieron identificar simbólicamente con imágenes de niños desaparecidos por la dictadura militar. En esa exposición faltaban los cuerpos. En *Proyecto Filoctetes*, en cambio, los cuerpos estaban, pero caídos, colgados, accidentados, escondidos a medias en una bolsa, atados...

–¿El cuerpo es una obsesión en todos sus trabajos?

–La presencia de “lo objetal” ha sido siempre muy importante para mí. Lo es en mi trabajo de actuación en *El topo*, de Luis Cano, que presentamos en Espacio Callejón, y en la versión de *Hamlet* que proyectamos también con Cano para estrenar en 2004 con actores del circuito independiente. Ahí me ocupo, en colaboración con Luis, de la dramaturgia. En *Los Murmullos*, que también hicimos juntos, había mucha apoyatura en lo visual.

–¿Qué opina de las divisiones que se producen en el teatro local?

–No hay comunicación porque abundan las tribus teatrales. En eso tienen mucha responsabilidad los maestros, sobre todo los de actuación, que sehan dedicado a producir *clones* de sí mismos. Promueven su teatro y todo lo demás es denostado. Están convencidos de que son los poseedores de la verdad y no perdonan los cruces estéticos ni el desplazamiento de un circuito a otro. Los teatristas argentinos vivimos apuntándonos los unos a los otros, como si temiéramos perder poder, que es siempre pequeño, porque el teatro no da para mucho y es además un arte efímero.

La violencia en movimiento

–¿Qué significado le atribuye a la violencia en escena?

–A mí me gusta la acción en escena y sobre todo el movimiento brusco. Nuestro país es violento. Lo ha sido desde los primeros años de su organización social y política y no sólo durante la última dictadura militar. Este es un asunto muy perturbador, porque la violencia subsiste, y es verbal y física. En las fotografías que expuse con el título de *Ensayo sobre la tristeza* hubo gente que creyó ver en los rostros de esos muñecos fotografiados a los niños muertos por la dictadura y todavía buscados. Yo no sabría definir este trabajo, como no sé definir las obras en las que participo. Trato en cambio de asociar lo que va pasando por mi conciencia y mi cuerpo. La violencia en escena me interesa por una cuestión de movimiento. Entre dos momentos calmos busco que haya uno violento, también porque para el que practica la violencia en escena puede ser un momento placentero. Fuera de ese espacio la violencia está prohibida y uno la vive como una tragedia, pero en el teatro es diferente. Uno necesita trabajar sobre la idea de lo amoral, no de lo inmoral, que es otra cosa. El artista debe ser moral en términos de persona, pero amoral cuando produce. Entonces, la violencia deja de tener connotaciones morales. Uno puede llegar a ser como el personaje del padre Ubú, de Jarry, que desconoce los límites que separan lo bueno de lo malvado.

CARTELERA

cines

ANITA, NO PIERDE EL TREN
(España). Dir.: Ventura Pons.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

ABRAZOS
(Tango en Buenos Aires)
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 20.05 y 21.50 hs.

ABRE TUS ALAS
(Israel) Dir.: Nir Bergman. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.50 hs.

AMERICAN PIE
(La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. Mié. pre-estreno: 16.20, 18.30 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Mié. pre-estreno: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.10 hs.

BAR “EL CHINO”
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/16.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.20 y 22.10 hs. (Sala “Delia Garcés”)

BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 16, 17.50, 19.45 y 21.40 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 18.40 y 21 hs.

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Norma Aleandro y Natalia Oreiro. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.15 hs.

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

DEVORADOR DE PECADOS
Dir.: B. Hegeland, con Heath Leger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 18 y 20.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 21.45 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

EL MOSQUETERO
Dir.: P. Hyams, con Tim Roth, Mena Suvari y Catherine Deneuve. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 20.20 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EXTERMINIO
(U.K.) Dir.: D. Boyle, con C. Murphy y N. Harris. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.55, 15.20, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

FREDDY VS. JASON
Dir.: Ronny Yu, con Robert Englund y Jason Ritter. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 “La venganza”). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.40, 18, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.30 hs.

LA LIGA EXTRAORDINARIA
Dir.: Stephen Norrington, con Sean Connery. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.55 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA MECHA
Dir.: Raúl Perrone. S/R.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16, 19, 20.25 y 21.50 hs. (Sala “Amelia Bence”)
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.50, 18.30, 20.20 y 22 hs.

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LECCION DE HONOR
con Kevin Kline. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.30 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25 y 17.25 hs. (Sala “Amelia Bence”)

LOS TRAMPOSOS
Dir.: Ridley Scott, con Nicolas Cage, Sam Rockwell y Alison Lohman. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.50 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 15.15, 16.20, 17.45, 19.10, 21.45 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.20, 16.45, 17.45, 19.10, 21.35 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h.

MUJER FATAL
(Francia) Dir.: Brian de Palma, con Rebecca Romijin-Stamos y Antonio Banderas. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.45 y 20.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

OSCAR ALEMAN
(“vida con Swing”-Documental). Dir.: Hernán Gaffet.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 16.20, 19.05 y 21.50 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

SHINER
(U.K.) Dir.: John Irvin, con Michael Caine y Martin Landau. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.:

4371-3742. A las 12.40, 15.50 y 19.30 hs.

SOY TU AVENTURA
Dir.: Néstor Montalbano, con Luis Luque y Luis Aguilé. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.15 hs. (Sala "Delia Garcés")

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 16.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 15.10 y 20.10 hs. P/13.
PACTO DE JUSTICIA: 12.30, 17.30 y 22.40 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
EL AMOR CUESTA CARO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
RIO MISTICO: 13.40, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
EL ARCA RUSA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL AMOR CUESTA CARO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.20, 15.45, 17.15, 18.50, 21.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 15.05 y 19.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A CASA: 12.55, 17.45 y 22.20 hs. S/R.
RIO MISTICIO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA: 12.10, 14.50 y 16.55 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA RUSA: 12.45, 14.55, 17.25, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOÑANDO JUNTOS: 14.40 y 20.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PACTO DE JUSTICIA: 12, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO: 12.45, 15.35, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 12.15, 13.15, 14.40, 15.40, 17.05, 18.05, 19.30, 20.30, 21.55 y 22.55 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JUGANDO CON EL DESTINO: 12.35, 15.05, 17.35, 20 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
RIO MISTICO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA: 13, 15.30, 17.40, 20.20 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
UN GRAN LADRON: 15.20 y 20.30 hs. P/13.
DEVORADOR DE PECADOS: 12.50, 18 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO: 13.20, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 13.10, 14.10, 15.50, 17.10, 19, 19.50, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CAMINO A CASA: 11.45, 16.05 y 20.40 hs. S/R.
DEVORADOR DE PECADOS: 13.40, 18.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA: 11, 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PACTO DE JUSTICIA: 11.10, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 15.35 hs. (En castellano) S/R.
A LOS TRECE: 11.15, 13.20, 18.05, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA RUSA: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICIO: 11.05, 13.50, 16.50, 19.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 11.05, 11.40, 13.40, 14.20, 16.30, 17.15, 19.25, 20.10, 22.20 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO: 11, 11.30, 13.05, 13.35, 15.25, 16, 17.50, 18.25, 20.15, 20.50, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 11, 12.15, 13.15, 14.50, 15,40, 17.25, 18.10, 20, 20.45, 22.40 y 23.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
RIO MISTICO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JUGANDO CON EL DESTINO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 11.05, 12.30, 13.20, 14.45, 15.45, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MECHA: 11.30, 13.15, 17, 20.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ABRAZOS: 14.10, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO: 11.10, 11.45, 13.15, 14, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MOSQUETERO: 12, 16 y 20.10 hs. P/13.
PACTO DE JUSTICIA: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOÑANDO JUNTOS: 11.45, 16 y 20 hs. S/R.
MATRIX REVOLUCIONES: 11.15, 11.45, 14, 15.30, 17, 19.15, 20, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
A LOS TRECE: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANITA NO PIERDE EL TREN: 15 y 18.45 hs. P/13.
CAMINO A CASA: 12, 14, 16, 18 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 11.30, 13.45, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 14.15 hs. (En castellano) S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
RIO MISTICO: 13.20, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL AMOR CUESTA CARO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MATRIX REVOLUCIONES: 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
CAMINO A CASA: 13, 14.45, 18.30 y 20.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
JINETE DE BALLENAS: 12.40, 16.30 y 22 hs. S/R.
VALENTIN: 14.15, 17.35 y 20.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
ABRAZOS (Tango en Buenos Aires-Documental): 12.30, 15.50, 19.10 y 22.30 hs. S/R.
AMERICAN PIE (La boda). Miérc. pre-estreno: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL AMOR CUESTA CARO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO: 13.20, 16, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA RUSA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
JUGANDO CON EL DESTINO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
800 BALAS: 15.10 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
LOS LUNES AL SOL: 13, 17.30 y 20.10 hs. P/13.
MUJER FATAL: 13.10, 17.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
SER Y TENER: 15.30 y 20 hs. S/R.
EXTERMINIO: 13.35, 18 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
SOÑANDO JUNTOS: 15.45 y 20.20 hs. S/R.
ABRE TUS ALAS: 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
A LOS TRECE: 13.30 y 18.30 hs. P/16.
DOGVILLE: 15.20 y 22.05 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MATRIX REVOLUCIONES: 13.40 y 18.50 hs. P/13.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 16.10 y 21.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL ARCA RUSA: 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. S/R.
RIO MISTICO: 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA GUARDERIA DE PAPA: 11.50, 13.50, 15.50, 17.55, 20 y 22.10 hs. S/R. (En castellano). Viernes y sáb. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 12.40, 15, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
CAMINO A CASA: 12, 13.50, 15.45, 17.45 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO: 11.30, 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO: 12.30, 14.50, 17.25, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 12.05, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO: 12.15, 14.15, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA: 12.05, 14.15, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
RIO MISTICO: 13.10, 16, 19.15 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MATRIX REVOLUCIONES: 14.30, 19.30 y 22.10 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL MOSQUETERO: 14 y 18 hs. S/R.
ABAJO EL AMOR: 16 y 20.10 hs. P/13.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS TRAMPOSOS: 17 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL AMOR CUESTA CARO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/18.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VALENTIN: 14.40, 16.10, 17.40 y 19.10 hs. S/R.
DEVORADOR DE PECADOS: 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MATRIX REVOLUCIONES: 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs.P/13. Sáb. trasn.: 0.15 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
MATRIX REVOLUCIONES: 14 y 18.40 hs.P/13.
EXTERMINIO: 16.20 y 21 hs. P/16.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
EL AMOR CUESTA CARO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12.50, 17 y 21 hs. S/R.
JINETE DE BALLENAS: 15, 19.10 y 23.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
RIO MISTICO: 13.40, 17, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 13.35, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MATRIX REVOLUCIONES: 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13.
VALENTIN: 15.15, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VALENTIN: 15.15, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. S/R.
DEVORADOR DE PECADOS: 14.45, 16.35, 18.25, 20.15 y 22 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
LA HIJA DEL REGIMIENTO, ópera de Gaetano Donizetti. Con Natasha Tupín, María Soledad de la Rosa, Eduardo Ayas, Miguel Angel Drappo, Leonardo Estevez, Sebastián De Filippi, Fernando Nuñez y elenco. Actor invitado: Jorge Luz. Versión original cantada en francés. Preparación de coro: Eduviges Picone. Dir. orquestal: Fernando Alvarez. Dir.: Alicia Zanca. Hoy: 18.30 hs. (abono vespertino). Ent. desde: $ 12.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LET IT BE (1969) Dir.: Michael Lindsan-Hoog. Con "The Beatles". "Cine Rock para todos". Hoy: 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
LA ULTIMA TREGUA (1997) Dir.: Francesco Rosi, con John Turturro, Massimo Ghini y Claudio Bisio. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
TONI (1935). Dir.: Jean Renoir, con Blavette, Edouard Delmont y Max Dalban. Ciclo "Clásicos franceses de los '30". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8040.
TROUBLE EVERYDAY (Un oscuro deseo) Dir.: Claire Denis, con Vincent Gallo y Beatrice Dalle. Hoy: 16, 18 y 20 hs. P/18 con reservas. (Ultima semana)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LLAMADA PARA UN CARTERO (Uruguay-2000) Dir.: Brummel Pommerenk, con Andrea Davidovics. Hoy: 14 hs.
YO, LA MAS TREMENDO. Dir.: Brummel Pommerenk + "Bichuchi," la historia de Alfredo Evangelista. Dir.: Aldo Garay. Hoy: 16 hs.
NADA (Francia-Italia/1974) Dir.: Claude Chabrol, con Fabio Testi y Lou Castel. Hoy: 18 hs.
TODOS JUNTOS (Argentina-2002) Dir.: Federico León, con Jimena Anganuzzi y Federico León. Hoy: 20 hs.
APARTE (Uruguay-documental 91 min/2000) Dir.: Mario Handler. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10ºpiso) Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Jan Sverak: La revelación del cine checo".
KOLYA (1996) Dir.: Jan Sverak. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
HANSEL Y GRETEL, de Engelbert Humperdinck. Puesta en escena: Hugo Midón. Dir.: Bruno DÔAstoli. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Mónica Sardi, Eleonora Sancho, Myriam Tocker. Opera para niños (diferida del 16-11). Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Hoy: 11 hs.**
A TRES PUNTAS. Ballet estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. "La casa de Bernarda Alba". Coreog.: Julio López. Música: Frank Martin; "Flumina" (estreno mundial). Coreog.: Oscar Araiz. Música: Gabriel Fauré (Réquiem, Op. 48.) Solistas: Mónica Philibert (soprano) y Víctor Torres (barítono); "Symphony in C". Coreog.: George Balanchine. Música: Georges Bizet. Con Gabriela Alberti, Silvina Perillo, Alejandro Parente, Edgardo Trabalón. Abono Vespertino de ballet. Pl.: $ 30. **Hoy: 17 hs.**
Haydée Seibert (violín-Francia), E. Ridolfi (viola), Viviana Almerares (violoncello); Susana Agrest (piano). Mozart: Cuartetos con piano. Jubilados gratis (cupo limitado) Ciclo El Colón por dos pesos. **Lunes: 17 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CARMINA BURANA. "Ballet contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Carl Orff. Jueves a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)
PLATONOV, de Anton Chéjov. Con Jorge Suárez, Beatriz Spelzini, María Socas, Nya Quesada, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Hugo Urquijo. Mié. a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Hoy: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 8. Pull.: $ 6.
FIEBRE. Con Emanuel Abrouzzo, Cecilia Codega, Emanuel González, Alejandro Ibarrra, Sol Joskowicz, Ariel Juárez, Juan Mallach, Claudia Palta, Johanna Pomeraniec, Cristian Ponce, Carolina Ravé, Diego Restivo, Leonardo Tito e Inés Zunino. Coreog. y dir.: Chet Walker y Ricky Pashkus. Mié. a domingo: 21 hs. "Próxima semana". Pl.: $ 10. (miérc.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Pablo Rago, Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Hoy: 20 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Con Stella Galazzi, Ernesto Claudio y Guillermo Arengo. Libro y dir.: Daniel Veronese. "Biodrama VI". Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Claudio García Satur, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Emilio Bardi, Osqui Guzmán, Miryam Strat, Néstor Ducó y elenco. Dir.: Leonor Manso. Hoy: 20.30 hs. "Despedida". (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 5.
HISTORIA DE CAZADORES, de Roberto Perinelli. Con Alejandro Fiore, Patricia Echegoyen, Pablo Iemma y Adriana Dicaprio. Dir.: Andres Bazzalo. Jueves y viernes: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea)
POSTAL DE VUELO, de Víctor Winer. Con Victoria Carreras, Antonio Ugo, Aldo Braga y Roberto Martínez. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 8 (dgo.: $ 4) Sala Villa Villa.
TANGO NOMADE. Con Edith Gazzaniga y María José Jerónimo. Dir.: Silvio Lang. Sáb. y domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
BECKETT ARGENTINIEN. Dramaturgia y dir.: G. Ghio. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sáb.: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR. Cía. "Tango X 2" y "Miguel Angel Zotto" en un nuevo espectáculo. Orquesta en vivo. Dir. musical: Andrés Linetzky. Dir. teatral: Leonardo Napoli. Jueves: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (7 de diciembre despedida)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ALICIA BARRIOS en: "Me quiero poner de novio". Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
LOS CONDUCTORES DE JOAQUIN Tributo a "Joaquín Sabina". Viernes 12 de diciembre: 22 hs. Loc. desde: $ 10.
RODOLFO ZAPATA "Fín de año con Zapata". Sáb. 13 de diciembre: 20 hs. Loc.: $ 10.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. Teatro Pop. Judío pta.:
VOLVER CON TODO. Espectáculo musical. Música: Alberto Levy. Dir.: J. Freund. Sáb.: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir. de orquesta: Ronaldo Rosa. Escenog., vestuario y régie: Julio Salinas. Con Marcela Ríos, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Enrique Folger. Totalmente en castellano. Jueves 4 y 11, sáb. 6: 20.30 hs., domingo 14 de diciembre: 19 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ABBEY ROAD: Guillermo Margenat (teclado, guiatarra y armónica), Ricardo Piñeiro (bajo), Jorge Capeluto (guiatarra leader), Claudio Vinazza (percusión). Homenaje a "The Beatles". Lunes: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EL COMECLAVOS, de Iosi Havilio. Dir.: Marcelo Savignone. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CON AIRES DE ESPAÑA. Libro y dir.: Omar Pini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ, SWING, TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Hoy: 19 hs. (Despedida). Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Hoy: 18 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Hoy: 21 hs. (Despedida)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
YO TE AMARE. Con Karina Casanova, Claudia Rodríguez, Jorgelina Vega y Mónica Romeu. Libro y dir.: Eduardo Gondell. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Hoy: 20 hs. (Despedida) Pl.: $ 35.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA CAUSA JUSTA. Adapt. del texto de Osvaldo Lamborghini. Dir.: Mariel Bignasco. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb.: $ 7 y 5)
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jueves: 21.45 hs., viernes: 21.45 y trasn. 0.30 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Mié. y jueves: 21 hs., viernes: 23.15 y 0.30 hs., sáb.: 22 y trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a viernes: 20.15 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Ultimas semanas) Ent. desde: $ 20.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EXCURSION. Dir.: Luis Cano y Alejandro Tantanian. Viernes: 21 hs., sáb.: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
JUAN MOREIRA. Con Lito Cruz, José María López, Jorge Graciosi, Aldo Pastur, Mónica Santibañez y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. "Teatro como en la radio". Hoy: 20 hs. (Despedida). Pl.: $ 5. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
PERCACOBA- "Feria de Santana". Con Lorena Ferreyra, Mariela Loza y elenco. Coreog. y dir.: Sandra Fiorito. Ciclo "Danza contemporánea". Hoy: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PAUSA, de Eugenio Griffero. Con Nazarena Lago, Ana Trindade y Victoria Bargues. Dir.: Lisardo Laphitz. Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes: 22.15 hs., sáb.: 21.30 hs., domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15.
QUERIDA NINI. Con Ana Padovani. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.

TV

10.30
7-PYMES EN ACCION.
11.00
7-FUTBOL 5.
13-CARBURANDO.
11.30
7-UN PUEBLO.
9-YO SOY PANAM.
12.00
2-PASION-EDICION ESPECIAL.
7-ANGELUS-MISA DESDE GUALEGUAYCHU.
9-EL ARCA DE CARAMELITO.
12.30
11-EL HOMBRE RELAMPAGO.
13.00
2-FURBOL ESPAÑOL: Celta-Sevilla.
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
13.30
7-LA HORA REFERI.
14.00
11-ER EMERGENCIAS.
13-EL GARAGE.
14.30
7-SIN ESTRIBOS.
15.00
2-MISION FUTBOL.
9-CINE DEL DOMINGO: "Acosadas".
11-CINE: "Nueve meses".
13-AVENTURA NATIONAL GEOGRAPHIC.
15.30
7-CINE CLASICO: "El príncipe y la corista".
16.00
13-CINE SHAMPOO: "Siete años en el Tíbet".
17.00
9-CINE DEL DOMINGO: "Obsesión".
11-CINE: "Educando a Arizona".
17.30
7-ISER TV.
18.00
2-FANTINO CON TODO.
18.30
7-MI MASCOTA.
13-CINE SHAMPOO: "Ghost, la sombra del amor".
19.00
7-CAMPEONES TELEVISION.
9-TELENUEVE.
19.15
11-CINE: "Batman eternamente".
20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-REC.
20.30
7-SORTEO LOTO 5.
21.00
2-DIA D.
7-FOLCLORISIMO.
9-HORA CLAVE.
13-MINI PULSACIONES.
21.30
11-TRATO HECHO.
22.00
7-SORTEO LOTO TRADICIONAL Y PRODE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.15
7-EVENTOS 7.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
9-EDICION CHICHE.
11-MUJERES EN ROJO.
23.15
11-EL FUGITIVO.
24.00
2-EL SHOW DEL GOL.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-FANATICAS.
1.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

LA SABIDURIA DEL IMBECIL. Grupo residencia “IUNA”. Dir.: Andrea Ojeda. Sáb.: 0 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
NADA QUE VER CON EL AMOR, de Alejandro Quesada. Grupo “Come di code”. Dir.: Lorena Vega. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
RONALDO Y MARIA. Danza. Con Pablo Rottemberg y Vanina Goldstein. Dir.: Silvina Grimberg. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb.: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA “El musical que canta y baila el mundo”. Una producción de “Alejandro Romay”. Con “Raúl Lavié”, “María Rosa Fugazot”, “Miguel Habud” y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Hoy: 19 hs. (Despedida). Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VERDURAS IMAGINARIAS, de Martín Giner. Con Lara Acosta y José Luis Rivarola. Dir.: Gastón Courtade. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
MITOLOGIA EN MOVIMIENTO. Danza afroamericana. Grupo “Oduduwa”. Con Cecilia Benavídez, Julieta Eskenazi y elenco. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.
NAVIDAD EN ABRIL. Grupo “Argumantes”. Libro y dir.: Miguel Iglesias. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESTUPIDEZ. Una experiencia extrema. Duración: 3:20 hs. (con intervalo). Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala III)
AMIGOS INTIMOS “Un viaje de ilusiones”, de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Domingo: 20 hs. (Sala I)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Domingo: 21 hs. (Sala II)

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
Locos por el show. Libro, actuación y dir.: Joaquin y Brian. Hoy: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 4.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FOZ. Con Ricardo Félix, Adrián Fondari y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejandro Catalán. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Con Martín Urbaneja y Graciela Lauro. Libro y dir.: Mariela Asensio. Hoy: 20.30 hs. (Despedida)

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sáb.: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
ESPIAR LA NOCHE: “El ayunador”, de Maite Alvarado; “Nictálopes noctámbula”, de Ruth Kaufman. Dir.: Ana Alvarado. Domingo: 21 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. La fiebre amarilla, Buenos Aires-1871. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
UNA PORCION DE SOL, de Liliana Azulay y Leonardo Odierna. Dir.: Leonardo Odierna. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Con Manuel de la Casona y Oscar Garcé. Dir.: Pablo Aubel. Domingo: 20 hs.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
No es por aquí. Dir.: María Laura Reigosa. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
Leve contraste por saturación. Grupo “Los Calderos”. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Shoeffer. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
MARATON DE NUEVA YORK, de Edoardo Erba. Dir.: Patricio Orozco. Hoy: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
Señalada (Estilo lorquiano). Con Antonio Herna. Violinista: Adrián Abduca. Dir.: Martín Abregú. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
LOS DESVENTURADOS, de Defilippis Novoa. Grupo “Los Inconscientes”. Dir.: Daniel Loisi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala Teatrito-1º piso)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Carolina Peleritti, María Valenzuela y Marcela Ferradas. Libro y dir.: Manuel González Gil. Hoy: 20.30 hs. (Despedida) Pl. desde: $ 10. (Sala “Pablo Neruda”)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ARS ANTIQUA ET NOVA: Sergio Bergoglio (flautas), Maximiliano Bergoglio (espineta) y Eugenio Bergoglio (viola da gamba). Solistas: Evangelina Zambrano (soprano) y Maricel Villamonte (mezzosoprano). Dir.: Eduardo Cogorno. Ciclo “La Scala fuera de la Scala”. Hoy: 18.30 hs. Ent. libre. Función a realizarse en el Hotel Castelar (Av. de Mayo 1152)

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
SANGRE EN LA JAULA DE LOS MONOS, de Cristina Fasulino. Dir.: F. Taramasco. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION INTERNACIONAL (Liga colombiana). Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 6.
ACTO FALLIDO, de Eduardo Pavlovsky. Con Ulf Nordenstahl, Guillermo Salom y Claudia Troielli. Dir.: Mariela Langdon. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC “Humor de locos”. Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Hoy: 20 hs. (Despedida)
NELLY OMAR. Sáb. 13 de diciembre: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Viernes y sáb.: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
BOXEO PROFESIONAL “Pablo Chacón” (Argentina) vs. “Ubaldo Hernández” (México)
Categoría peso ligero. “Marcela la tigresa Acuña” (Argentina) vs. “Damaris Pinock Ortega” (Panamá) por el título del mundo WIBA categoría super gallo. Sáb. 6 de diciembre: 21 hs. Pl. cabecera: $ 12.
VICENTICO Viernes 12 de diciembre: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
BABASONICOS Sáb. 13 de diciembre: 21.30 hs. Campo: $ 35 (c/CD) Sp.: $ 50 (c/CD)
LOS NOCHEROS Sáb. 20 de diciembre: 20 hs. Pl. cabecera: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a viernes: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
TARTUFO (o “el impostor”), de Moliére. Dir.: Diego Biondo. Sáb.: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Patio de la Procuraduría)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
COSI FAN TUTTE, de Wolfgang Amadeus Mozart. Cía. De Opera Cómica “Peco o Peco”. Dir. de coro: María Inés Natalucci. Dir. de orquesta: Pablo Dzodán. Régie: José Darío Innella. (con subtítulos en castellano) Mié. 3, viernes 5 y domingo 7 de diciembre: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 10.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Hoy: 20 hs. (Despedida)
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Hoy: 20.30 hs. (Despedida)

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 20.30 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
Filumena (Cía de teatro) pta.: “Así siempre hasta que hacia el impensable fin si esta noción se mantiene”. Dir.: Florencia Cima. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
PETECO CARABAJAL
DUO COPLANACU
RALY BARRIONUEVO “La Juntada”. Viernes 5 y sáb. 6 de diciembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LUIS SALINAS Sáb. 13 de diciembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
MONOLOGOS DE GRISELDA GAMBARO. Obras: “Una ama como uno puede”. Con Jorge Sanchez Mon; “El nombre”. Con Silvia Villazur; “Falta de modestia”. Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
COSAS QUE OLVIDARAS, de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Fernando Martín. Dir.: Clara Pando. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con “Daniel Araoz”, “Jean Pierre Noher”, Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Hoy: 20 hs. (Despedida) Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SINVERGUENZAS, de Anthony McCarten y Stephen Sinclair. Con Rubén Stella, Humberto Serrano, Santiago Ríos, Alfredo Castellani, Martín Pujol, Claudio Da Passano. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
Sabiamente irracionales. Dir.: Eliana Arévalo. Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
La extravagancia, de Rafael Spregelburd. Con Paula López. Dir.: Erika Halvorsen. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

UN LUGAR DE SILVIA FREIRE
Cabrera 4849. Tel.: 4962-7073.
C' Est Magic. “Grupo Fantasy”. Una revista con plumas, boas, lentejuelas, strass y humor. Libro dir.: Marcelo Correa. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 7.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
YAYO y la rep...! Sáb.: 0.30 hs., domingo: 21 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. “Grupo de titiriteros del teatro Gral. San Martín”. Dir.: Adelaida Mangani. Hoy: 16 hs. Despedida. (Sala “Martín Coronado”). Pl.: $ 5, Pull.: $ 3.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo “Babel Teatro”. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Hoy: 18.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y domingo: 15.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y domingo: 16.30 hs.
La bella durmiente del bosque. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y domingo: 17.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo “Alas” pta.:
La Sirenita. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y domingo: 15.30 hs.
La Bella y la Bestia. Musical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CRISTOBAL COLON, UN VIAJE REDONDO. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Ucello. Para toda la familia. Hoy: 15.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Mundus trucus. Musical con muñecos. Libro y dir.: Pepe Márquez. Sáb. y domingo: 16.30 hs. (Sala “Raúl González Tuñón”)
Historia de un pequeño hombrecito. Dir.: Hugo Alvarez. Para niños a partir de 3 años. Sáb. y domingo: 17.30 hs. (Sala “Solidaridad”)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Elemental (un espectáculo sobre los cuatro elementos). “Cía. Clun”. Dir.: Marcelo Katz. Sáb. y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala “A-B”)
Al Tun-Tun. Espectáculo musical. Ciclo “Momusi”. Hoy: 11 hs. (Sala “A-B”) Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala “Juan Bautista Alberdi”-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Pajaritos en la cabeza. Teatro de títeres, de y por Sergio Ponce. Técnica: (guante). Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Barbie en el museo encantado. Grupo “Alas”. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 6)
El mago de Oz. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y domingo: 16 hs. (Sala I)
El mundo chiquitito, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Dir.: Adriana de María. Sáb. y domingo: 17 hs. (Sala III)
Cenicienta. Adapt.: Francisco Di Cataldo. Dir.: Noemí Serantes. Sáb. y domingo: 18 hs. (Sala I)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
Circoyaso maravilloso. Para chicos y grandes la magia del circo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
EL MAGO DE OZ. Dir.: Beutty y Graciela Murray. Hoy: 15 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993/8412.
Colonia de vaciones. El campo en la capital. Para grupos de 3 a 12 años. De 9 a 17 hs. Hasta el 29 de febrero (16 has, animales de granja, gallinero, conejos). Talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Equitación-Juegos. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo). Visitas guiadas. Sáb., domingo y feriados: 15.30 a 20 hs.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
Cuentos con Hipo... Textos y música: Fabrizio Origlio. Con Laurentino Blanco y Geral Farhat. Dir.: Pablo Razuk. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 3.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Sabrina Rocha, Javier Zurzolo y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs. (Despedida)
C.NICIENTO. Con Sol Ajuria, Marcela Luzny y Anibal Dianro. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs. (Despedida)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo “La Plaza”). Tel.: 4904-0594. (Pl .: $ 7) Grupo “Alas” pta.:
Hércules (el gran héroe). Actores, títeres, muñecos gigantes. Coreog.: Marisa Ziccardi. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y domingo: 16 hs.
El show de Blancanieves y Robin Hood. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y domingo: 17.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
Blancanieves y los 7 enanitos. Grupo “Acuario”. Títeres y actores. Domingo: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala “Trinidad Guevara”). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
Juguereteando en la vereda. Grupo “Escarabajo”. Dir.: Luciano Tassitanni. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4862-2996.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso. Títeres, actores y muñecos. Grupo “Azul”. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655.
Un siglo en un ratito (Vida familiar entre 1880-1980). “Comedia histórica”. Con Hugo Grosso y Fabián Uccello. Muestra de antigüedades. Hoy: 18 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.

PLANETARIO
“Galileo Galilei”. Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Un collar de estrellas. Sáb. y domingo: 15 hs. (para menores de 7 años)
Detectives del espacio. Sáb. y domingo: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del sol. Loc.: Quique Pesoa. Sáb. y domingo: 18 hs. (para adolescentes y adultos)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Pirulita y Pirulón contra el osos Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 18 hs.
Circo “Duendes mágicos”. Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sáb. y domingo: 19 hs. Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. (Ent. desde: $ 5)
La Cenicienta. Adapt. de Verónica Alvarez Rivera. Con Lía Tamango, Claudio Baronas y Patricia Regueiro. Domingo: 16 hs.
El principito, de Antoine de Saint-Exupery. Con Frederic D'Gay (Sobrino de Exuperi). Dir.: Riki Rososzka. Domingo: 18 hs.

concert

CAFE TORTONI
(Sala “Alfonsina Storni”). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
NORA BILOUS en: “Tango... encanto de mujer ”. Domingo: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 22.30 hs.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
FABIANA CANTILO pta. sus grandes éxitos. Sáb. 6 de diciembre: 22 hs.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LORENA ASTUDILLO (voz) pta. su CD: “Ojos de agua”. Con Osvaldo Burucuá (guitarra) y Diego de la Zerda (percusión). Invitados: Lilian Saba, Adrián Iaies, Quique Condomí, “Negro” Aguirre, Patricio Villarejo o Daniel Rabinovich, entre otros. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde “medianoche”, para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Yrigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
LO QUE !!!. Espectáculo de varieté sobre textos de radio de “Niní Marshall”. Grupo “Cotorras Argentinas”. Dir.: Leandro Rosati. Humor, música y personajes. Hoy: 20 hs. (Despedida). Bono contrib.: $ 5 (jub. y est.: $ 3)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
FIDEL NADAL y PABLO (cantantes de “Todos tus Muertos”). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5. (Unica función)

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
LA ANTIGUA JAZZ BAND. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CENTRAL PARK STADIUM
Bartolomé Mitre 3060. Tel.: 4866-4611.
CACHO CASTAÑA “Día Nacional del Tango”. Parejas de baile. Artistas invitados. Jueves 11 de diciembre: 22 hs. Vta. tel.: 4324-1010

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ENCANTO LIRICO. Con Oscar Kreimer (saxo), Eleonora Sancho (soprano), Carlos Ullán (tenor). Tosca, Turandot, Carmen, Manón en un original espectáculo. Hoy: 17.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
GRACIELA RIOS SAIZ-OMAR URRASPURO en: “De amores y desafíos”. Danza y teatro español. Obras de Joaquín Rodrigo, José Zorrilla, Paco de Lucía, Lope de Vega y otros. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Dir.: Mtro. Luis Roggero. Prog. Bach: Concierto en La menor para flauta-Solista: Ana Rosa Rodríguez; Concierto para violines en Re mayor-Solistas: Luis Roggero y Alejandro Schaikis; Vivaldi: Las cuatro estaciones-Solistas: Demir Lulja, Alejandro Schaikis, Luis Roggero y Fernando Herman. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)
LA PIEL (o la vía alterna del complemento), de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Domingo: 20.30 hs. (Sala “Raúl González Tuñón”)
POPOVOSKI (El chow). Espectáculo de clown. Con Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 19 hs. (Ent.: $ 3) Sala “Osvaldo Pugliese”
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Domingo: 21.30 hs. (Ent.: $ 6) Sala “Osvaldo Pugliese”
TOROS. Grupo “Moderna de la calle”. Danza. Dir.: Inés Sanguinetti. Domingo: 21.30 hs. (Ent.: $ 8) Sala “Solidaridad”

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Sobre el Puente Pueyrredón. Libro y dir.: Carlos Balmaceda. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala “Enrique Muiño”)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
DUO CAVALLI-ROMERO. Ciclo “Jazz y vinos”. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
EL CARDENAL DOMINGUEZ y sus guitarras. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por “Los Calandracas” y “El Teatral Barracas”. 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

ESTADIO OBRAS
Av. del Libertador. Tel.: 4702-9184.
LA NUEVA LUNA. Viernes 12 y sáb. 13 de diciembre: 21 hs. Ent. campo: $ 12.

ESTADIO RIVER PLATE
Av. Figueroa Alcorta 7597. Tel.: 4788-1200.
LOS PIOJOS ptan. su nuevo CD: “Máquina de sangre”. Sáb. 20 de diciembre: 19.30 hs. Campo: $ 20.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 17.45, 22.25, UN GRAN LADRON. A/13. 20.05 (Unic) LECCION DE HONOR, T/p. Mar/Mie. $5 Lun/Jue. cerrado.

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Cine Arte Pta: Hoy, 16.30, 18.30, 20.30, Cine Arte Pta: UN MIERCOLES LOCO!!,(Francia 2001) de Pascal Thomas. A/13. Ent. $3.50 y $2.50.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 19.30, Ciclo el Cine que no vemos Pta: EL APICULTOR,(Grecia 1986) Dir. Theo Angelopoulos. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 19.00 Ciclo Cine Debate Pta: (Grandes Maestros). LA MIRADA DE ULISES, (Grecia 1995) Dir. Theo Angelopoulos Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fe 1752 T. 494-3302 Vie. a Lun. Sec. 18.00, 20.00, 22.00, LOS LUNES AL SOL, A/13. Ent. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec. 16.00, 20.20, LA VIDA DE DAVID GALE, A/16.Sec 18.15, 22.30, LOS TRAMPOSOS, A/13.Diar. $5 Jue.cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.20, 18.10, BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast . Sec. 14.10, 16.10, 22.05, TODOPODEROSO, t/p. Cast. Mar/Mie $5.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec: 17.45, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, A/13 en Cast. Sec: 20.00, CLEOPATRA, T/p. Sec. 16.00, 20.10, 22.00, CAMINO A CASA. T/p. Mar/Mie. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 7/12, 21.00 ALFREDO CASERO en: FLANES DE FLORES, actor inv. Alakran.Loc. en Vta.

EA!!
Escena Abierta Cordoba 2365 T. 493-2429 Hoy, 18.00 CUAL ES TU HISTORIA?, (Esp. De Humor sobre Mdq). Ent. $3

NEPTUNO
Sta Fe 1752 T. 494-3302 Vie. 5/12, 21.00, Sab. 6/12 20.30, 23.00 y Dom.7/12 21.00, FRANKENSTEIN, El Musical de un Alma Perdida. Loc. En Vta.

SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Hoy, 20.30, ULTIMOS DIAS, Dir. Gaston Martelli. Ent. $3

MUSICA

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 11.00, CORO GIACOMO PUCCINI Y SOLISTA. Dir. Mtro. Julio Dana. Ent. Libre con alimento no perecedero.COLON H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 18.00, ...ALGO MAS QUE DANZA... Dir. Silvina Leoz. Ent. Gral $5

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.00,Cuarteto de cuerdas Cluster Pta: Pink Floyd Suite. Inv. Ramiro Bibiloni. Ent. Gral. $3

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Sab. 6/12 22.00 LILIANA HERRERO Pta: su Nuevo CD. COFESION DEL VIENTO. Ent. desde $10 Dom. 7/12, 21.00 Unica Presentacion en Mar del plata de JAVIER CALAMARO.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Sab a medianoche Show Internacional. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver. No se Cobra D/Esp.

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003 Sab. 23.00, Trasnochando Tangos con RUTH DURANTE. D/esp. $7

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

CANDELA
Olavarria 2535 T. 451-2939 Cena Show, 23.00 Mie. Jose Moya,(Mca y Humor).Jue. Hombres de Tango. Vie.Grupo Che Tango, (Tango-Melodico).Menu $13 c/beb. Res

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553.Dom. a Vie. de 9 a 21.00 (Sáb,de 9 a 22) Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sab/Dom. 19.00 Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie/Sab.Show en vivo, Jue.22.00, ZAPALITA TANGO CLUB. DvD Musicales en Pantalla Gigante. Res.

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sab. 23.30. Cena Show Intern. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 16.00 Taller de Cerámica. 17.30. Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 18.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 14°. Máxima: 26°.

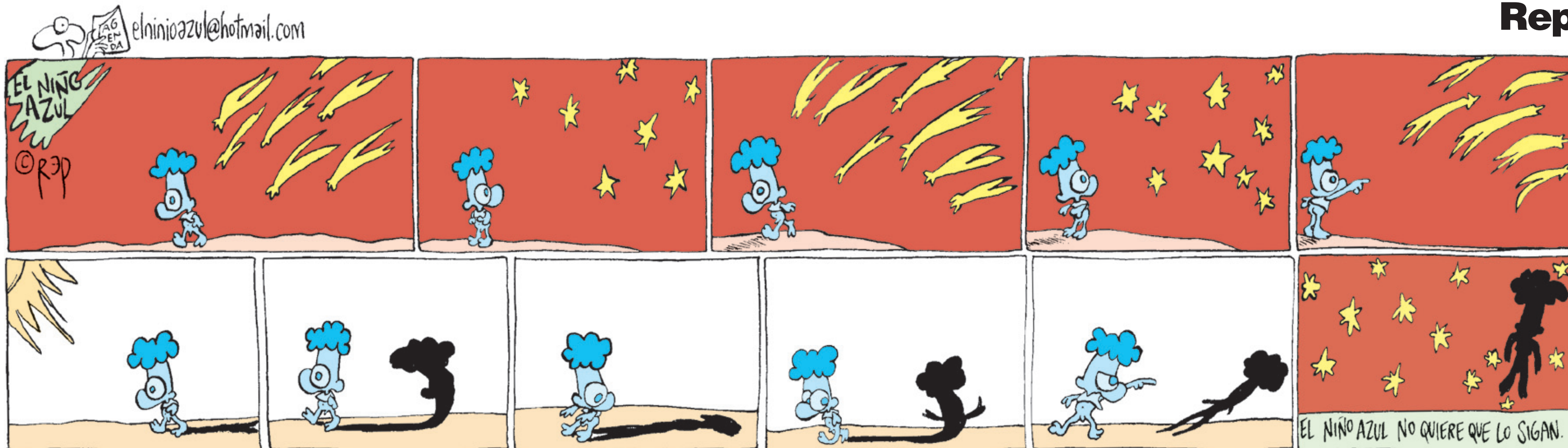
Página/12



MAÑANA

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Nordeste.
Mínima: 16°. Máxima: 27°.

Rep



A 20 AÑOS DE LA FUNDACION DEL EZLN

"Voy a hablar de Pedro"

Por el subcomandante Marcos *


AFP

Hace 10 años, la madrugada del 1º de enero de 1994, nos alzamos en armas por democracia, libertad y justicia para todos los mexicanos. Sí, el EZLN sale a la luz pública con más de 4 mil 500 combatientes en la primera línea de fuego, la así llamada vigésima primera división de infantería zapatista, y unos 2 mil combatientes permanecían en la reserva.

La madrugada del 31 de diciembre de 1993 confirmé la orden de ataque, la fecha y la hora. En resumen: el EZLN atacaría simultáneamente 4 cabeceras municipales y otras 3 más "al paso", reduciría a las tropas policíacas y militares en esas plazas y marcharía después de atacar dos grandes cuarteles del Ejército federal. La fecha: 31 de diciembre de 1993. La hora: las 24.00.

La mañana del día 31 de diciembre de 1993 se pasó en el desalojo de las posiciones urbanas que se mantenían en algunos lugares. Alrededor de las 14.00 los diferentes regimientos confirmaron por radio a la comandancia general que estaban listos. A las 17.00 se inició la cuenta regresiva: "menos 7" se nombró esa hora. A partir de ahí, se cortó toda comunicación con los regimientos. El siguiente contacto radial estaba programado para los "más 7", las 07.00 del día 1º de enero de 1994... con los que quedaran vivos.

En una acción simultánea, tomamos 7 cabeceras municipales del suroriental estado mexicano de Chiapas y le declaramos la guerra al gobierno federal, a su Ejército y policías.

Desde entonces el mundo nos conoce por "Ejército Zapatista de Liberación Nacional".

Pero nosotros ya nos llamábamos así desde antes. El 17 de noviembre del año 1983, hace 20 años, se fundó el EZLN, y como EZLN empezamos a caminar las montañas del sureste mexicano, cargando una pequeña bandera de fondo negro con una estrella roja de cinco puntas y las letras "EZLN", también en rojo, al pie de la estrella. Aún cargo esa bandera. Está llena de remiendos y maltratada, pero todavía ondea airosa en la comandancia general del Ejército Zapatista de Liberación Nacional.

También nosotros llevamos remiendos en el alma, heridas que suponemos cicatrizadas, pero que se abren cuando menos lo esperamos. Durante 10 años nos preparamos para esos primeros minutos del año 1994. Allá se mira enero de 2004. Pronto serán 10 años de guerra, 10 años de preparación y 10 años de guerra, 20 años.

Pero no voy a hablar ni de los primeros 10 años, ni de los de después, ni de los 20 sumados. Es más, no voy a hablar de años, de fechas, de calendarios. Voy a hablar de un hombre, un soldado insurgente, un zapatista. No voy a hablar mucho. No puedo. No todavía. Se llamaba Pedro y murió combatiendo. Tenía el grado de subcomandante y era, en el momento de su caída, jefe del estado mayor del EZLN y mi segundo al mando. No voy a decir que no ha muerto. Está muerto de por sí y yo no quisiera que estuviera muerto. Pero, como todos nuestros muertos, Pedro camina por acá y cada tanto se aparece y habla y bromea y se pone serio y pide más café y enciende el enésimo cigarrillo. Ahora está aquí. Es 26 de octubre y es su cumpleaños. Le digo "salud al cumpleañero". El levanta su pocillo de café y dice "salud sub". Yo no sé por qué me puse Marcos si nadie me dice así, todos me dicen sub o sus equivalentes. Pero me dice sub. Platicamos con Pedro. Le cuento y me cuenta. Recordamos. Reímos. Nos ponemos serios. A veces lo regaño. Lo regaño por indisciplinado, porque yo no le ordené que se muriera y él se murió. No obedeció. Lo regaño pues. El sólo abre más los ojos y me dice "ni modos". Sí, ni modos. Entonces le enseño un mapa. De por sí le gusta ver los mapas. Le señalo lo que hemos crecido. Sonríe.

Josué se acerca, saluda y felicita, "felicidades compañero subcomandante insurgente Pedro". Pedro se ríe y dice "uta madre, cuando acabas de decir todo eso yo ya cumplí años de nuevo". Pedro lo mira a Josué y me mira. Yo asiento en silencio.

De pronto ya no estamos celebrando al cumpleañero. Estamos los tres subiendo una loma. En un descanso Josué dice: "ya va a salir 10 años del inicio de la guerra". Pedro no dice nada, sólo enciende el cigarro. Josué agrega "y 20 años de que nació el EZLN. Hay que hacer un gran baile".

"20 y 10 –repito despacio, y agrego–: "y los que nos faltan..."

Para esto ya llegamos a la punta de la loma. Josué baja su mochila. Yo enciendo la pipa y con la mano señalo allá a lo lejos. Pedro mira a donde señalo, se levanta y dice, se dice, nos dice: "sí, ya se mira el horizonte..."

Se va Pedro. Josué levanta de nuevo su mochila y me dice que tenemos que seguir.

Y sí, de por sí así es: tenemos que seguir...

* *Extractado del discurso pronunciado por el 20º aniversario del EZLN y el 10º de su alzamiento, el mismo día que México entraba al Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos y Canadá. De* La Jornada *de México. Especial para* **Página/12**.